

Láthattuk, hogy Legányné Hegyi Erzsébet viszonya egykori, saját mes-  
tereikhez is a feltétlen szolgálat jegyében áll: utólag is megható például  
visszaemlékezni arra, ahogyan időnként bevezetett egy-egy zeneelméleti  
problémát – a Rá olyannyira jellemző szerénységgel –: „mi ezt Bárdos  
tanár úrtól úgy tanultuk annak idején, hogy...”. Mintha nem is lettek  
volna azóta saját gyűjtőmunkái azon a bizonyos területen! Dehogyan-  
nem...

A didaxisnak ez a kivételes szintje: *művészet*. Azzal együtt: valódi Rend,  
egy ezoterikus szellemi birodalomé, s mindez – ismét csak Hessét idézve  
– „ég és a szellem igazi derűjében” fogant. Rejtett kert nyíló rózsája.

Sziklavári Károly

## „Szomszédolás”

### A Pécsi Kamarakórus és a Szegedi Bartók Béla Nőiakar pécsi hangversenye

Október 6-án emlékezetesen szép hangversenynek lehettünk részesei a  
pécsi Szent Ferenc Templomban. A *Szegedi Bartók Béla Nőiakar* látta vendé-  
gül a *Pécsi Kamarakórus*, akik ez év tavaszán már bemutatkozhattak  
a Tisza-parti városban.



A Szegedi Bartók Béla nőiakar, vezényel: Ordasi Péter

Nem az első a két város között az ilyen „szomszédolás”, hiszen koráb-  
ban hasonlóan volt része a Kodály Gimnázium Bartók Leánykarának és  
a Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziuma Laudate Kórusának, tavaly  
pedig a Kardos Pál-díjak átadásán énekelhetett a szakma kiválóságai előtt  
a szegedi Fricsay Teremben a pécsi Szent Ferenc Templom Szeráfi Kórusa.



A Pécsi Kamarakórus, vezényel: Tillai Aurél

Rozgonyi Éva, Ordasi Péter, Tillai Aurél, Kertész Attila és Nagy Ernő  
szakmai és baráti kapcsolatát is fémjelzik ezek a látogatások.

A vendég szegedi kórus 2006 óta énekel nőikarként, korábban *Rozgonyi  
Éva* irányításával mint vegyes kar ért el számos hazai és nemzetközi sikert.  
*Ordasi Péter* vezetésével emlékezetes látogatást tettek 2007-ben Rómába,  
ahol a Szent Péter Bazilikában szolgálhattak szentmisén, 2008-ban pedig  
a debreceni Bartók Béla Kórusversenyen nyertek I. díjat.

„Musica Sacra” hangverseny – szerepelt a meghívón, és valóban ezen  
az estén a helyhez illő gyönyörűséges „szent” zenék hangzottak el átszel-  
lemült, meghitt előadásban.

A Bartók Béla Nőiakar *Rozgonyi Éva* Liszt- és Bartók Pásztor-díjas  
karnagy és *Ordasi Péter* vezényelték, a *Pécsi Kamarakórust* pedig *Tillai  
Aurél* Liszt-és Magyar Örökség-díjas karnagy irányította. Közreműködtek:  
Lucz Ilona (zongora), Dr. Kopjár Gábor (orgona), Tillai Tímea (ének) és  
Barcza Szilvia (gordonka).

Mindkét énekkar rendkívül változatos műsorral készült erre az ünne-  
pi hangversenyre, elsősorban latin nyelvű kórusok hangzottak el a hely-  
szellemének megfelelően Sweelinck, Verdi Liszt, Brahms, de nem hiá-  
nyoztak a Kodály-művek sem Szép könyörgés, 150. genfi zsolttár, valamint  
a kortárs szerzők magyar és latin nyelvű énekei: V. Nees, Tillai Aurél,  
Kara József, Huszár Lajos, Orbán György művei.

Árnyalt dinamikai megoldások, tiszta intonáció, pontos szövegismeret, a művek tartalmával való teljes azonosulás jellemezte a kórusok előadását. A lélek szólt hozzánk mindkét kórus énekéből.

