

Tavaszi körtánc

Daróci Bárdos Tamás szerzői lemeze



A JADA Bt. és a szombathelyi Berzsenyi Dániel Vegyeskar kiadásában új CD lemezen hallható a szerző 16 kórusművének 67 perces felvétele. A lemez létrejött elsősorban *Vinceffy Adrienne* karvezető egyetemi tanárnak és az általa 33 éve vezetett kitűnő *Berzsenyi Dániel Vegyeskarnak* köszönhető.

A Savaria Egyetemi Központ Zenei Tanszékének karvezetői diplomahangversenyén a hallgatók tanáruk válogatásának köszönhetően nagy sikerrel adtak

elő 12 Daróci Bárdos művet. A közös lelkesedésből két általános iskolai és egy gimnáziumi énekkar bevonásával született meg ez a lemez. Az időzítés nem volt véletlen. *Daróci Bárdos Tamás* 80. születésnapja tiszteletére jelentették meg a CD-t és szerveztek a zeneszerző műveiből hangversenyt Szombathelyen, majd Budapesten.

2011 őszétől országosra sokan, sokféleképpen ünnepelték a szerzőt, megsokasodott kórushangversenyekkel, tiszteletére tartott rendezvényeken. Talán nincs is olyan énekkarunk, mely eddigi életművének gazdag választékából ne tartana műsorában néhány világi vagy egyházi művet. Neve ma már határainkon túl sem ismeretlen, remek vokális kompozícióinak köszönhetően, mint aki az emberi hang – a legcsodálatosabb hangszer – kiváló ismerője és alkalmazója. Műveiből nagy mesterségbeli tudás és magas művészi színvonal mellett kiragogy személyiségének fiatalos lendülete, temperamentuma, humora és víg kedélye is. Nem csoda hát, hogy ezt megérik az előadók és a hallgatók egyaránt, a gazdag életműből kiemelendők énekkarok számára írt a cappella, vagy kíséretes művei, melyek maradandóak és nemcsak a manának szólnak.

A lemezhez 12 oldalas füzetben bőséges tájékoztatás található a szerzőről és a lemezen megszólaló muzsika előadóiról egyaránt. Az előadó kórusok alighanem a magukválogatta kedvelt számaikat énekelték lemezre. Ezen 10 népdalcsozor, vagy feldolgozás, illetve népi szövegre írt mű hallható, költők verseinek megzenésítését 6 kórusmű képviseli. Ez utóbbi kompozíciókat is áthatja a magyar zenei anyanyelv és a gregorián zene eredendő szépsége és annak abszolút birtoklása, szeretete.

Érdemes megfigyelni a két alsó tagozatos Kicsinyek Kórusának előadásában a kis előadók technikán átsugárzó határtalan jókedvét, öröm-

teli énekét. Daróci Bárdos Tamás a legifjabb emberpalántáknak világát is alaposan ismeri, ők élik meg igazán „Szünyog úrfi” vagy a macska-egér fogócska izgalmait. A korántsem könnyű, sokszor bravúros zongorakíséret itt is szerves része a műveknek. Nem akkordikus támaszték, hanem az énekelt történet találó és szellemes zenei illusztrációja, kiegészítője. Gondoljunk csak a sokak által ismert és e lemezen mintaszerű előadásban hallható „Üszküdará” zongorakíséretének teljes összefonódására az énekelt „sztorival”! A szerző kíséretes műveinek legtöbbször mondható, hogy a hangszer soha nem gyúri maga alá az éneket, de nem is válik jelentéktelenné. Hangulatkeltő, a kinéménekel, háttér-rajzoló, magyarázó szerepét ha szabad hasonlítani, schuberti módon értelmezi.

A lemez á cappella művei – melyek tökéletes előadásban szólalnak meg, – szépségeik miatt külön elemzést érdemelnének meg, ám jelen esetben csak néhány impresszióra szorítkozhatunk. Több műben hallunk pl. daklamatórikusan kezelt énekszólámat, melyet dúdolt, vagy egy vokálissal zengő kórushangzás világít meg (Mostan kinyílt egy rózsza...stb.) Többszerű szerkesztésnél sokszor lep meg a mű harmóniavilágának szuggesztivitása (Tünődés). A polifónia alkalmazása a művekben visszafogott természetes, soha nem erőltetett. A hallgatót megörvendeztető a művek sok ritmikai leleménye, az asszimetria megjelenése és egyéb ritmikai furfang. Ezek eredője leginkább a szerző erős humorérzéke lehet.

