

ám nem csak zenei programok töltik ki az időt. A első napon nyílt meg Vinczellér Imre festőművész *Koncert-KÉPEK* című kiállítása a *Kulturális és Konferencia Központban*. Itt került először közönség elé a festőművész Kodály Zoltánt ábrázoló alkotása. A zenei perceket a megnyitón Kodály *Adagiójának* előadása jelentette Juhász Ágnes és Gerhát László előadásában. Ugyanaznap a Kodály Intézetben *Hollós Máté* zeneszerző nyitotta meg Gerő Katalin szobrászművész *Kodály tanítványai, kortársai, akik a holokauszttal áldozatai lettek* című műves érem-sorozatának bemutatóját.

A Kodály Fesztivál minden nyáron nagyszerű kulturális programokkal ajándékozza meg a város közönségét és az idelátogatókat. Köszönet érte, várjuk a folytatást!

Sipos Soma Mihály

Kodály Napok Galántán

Újra zengett az ének 2014. május 16-18. között Galántán a XVI. Kodály Napok alkalmából. Ezt a nagy formátumú rendezvényt mindig nagy várakozás előzi meg. Várják az énekesek, várja a közönség, várja Galánta város lakossága és várják az anyaország kórusai, zenekarai, akik ilyenkor eljuthatnak Mátyusföldre.

1982-t írunk, ez az év a Kodály Centenárium éve volt. Akkori beosztásomban, pécsi ének – zene szakfelügyelőként terveztem, hogy kollégáimmal ellátogatunk Kodály szeretett városába. Érdeklődésekre kaptam egy telefonszámot: hívjam föl Mézes Rudolfot, ő majd segít. Így is történt és nemsokára felejthetetlen három napot töltöttünk Galántán és környékén. Ez a kapcsolat azóta is tart, azóta is él a pécsi énekesek, kollégák és a galántaiak között. Mi pécsiek büszkék vagyunk arra, hogy Pécs is a Mester szeretett városai közé tartozott. Bár gyermekkor legszébb hét évét Galántán élte meg, Pécssett jóval később, a második világháború után, 1945 őszén töltött aktív pihenéssel néhány hónapot. Ekkor hozta nyilvánosságra zenei nevelési eszméit, elveit a pécsi zenetanárok, majd a város őt ünneplő közönsége előtt. Az azóta már világhírűvé vált koncepció alapján kidolgozott módszer Pécssett várt kipróbálásra *Agócsy László* és kollégái segítségével. Kodály családi kapcsolatai révén később is vissza-, visszajárt és nagyon bízott a „pécsi úttörésben”.

Hiszem, hogy a sok nehézség ellenére nem vallottunk szégyent. Ennek egyik bizonyítéka, hogy Pécs – az 1988-i Europa Cantat, illetve a 2010-i Pécs Cantat után – 2015-ben újra Európa Cantatot szervez. 4 – 5000 énekest várunk erre a többnapos rendezvényre és reméljük, hogy szlovákiai magyar énekesek, kórusok is lesznek köztük szép számmal.

Kodály szellemisége, művészete „összekötött” bennünket, de nem

csak a pécsieket, hanem a győri, kecskeméti, székesfehérvári, veszprémi énekeseket, zenészeket és más városok muzsikusait is. Galánta Kodály általi kisugárzása évtizedek óta szoros, élő kapcsolatot hozott létre, aminek ékes bizonyítéka a Kodály Napok.

45 évvel ezelőtt került sor az első Kodály Napok megrendezésére az arra legméltóbb szlovákiai városban, Mátyusföld fővárosában Galántán. Hogy miért a legméltóbb város? Mert e város polgárai még Kodály életében, majd halála után is nagy tisztelettel éltetik a kapcsolatot, ápolják az emlékeket. Galánta 1943-ban díszpolgárává választotta a Mestert, majd felállította emlékművét, valamint emléktábláját a vasútállomás épületén. Általános iskolát, gimnáziumot, utcát neveztek el róla, folyamatos kapcsolatot tartanak Kodály Zoltánnal. A Kodály Napokkal és a Kodály Kórusok Nemzetközi Találkozójával is Kodály előtt tisztelegnek évről évre.