Ünnepi hangversenyen vettünk részt, de arról sem felejtkeztünk meg, hogy ez a nap valamennyiünk számára egyben nemzeti gyásznap is volt. A két összkari mű ezt a kettősséget volt hivatott kifejezni. Dr. Ordasi Péter emlékező gondolatai után *Tillai Aurél* Gárdonyi Zoltán: Kánon október hatodikára című művét, majd Kodály-Berzsenyi: A magyarokhoz című remekművét *Ordasi Péter* vezényelte. S miként az első mű után természetes volt a főhajtás az áldozatokért, megrázó csendben; a Kodály-kánon után „Nem sokaság, hanem lélek, s szabad nép tesz csuda dolgokat.” lelkes tapssal ünnepelte a közönség a résztvevő szereplőket, kórusokat és karnagyainkat. Ez utóbbi két összkari alkotásban a templomban szolgáló *Szeráfi Kórus* is együtt énekelt a koncertet adó szegedi és pécsi kórusokkal.

Köszönjük ezt a szép estét!

Nagy Ernő

## Ugrin Gábor köszöntése

### Hangverseny a Veres Pálné Gimnáziumban

### A „berlini” kórus fennállásának 50. évfordulója

Rendkívüli megkeresés érkezett sokaknak – a Veres Pálné Gimnáziumban 1964 és 1990 között érettségizett zeneértő emberek címére – július közepén. A szervező azért keresett meg bennünket, hogy szeptember 15-re énekelni hívjon a „berlini 50” címmel rendezendő emlékhangversenyre.

De mit is takar ez az elnevezés? *Ugrin Gábor* tanár úr, a Veres Pálné Gimnázium énektanára a 60-as évek közepére komoly szakmai elismerést vívott ki magának és az iskolának az iskola énekkarával. A kétszáz főt is meghaladó létszámú kórus színvonala és átütő sikerei elismerésére a berlini Max Planck Gimnázium kórusával kialakítandó kapcsolatra ez az iskola kapta meg a lehetőséget.

Nagy dolog volt akkor, 1965-ben külföldi meghívást kapni! A hatvan fős keret kiválasztása után heti két alkalommal, reggel negyed 8-tól 8-ig folytak a próbák hónapokon keresztül, közben pedig kialakult a tíz-tíz napos csereprogram tartalma.

A hihetetlen lelkesedéssel készülő diáksereg nagyszerű hangversenyt adott a *Humboldt Egyetem* aulájában, és a berlini nevezetességek megtekintése mellett feledhetetlen kiránduláson vett részt a szépséges Hanza városban, Stralsundban és a Keleti tenger parti üdülőhelyen. A két kórus tagjai között szoros baráti szálak szövődtek, egy-kettő még ma is él.

A hívó szóra szeptember közepén több százan gyűltünk össze a gimnázium belső udvarán. Elsőként a ma már 50-68 éves korosztályból alakult kórus énekelt olyan műveket, amelyeket valaha a Tanár Úr keze alatt énekeltünk, mi akik esetleg tagjai is voltunk az utazó kórusnak, vagy a fenti években jártunk a gimnáziumba és voltunk tagjai az énekkarnak. A mintegy harminc tagú éneklő társaság előzetesen két alkalommal jött össze próbálni, *Losonczy Katalin*t kérve fel, hogy vezényelje a jubiláló együttest.

A találkozás megrendítő volt, mindent tudtunk, amit annak idején megtanultunk a kóruséneklésről, ennek kultúrájáról, sőt a választott műveket most is ugyanazzal a zenei dikcióval ismételtük el, mint annak idején, amikor megtanultuk!

A nyolcvanas években már tradicionálisan „berlini kórus” néven tovább működő kórus most megjelent tagjait az akkori idők énektanára, *Arany János* tanítványai, *Ábrahám Katalin* és *Szalay Katalin* vezényelte. A két kórus a koncert végén közösen is énekelt, majd *Ugrin Gábor* lépett a boldog énekesek elé és keltette életre a mindenkori legnagyobb élményt, a Balassi Bálint versére komponált Kodály művet, a Szép könyörgést.

Újra fiatalok voltunk és a közönséget ugyanúgy lázba tudtuk hozni, mint egy fél évszázaddal ezelőtt. Ajándék volt ez a nap, ez az este, olyasmiket gondoltunk át újra és elevenítettünk fel magunkban, amiről ma már mindannyian tudjuk, hogy nem csak zenei élményekben, hanem emberformáló munkában sem volt hozzá fogható idő az életünkben.

A laudációt a hangverseny keretében *Masszi Gabriella* mondta el mindnyájunk nevében.

Köszönjük, drága tanár Úr, hogy kaphattuk és megélhettük azokat az éveket!

A „berlini kórus” százaknak és százaknak jelent egy és ugyanazt, iskolát, zenét, múltat, összetartozást, töretlen igényességre törekvést és mércét a mindennapokban.

Isten áldását kérve Tanár Úr életére szeretettel köszöntjük! Az éneklők nevében

M. Dr. Losonczy Katalin