A művek végének különböző poénszerű csattanói praktikus célt szolgálnak, leginkább a gyermekkórusok és a közönség kedvére. Más típusú befejezés sok műnél csendes, álomszerű belenyugvás, vagy éppen egy végső diadal felragyogása. A lemezt meg kell hallgatni, mert minden írás legfeljebb figyelemkeltésre alkalmas, élményt a hangzó zene ad. Egy-két művet mégis megemlítek, melyekre különösen oda kellett figyelnem, többször is meghallgatnom. Ilyen például a „Madáretető” (Lackfi János verse) melynek szövege és zenéje különösen összhangban van egymással, a kíséretnélküli műben a kóruséneklés ezeryi színé kavarog.

A lemez kiemelkedő népdalcsoakra a „Járd ki lábom mezősségi-népdalok” című kompozíció. Ennek hangulat világában az emberi élet minden érzése, történése belesűrűsödik. Első hallásra két rövid mű fogott meg leginkább: a Bajai Fohász, és a Tünődés (Nádasdy Kálmán verse) Mindkét mű zenei mondanivalója dús és súlyos, hosszabb kifejtést vár az ember a zenétől akkor is, ha a szöveg rövid.

A lemez két utolsó száma a népi együttesek színes, kavargó világát szólaltatja meg (Farsangi vigasság vas-megyeyi, és Erre gyere rózsám kalocsa-vidéki népdalok). Az ember behunyta szemmel szinte látni véli a színpadon táncolókat forgatagát. Pompás mű mindkettő, ami nem meglepő, ha tudjuk, hogy Daróci Bárdos Tamás élete és alkotói munkássága mennyire kötődött a népi tánc világához, annak minden csínját-bínját megismerhette és művelte. A lemez előadói, és karnagyai:

A Dunakeszi Bárdos Lajos Általános Iskola, Kicsinyek Kórusa – *Altsach*

Gergely, zongorakísérő: Godán Sándor. Szombathelyről a: Paragvári utcai Általános Iskola, Kicsinyek Kórusa – *Bognár Nóra* és *Bödey Katalin*, zongorakísérő: V. Kardos Éva; a Kanizsai Dorottya Gimnázium kórusa – *Kocsisné Körmendi Klára*, zongorakísérő: Vitályosné Lasics Andrea; a Berzsenyi Dániel Vegyeskar (és szólistái) – *Vinceffy Adrienne*, zongorakísérő: Máriás Zsolt. – A hibátlan zenei hangzás Zányi Tamás hangmérnöknek és a Saint Audio Stúdió-nak érdeme.

A *Tavaszi körtánc* lemez meghallgatását őszintén ajánlom mindenkinek. A szakemberek jó ötleteket találnak, melyeket saját pedagógiai, kórusvezetői munkájukban alkalmazni tudnak, a zenekedvelők nagy táborával együtt pedig sok élményt és örömet.

Anker Antal

A Magyar Kodály Társaság közgyűlése

**Az elnökség három éves ciklusának lejártakor
2012. május 5-én, tisztújító közgyűlést tartottak
a Kodály Zoltán Emlékmúzeum előadótermében**

Szőnyi Erzsébet, a Társaság elnöke, köszöntötte a megjelenteket, kiemelve és megköszönve *Kodály Zoltánné* megjelenését. Ismertette azon tagjaink névsorát, akik szóban ill. írásban kimentették magukat.

Az ülés levezető elnöke: Hollós Máté. A Jelölőbizottság: dr. Tóthpál József elnök, Paksa Katalin és Sebestyén Farkas Ilona

Jegyzőkönyv vezető: Kende Zsuzsanna, jk. hitelesítők: Ispán Franciska és B Horváth Andrea

Számvizsgáló bizottság: Zelinka Tamás: elnök, Hartyányi Judit, Sebestyén Farkas Ilona

A levezető elnök ismertette és elfogadásra javasolta a napirendet. A javaslatot a közgyűlés egyhangúlag, tartózkodás és ellenszavazat nélkül elfogadta.

Elnöki beszámolót tartott Szőnyi Erzsébet a 2011. évről és a három éves ciklusról. – A MKT HÍREI 2012/2 júniusi számában teljes terjedelmében közzétük. –

Ittész Mihály emlékeztetett rá, hogy Szőnyi Erzsébet elnöki tevékenysége nem három, hanem öt évnek adott biztos alapot.

