

Rakos Miklós zenetanár, *Sarasate Zigeunerweisen* című művének verbunkos dallamforrásainak érdekességeiről tartotta előadását.

Kassai István, zongoraművész, *Az utolsó Erkel opera* – az utolsó „átköltött” szövegkönyv, avagy az István király rádiófelvétele címen, zenei példákkal illusztrálta előadását. Részletek hangzottak fel a különböző átdolgozásokból és az eredetiből. Aktualitását különösen hangsúlyozta, hogy ez esztendőben, 2012 augusztus 25-én került az István király c. opera bemutatásra, Budapesten a Gazdagréti Szent Angyalok Templomában, a MÁV Szimfonikus Zenekar, az István Király Opera Kórus (Somogyvári Ákos vezetésével) és szólisták közreműködésével, Vezényelt Csányi Valéria.

Liszt Ferenc zenéje több előadót is megihletett.

Tusnády László, a Miskolci Egyetem emeritusz professzora, irodalomtörténész: *Liszt a remény zenéje*

Horkay Tamás, a Kassai Konzervatórium tanára, *Liszt Ferenc és Gustav Mahler vélt vagy valós összefüggések*, címen állították össze érdekes, ritkán hallható szempontok alapján előadásukat.

Sziklavári Károly: *A Magyar fantázia és a liszti univerzum* címmel előadatott témájának rövid összefoglalását közlésre átadta:

E sorok szerzője talán első alkalommal vállalkozott arra, hogy behatóbb vizsgálat tárgyává tegye a *Magyar fantázia* komplex nagyformáját. Annak konklúziója, hogy a mű leleményes szerkezetében egyaránt fölismerhetjük a specifikusan magyar hagyomány: a „verbunkos-nagyforma”, de a szonátaciklus-, sőt valamelyest még a szonátatétel-elv jelenlétét is. A verbunkos-formatradíciónak a liszti versenymű-nagyforma megválasztását illető szerepét tekintve a *Magyar fantázia* műfaj történeti úttörésnek minősül, s ez a *VIII. magyar rapszódia* szerkezet-konceptiójában is megfigyelhető *lassú-gyorsabb-gyors* háromrészességhez közel álló elrendezettséget jelent. Belső világa révén a darab ugyanakkor az életmű számos darabjával (fantáziák, zongoraversenyek, szimfonikus költemények, stb.) érintkezik.

Scholcz Péter, Hollandiában élő zenetudós, az 1979-ben az ott megalakult Liszt Ferenc Társaság megalapítója. Előadásában pontos adatokkal ismertette *Liszt Ferenc Hollandiában* tett hosszabb, vagy rövidebb látogatásait, hangversenyeket. Mindennek kiemelkedően egyedi járuléka az a gazdag kiállítási anyag ami egykori képekkel, fotókkal illusztrálva, kiegészítő, magyarázó szöveggel ellátva, izlées feldolgozásban Scholcz Péter összeállítása. A több elemből, praktikus összeállítható – *mozgó kiállítás* – ez alkalomból Sátoraljaújhelyre utazott és a konferencián a Magyar Nyelv Múzeumában került bemutatásra.

Kodály Zoltán születésének 130-ik évfordulója alkalmából rendezett konferencia Kodályról szóló előadással kezdődött, méltó módon a befejezés is Őt illette.

Gombos László, a Zenetudományi Intézet kutató munkatársa, *Kodály, a variációs forma mestere* címen a Páva-variációk csodálatos feldolgozását elemezte, írott és zenei illusztrációval alátámasztva.

Befejezésül **Bónis Ferenc** mondott köszönetet a *szervezőknek, rendezőknek* akik ilyen színvonalas, tartalmas konferenciát állítottak össze a magyar muzsika, a magyar irodalom halhatatlan nagyköveteinek, mindig megújuló megismerésére, és a mindenkori újabb aspektusok feltárására adtak lehetőséget.

Az előadások sorozatát, a „Hangásznegyves” ismételt zenei részletekkel színesítette, és kávészünettel majd ebédszünettel lazítva, közvetlen szakmai és baráti eszmecserékre nyílt lehetőség és rövid sétára Széphalom hangulatos parkjában.

A figyelmes vendéglátás pedig azt sem mulasztotta el, hogy a Tokaj-Hegyvidék nevezetességét is megismerje a tudós társaság és este a Zsolyomka Patak völgyében lévő *Estók Pincészetét* meglátogassák, és a borászat tudományával ismerkedve, cseppentve kóstolják az édes hazai nedűt.

Márkusné Natter-Nád Klára



Hommage à Kodály

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar Hangversenye Az Aba-Novák Kulturális Központ Színháztermében 2012. október 29-én.

A hangverseny bevezetőjeként ünnepi köszöntővel emlékeztek Kodály Zoltán életéről-életművéről, *Márkusné Natter-Nád Klára* előadásában. Músonon Kodály Zoltán zenekari művei közül előadásra került a:

Színházi nyitány,
Marosszéki táncok,

Concerto zenekarra
Galántai táncok.

Az est karmestere: *Bánfi Balázs*.

A nagyszerű ünnepi hangversenyt a közönség igaz elismeréssel és nagy tetszéssel fogadta.