

Kodály férfikari művei
Előadja a Bartók Béla Férfikar – Pécs.
Karnagy: Lakner Tamás
Kodály összkiadás, 2010 HCD 32641-42

Nem könnyű dolog egy kórust összetartani. Sosem volt az, de mai világunkban különösen nehéz. Hatványozottabban érvényes ez az állítás a férfikarokra. Talán fél kezünk is elég lenne a hazánkban ma működő, jól teljesítő férfikarok összeszámlálására.

Ezért is, de önmagáért is vettem örömmel kezembe a Kodály összkiadás új darabját, mely a szerző *„gyakorlatilag összes férfikarra írt darabját tartalmazza, kiegészítve néhány átirattal”*. Az idézet a lemez szerkesztőjétől, *Ittész Mihálytól* származik.

Miután kevés a férfikarunk, az e műfajra szánt darabok is ritkán hangzanak el. Azonban végighallgatva az ízléssel és tudással egymás mellé rakott darabokat derül ki csak igazán: nagy kincs mellett megyünk el, ha nem vesszük elő időnként e remekeket. Kodály életművének jelentős része ez, hiszen ő bátorította közös dalolásra a magyar ifjabb és idősebb generációkat, hangfajtól és előképzettségtől függetlenül. Természetesen anyagot, azaz énekelnivalót is adva mindehhez.

A nevezett CD tehát Kodály összes férfikari művét tartalmazza, valamint a Czinka Panna című, 1948-ban bemutatott daljáték férfikari betéteit is. Mindezekon kívül jónéhány darab helyet kapott a lemezen a Bicinia Hungarica kötetéből is. Annak ellenére, hogy ez utóbbi kis darabok elsődlegesen pedagógiai célból íródtak, ebben a környezetben – persze másutt is – jól megállják helyüket. A rövid, ötletes szerkesztésű, általában polifón darabocskák sokkal többet rejtenek magukban pusztán „leszólmi-zálандó” tanórai időtöltésnél. Kodály e darabokat európaiságunk megtartása mellett a különbözőségünk, az Európában általános kulturális megnyilvánulásoktól eltérő zenei jelenségeink megmutatására szánta. Nem beszélve arról, hogy e kis művek előadása nem is olyan egyszerű, kvint válaszai, kvartjai tiszta intonálása népzenén edzett és klasszikus zenén csiszolódott fület kíván.

A lemez szerkesztése igazi csemege: csupa ötlet. Sokféle megoldás kínálkozott, a szerkesztő itt az emészthetőségre és az érthetőségre helyezte a hangsúlyt – igen helyesen. A darabok nem időrendben sorakoznak és nem is zenei fejlődést, szerkesztési egymásutániségot mutatnak, hanem szövegtartalmuk szerinti tematikus rendben állnak. Így található a lemezen *vallásos, történeti ének, a népélet jellemzője, bordál, katonadal, „haza és haladás” valamint „forradalom és szabadságharc”* című csokor is.

Az előadó, a Bartók Béla férfikar régi kedvencem. Erőtéljes, allűröktől mentes, egészséges hangon énekelnek és 66 éves múltjuk ellenére is képesek az állandó megújulásra. Tenorjuk fiatal, erőteljes, hangképzésükön

érezhető az a hatás, ami a karnagy jelentős énekesi múltjából származik. Lakner Tamás Liszt-díjas, a Pécsi Tudományegyetem docense, a Művészeti Kar karvezetés tanára. A kórust 21 éve vezeti és viszi az énekeseket sikerről sikerre. Nyilván nem egyszerű ez a munka, valószínűleg tudnának mesélni a nehézségekről. Ők azonban ehelyett egy jól szerkesztett, összefogott, egységes lemezzel gazdagították azoknak a zeneszeretőknek a CD táráját, akik a magyarságukat nemcsak szavaikban, de zenehallgatási szokásaikban is megtartják

Fehér Anikó

KÖNYVISMERTETÉS

Móser Zoltán „Erre leltem földnek nyomát...”



Méltó helyen, az Eötvös Collegiumban tartották 2011. március 14-én Móser Zoltán művelődéstörténész, a nemzeti ünnep alkalmából Balogh Rudolf-díjjal frissen kitüntetett fotóművész új könyvének bemutatóját.

A könyv tartalmát az alcím így jelöli meg: *Kodály Zoltán életéről, műveiről – a hagyományról, a múlt-ról és a történelemről*. A könyvbemutató helyszínválasztása tehát összefügg a benne foglaltak főszereplőjével, és a szerző maga is ennek az intézménynek – igaz, akkori rangja szerint csak kollégiumnak, diákothosznak – volt a lakója egyetemi éveiben. – Új könyvről beszélünk, amely azonban régebbi dolgozatokban és még távolabbra nyúló témákban gyökerezik.

Napjainkban talán minden eddigi korszaknál élesebben vetődik fel nap mint nap az élet minden területén, a napi politikától a filozófiáig, a pedagógiától a társadalmi élet szintereiig a múlthoz és a jövőhöz való viszonyunk számos kérdése. Bizonyára mindig így volt: egyesekben a jól vagy