Kodályról írta Szabolcsi Bence: „Amit vállalt, nem kevesebb, mint Magyarország újjáteremtése a zenében. Szerzeményei többek, mint pusztá zeneművek, tudományos munkája több volt, mint tudomány és nevelés, nemzedékek tudatát formálta, nemzedékeknek adott hitet, bizalmat és távlatot, életcélt és meggyőződést.”

1905-ben innen, Mátyusföldről, a csitári hegyek aljáról indult el hosszú népdalgyűjtő útja, de a Zoborvidékre többször visszatért. Galánta ezt meghálálta és a XVI. Kodály Napok után bátran mondhatjuk, hogy a város a szlovákiai magyar felnőtt kórusmozgalom „mekkájává” vált. A kórusmozgalom szellemiségének kiemelkedő reprezentánsa a város kórusa, a több, mint fél évszázada működő Kodály Zoltán Daloskör *Józsa Mónika* vezetésével. A 45 év alatt több mint félszáz szlovákiai magyar együttes lépett föl és nem kevesebb azoknak a kórusoknak a száma sem, akik az anyaországból, Erdélyből, a Délvidékről és Csehországból érkeztek. Nem kisebb műveket szólaltattak meg a több, mint 200 éves Szent István Katolikus templomban, mint a Psalmus Hungaricus, a Budavári Te Deum a Missa Brevis, a Páva variációk, a Galántai és a Marosszéki táncok.

Idén 16 együttes versenyzett, minősült a XVI. Kodály Napokon. Viszszatekintve az elmúlt fesztiválokra elmondhatom, hogy a kórusok egyre változatosabb műsorral készülnek és repertoárjuk is egyre igényesebb, egyre több veretes művet tartalmaz. A felcsendülő Kodály művek kiválasztása és előadása a galántai hagyományokat erősítik, méltók a Kodály Napok szellemiségéhez. Ma már bátrabban választanak a karnagyok a mai zeneszerző generáció nehezebb kompozícióiból is. Ezt a törekvést reprezentálják pl. Berkesi Sándor, Kocsár Miklós, Karai József, Szőnyi Erzsébet, Tillai Aurél, Tóth Árpád és Tóth Péter művei.

A verseny kiírása, a program összeállítása, a rendezvény szervezése, lebonyolítása most is, mint mindig Kodály szellemiségének jegyében történt. Ebben a szellemben készültek föl a kórusok is a megmérettetésre. A CSEMADOK országos és helyi szervezete szép ívű koncepciót valószínűsített meg az eseménysorozattal.

Az első nap kiállítás megnyitással indult, majd a híres deáki római katolikus templomi nyitó hangversennyel fejeződött be. Ezt követték a másnapi minősítő hangversenyek, a környező települések által szervezett önálló kórus koncertek, majd végül a zárónapi ünnepi koszorúzás és este gálakoncert.

Örömmel tapasztaltuk, hogy jeles politikusok és közéleti személyiségek is megtisztelték a rendezvényeket érdeklődésükkel, aktív részvételükkel, értékes gondolataik közvetítésével.

Kodálynak egy 1937. évi írása jutott eszembe a vidéki városok zeneéletével kapcsolatban. Mit tehet egy vidéki város? – teszi föl a kérdést. Nemcsak a zenekultúrát szolgálja, annál többet is tehet. Kodálynál a zene nem öncélúan jelenik meg, hanem az élet teljességének szerves részeként. Nemcsak a szellemi szomjúságot kell felkelteni és ébren tartani, hanem, a forrást megkeresni, többek közt olyan alkalmakkal, melyek élményt adnak – írja. Ezt az élményt többszörösen is megkaptuk a három nap alatt, az értékes gondolatok által ébresztett érzések által, a Kodály emlékművet „koszorúba foglaló” együtténeklés esőáztatta főlemelő pillanataival, a több száz torokból felszálló kodályi dallammal -Berzsenyi versére: „Nem sokaság, hanem lélek s szabad nép tesz csuda dolgokat!”.

