

A Találkozó zárókoncertje

A kórustalálkozó énekléssel és élénk baráti beszélgetésekkel teli napjának befejezéseként négy kórus hangversenyét hallgathatta meg az egésznapos programot érdeklődéssel követő, és a záró eseményre érkező közönség. Három meghívott kórus és a házigazda együttes ízletes, színes műsora nyújtott nemes szórakozást.

A **dunaújvárosi Viadana Kamarakórus** – megszólalása előtt – egy filmmel mutatkozott be, amely a 15 éve alakult kórus múltjának emlékezetes momentumait idézte fel. A fiatal énekesek és vezetőjük **Kurucz Gergely** a középiskolás diáknapi és a helikoni sikerek után maradt együtt és folytatta a közös munkát. A 20 fiatal, lelkes énekes muzsikálása többféle erényt mutatott meg. Orbán György: Ave maris stella című művét értőn, meggyőző tudással tolmácsolták. Ezt követte Janequin: Lalouette című madrigálja, amely hasonlóan csivitelő mint az ismertebb, madárhangokat utánzó „Madarak éneke”. Műsoruk harmadik darabja Karai József kompozíciója – a hálás zárószám –, az Estéli nótázás volt. Zongorán kísért: *Baráth Bálint*. A három, stílusában, mondanivalójában és karakterében egyaránt különböző mű előadása a kórus és karnagy tudását, stílusismeretét tükrözte.

A **Gyulai Erkel Ferenc Vegyeskar** már több alkalommal szerepelt együtt a vendéglátók kórusával. A 30 énekest 2003 óta vezeti-tanítja-neveli **Perlaki Attila**. A műsorukban elsőnek felcsendülő Gastoldi: Amor vittorioso című népszerű madrigál vidáman, fényesen szólalt meg. Ezt követte két, mély gondolati tartalmú kompozíció, Joseph Haydn: Aus dem Danklied zu Gott kezdetű imája és Kocsár Miklós – a 80 születésnapjához közeledő, nagyhatású zeneszerző – Exurge cor meum című műve. A kórus gondozott hangzása szép perceket ajándékozott hallgatóságának, de az átélt előadás mellett további aprólékos munkát igényel különösen a Haydn mű, amelyben a hosszú dallamívek hullámozása, azoknak sima vezetése, a magas szoprán hangok „puhítása” finomítást igényel. Befejezésül Erkel Ferenc: Brankovics György című operájának I. felvonásából a Kolo kelt életre lendületesen, nagyszerű ritmikai tartással. Zongorán kísért: *Nátor Éva*.

A **Vox Mirabilis Kamarakórus** Székesfehérvárról érkezett. 18 énekes **Zemlényi Katica** vezényletével egyházi műveket énekelt. Bár évtizedekkel ezelőtt templomi szolgálat hívta életre az együttest, ma már világi karieradalmi alkotásokkal is gazdagodik repertoárjuk, és egyre többször szerepelnek sikeresen kórusversenyeken, fesztiválokon. Rachmaninov népszerű Bogorodice Devo, Gounod: Ave verum corpus, Deer River – spirituálé és Kocsár Miklós Beatus vir (112. zsoltár) kompozíciók alkották műsorukat. Egységes, szép hangzással, kicsit visszafogottan tolmácsolták a műveket, amelyek – bár alaptempójában mindegyik lassú – a dinamikai skála szélesebb tartományának bejárását igényelik.

A hangversenyt a házigazda **Erkel Ferenc Vegyeskar** szereplése zárta. **Cseri Zsófia** karnagy, a Kórustalálkozó kitalálója és énekesével a legapróbb részletekig figyelmes, gondos megvalósítója ritkaságokkal állt közönség elé. Barabás Árpád, két Kányádi Sándor verseire komponált madrigálja: Madármarasztaló, Hófolto még a határ, bemutatóként hangzott el érett, kifejező – a költő képeit érzékenyen megfestő – előadásban. A következő, Tóth Péter torokszorítóan drámai műve a „Miatyánk” volt. A zeneszerző Babits Mihály 1914-ben született versének és a latin nyelvű imádságnak két rétegét komponálta egységbe. Befejezésül Eric Whitacre: With a Lily in Your Hand című műve fölényes zenei és technikai tudással, virtuóz előadásban szólalt meg.

Szellemes ráadásként hallhattuk Terbisz Margitnak „A gonosz, piros fejű szinkópáról” szóló meséje alapján született pályaművek ősbemutatóját. Tóth Péter és Barabás Árpád kórusműveinek derűje bocsátotta útjára az élvezetes nap résztvevőit.

Köszönet a sokrétű, szakmai és zenekedvelő közönségnek egyaránt örömet és élményt adó napért!

Hartyányi Judit



Vajda Cecília emlékezete

Magyar Kodály Társaság 2013. április 22-én tartott elnökségi ülésén emlékeztünk a 90 évvel ezelőtt, 1923. március 18-án született Vajda Cecíliára.

Az idősebb korosztály még jól emlékezhethet a Zeneakadémián Vásárhelyi Zoltán mellett vezénylési gyakorlatot tanító, mindig mosolygó, de határozott tanáregyenységre. A tanítás mellett a Magyar Rádió Énekkarának karnagya és művészeti vezetője volt. Tevékenységét számos rádiófelvétel hanganyaga őrzi.

Megemlékezésünk idején a Bartók Rádió éppen közvetítette utolsó fellépésének, 1991.február 10-én készült felvételét a Zeneakadémia hangversenyterméből, amelyen mint vendégkarnagy a Magyar Állami Énekkar többek között Kodály: Zrínyi Szózatát is megszólaltatta Súlyom-Nagy Sándor szólójával.

Vajda Cecília egy életre kapcsolódott Kodály eszméihez, híven szolgálva azokat. Ezt tette mind Kodály műveinek, mind pedagógiájának megismertetésével. Kodály ajánlásával utazott Londonba, majd Yehudi Menuhin meghívására az ő iskolájában kezdett tanítani. Életét ettől kezdve Angliában élte.

Megalapította az Angol Kodály Társaságot, vezényelte a BBC rádió kórusát, műsorára tűzve Bartók és Kodály műveit. „The Kodály Way to