Dr. Ittész Mihály a közhasznúsági jelentést ismertette

A Magyar Kodály Társaság az alapszabályban foglaltak szerint *Kodály Zoltán életművének széleskörű megismertetéséért és zenei művelődési eszméinek minél teljesebb érvényre juttatásáért tevékenykedik*. A Magyar Kodály Társaság működésének jellegét tekintve egyszerre *szakmai és közművelődési egyesület*. Mint közhasznú szervezetnek szolgáltatásainknak egy része tekinthető csak belterjesnek (pl. egy-egy szűkebben szakmai

tanácskozás), rendezvényeink egyébként nyilvánosak. Rendezvényeinken nemcsak közönségként, hanem közreműködőként is számíthatunk külső személyekre. Pl. a fiatalok számára rendezett népdalversenyen, kórushangversenyeken. Egyes rendezvényeink pedig más szervezetekkel, intézményekkel való együttműködésben valósulnak meg, vagy a MKT csatlakozik támogatóként, társrendezőként mások által szervezett eseményekhez. Kiemelkedően jó az együttműködés a KÖTÁ-val. A más szervezetekkel való együttműködésnek különösen nagy jelentősége van vidéken, többek között a műkedvelő énekkarok patronálásában és a fiatalok tágabban értelmezett zenei nevelését szolgáló alkalmakkor (Éneklő Ifjúság). Ezek helyszíne elsősorban főváros, illetve a vidéki tagcsoportok „székhelyei”: Kecskemét, Nyíregyháza, Pécs, Szeged, Veszprém. Évente négyszer megjelenő folyóiratunk, *A Magyar Kodály Társaság Hírei*. (A tagságon kívül természetesen szakmai partnereink megkaphatják a lapot; nyilvános terjesztésre azonban nem kerül.) *Áttételesen összességében több ezres közönséget érnek el programjaink*. Annál is inkább, mivel a közhasznúság elvét alkalmazva *hangversenyek, előadásaink nyilvánosak*. A minél szélesebb közönséggel való kapcsolattartást lesz hivatott szolgálni 2011-ben már a megvalósítás útjára lépett *honlapunk*. Ennek jelentőségét növeli az a tény, hogy a közmédiával csak eseti a kapcsolatunk, de *a tagcsoportok rendezvényeiről a helyi nyomtatott és elektronikus sajtó rendszeresen hírt ad*. Jelenleg még mindig nincs önálló budapesti tagcsoport, pedig ennek kialakítására is szükség lenne. A feladatokat egyedül nem tudjuk ellátni, összefogásra, az iskolákkal és tanáraikkal szorosabb együttműködés kell.

Örvendetes az OIK-val kialakult szoros kapcsolat, melynek eredményeként jelenleg megtekinthető Kodály kiállításunk, amelyet a Könyvtár és a kecskeméti Kodály Intézet maximális támogatásával sikerült megvalósítanunk teljesen ingyen. Az előadók is szíveségből vállalták a közreműködést. Nem hagyhatjuk szó nélkül, hogy az előző évekhez képest pályázatokból lényegesen kevesebb támogatást kaptunk, több esetben a kifizetés „átcsúszott” az idei évre. Különös problémát jelentett, hogy a működésre kapott 400+150eFt, szinte semmire sem elég, a befolyó tagdíjak pedig nem nyújtanak fedezetet az összes költség finanszírozására. Taglétszámunk 840 fő, nagyrészt nyugdíjas. A nem fizetők száma kb. a létszám 30-40%-a. Átlagosan az egy főre jutó tagdíjak összege 800-850 Ft, úgy hogy számos tagtársunk van, aki magasan a megállapított tagdíj összege feletti befizetéssel támogatja a társaságot. A 2011-ben kiemelkedő tagdíjat fizetők listája mellékelve, köszönet mindenkinek a támogatásért.

Tagcsoportok vezetőinek beszámolója a 2011. évről

A *kecskeméti tagcsoport* vezetője *Jámbor Zsolt*: Kodály szülővárosa, önkormányzata a Kodály Örökség Programon keresztül eddig segítette a helyi rendezvények szervezését, de a város anyagi helyzetének romlása miatt a támogatás minimálisra csökkent. A 142.000 Ft-os támogatás a pedagógus továbbképzésre vonatkozott, amely csak 2012-ben történt meg.