A kórusverseny magas színvonalát jelzi, hogy az öt fős zsűri – *Erdélyi Ágnes* (Veszprém), *Hartyányi Judit* (Budapest), *Kertész Attila* (Pécs), *Kneifel Imre* (Székesfehérvár), *Tóth Ferenc* (Komló) – a 16 kórusból 11 kórusnak ítélte oda az „Arany fokozatot”. Három együttes emellé még a zsűri dicséretét is megkapta igen magas pontszámaiért:



Kodály Zoltán Daloskör – Galánta, karnagy: *Józsa Mónika*

*Concordia
Vegyeskar*



– Komárom – karnagy: *Stubendek István*

*Füleki
Férfikar*



– Fülek – karnagy: *Fehér Miklós*

*Szent
Korona
Kórus*



– Ipolybalog – karnagy: *Molnár Ottó*



Összkar, vezényel: *Kertész Attila*

Különdíjban részesült a Galántai Kodály Zoltán Daloskör, a Komáromi Concordia Vegyeskar, a Komáromi Selye János Egyetem Kórusa (karnagy: *Orsovics Yvette*), a Nyitrai Konstantin Egyetem Magyar Kórusa (karnagy: *Józsa Mónika*), a Peredi Nőiakar (karnagy: *Jónás Katalin*). Karnagyai Különdíjat kapott *Csáky Antal, Molnár Ottó és Stubendek István*.

A fesztivál külön színfoltja volt Veszprém Város Vegyeskarának aktív jelenléte. Az együttes *Erdélyi Ágnes* vezetésével magas színvonalú előadásaival emlékezetessé tette a nyitó és ünnepi hangversenyt, valamint a gálakoncertet. Az ő előadásukban hangzott el nagy örömünkre Kodály Kállai kettőse a Győri Széchenyi István Egyetem Filharmonikus Zenekarának kíséretével, *Herencsár Viktória* cimbalom művész szólójával és *Ménesi Gergely* vezényletével.



FOTÓ MÉZES RUDOLF

Nagy siker volt az említett együttesek tolmácsolásában felhangzó mű: Szijjártó Jenő a Zoborvidéki lakodalmas – tánc illusztrációval. Vass Lajosra is emlékeztek az együttesek három Kossuth – nótájával, *Józsa Mónika* irányításával.

Teltházás koncertek jelezték a közönség és az együttesek egymás iránti érdeklődését. Három napon keresztül újra egy nagyszerű hangulatú rendezvény sorozatnak voltunk részesei, mely felpezsdítette a város életét is.

A sok nehézség ellenére – az idei sem kivétel! – a rendezésben óriási szerepe volt a CSEMADOK kitartó, szervező tevékenységének, kiemelten a helyi szervezet töretlen, lelkes munkájának. A rendezők a programokat gördülékenyen, precízen szervezték, köszönet érte a Főbizottságnak, a Szervezőbizottságnak, a Műsorbizottságnak és kiemelten az egész rendezvényt összefogó titkárnak, *Mézes Rudolf*nak.

Várjuk a következő Kodály Napokat 2017-ben!

Kertész Attila

Püspökladányi Kórusfesztivál

2014. április 25-26

„Tele volt a város óvónővel”

Többször elhangzott a fenti mondat április utolsó hétvégéjén amikor 25-én a városban megrendezésre került az „Óvodai nevelés a művészetek eszközeivel” címmel az Óvodapedagógusok Országos Szakmai Egyesülete és a Püspökladányi Művészeti Óvodák közös szervezésében a XX. Országos Esztétikai Tanácskozás és az ONME Egyesület XV. ünnepélyes közgyűlése. A tanácskozás témája: *Visszatekintés, számvetés az egyesület 15 éves munkájáról.*

A program nyitásaként Oláh Petronella mondta el Nagy László: Csodafüű szarvas című versét. Ezt követően archaikus felvételtől hallhattuk Bartók Bélát akinek üzenete ma is kell, hogy éljen: Csak tiszta forrásból! Megnyitó beszédet *Bodó Sándor* országgyűlési képviselő mondott. *Paszkoszné Kulcsár Andrea* vezető főtanácsos, az Emberi Erőforrások Minisztériuma Közoktatásért Felelős Államtitkárság Közoktatás Irányítási Főosztályának óvodai szakreferense köszöntötte az egyesület jubileumi évében. „Hol volt, hol nem volt, történet a XX. század végén és a XXI. század kezdetén” címmel hallhattuk az egyesület elnökének, *Nagy Jenőné* igaz meséjét az egyesület múltjáról, eredményeiről, kapcsolatairól.

A konferencia során a püspökladányi óvodások és óvodapedagógusok köszöntő műsorát láthatták résztvevők. Műsoruk címe: *Hívogat a csalóány...A plenáris programzáró akkordja a kicsik – nagyok közös tánca volt, a zenei aláfestését a Pengetős citera zenekar biztosította.*