

alkalomra alakult István király Operakórust, melyet a *MÁV Szimfonikus Zenekar* kísért.

A lemezen megszólaló előadás keresztmetszete követi az opera cselekményét; az impozáns kartételek a címszereplő dramaturgiaiilag fontos megszólalásaival kiegészülve híuen tükrözik a mű mondanivalóját, emelkedett hangulatát.

Magyar Cantate

Az utolsóként felhangzó mű újkori bemutatójának 2010. november 6. – a Magyar Katolikus Rádió által készített – hangversenyfelvétele. Erkel ezt Ferenc József 1867-es királlyá koronázása alkalmából komponálta Szigligeti Ede: A szent korona c. ünnepi előjátéka befejező részének szövegére. Ósbemutatója a szerző vezényletével Pesten, a Nemzeti Színházban volt 1867. június 11-én. Legközelebb csak 1953 tavaszán hangzott el a Magyar Cantate Kolozsváron. Eredeti szöveggel, de akkor még orgonakisérettel 1994. június 15-én, a Himnusz születése 150. évfordulójának ünnepi hangversenyén, a Zeneakadémián mutatta be *Somogyváry Ákos* karnagy vezetésével.

A Marosvásárhelyen élő Erkel-ükunoka, Szőnyi Zoltán karmester jóvoltából 2010. tavaszán került elő egy másolat, amelyből lehetőség nyílt a teljes kórus-, és zenekari kottaanyag elkészítésére. Ennek nyomán hangozhatott fel 143 esztendő elteltével ismét a Magyar Cantate a 200. évforduló előestjén a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek KÓTA ünnepi hangversenyén, hogy végre elfoglalja megérdemelt helyét a magyar zenetörténetben.

Somogyváry Ákos

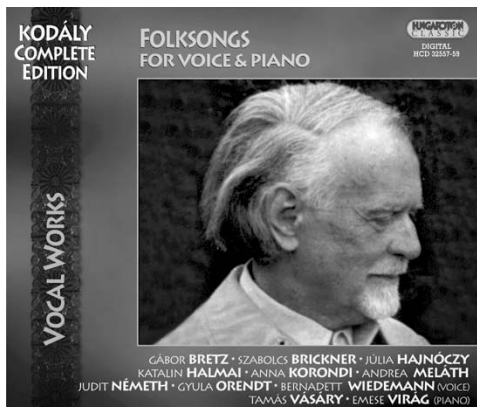
Kodály Zoltán, Magyar népzene sorozata

HCD 32557-59

A zene sok-sok csodája, átváltozása között mindig is különösen érdekelt: hogyan lesz a régi öregek ajkán szólt népdalokból hangversenyeken feldolgozott művészi feldolgozás. Ezzel az érdeklődéssel kerestem, hallgattam Kodály Zoltán, *Magyar népzene* sorozat minden darabjának nagyszerű feldolgozásait.

Így gyönyörködhettem Basilides Mária, Medgyaszay Vilma, Székelyhidi Ferenc, Palló Imre, Csabay László, Török Erzsébet kitűnő előadásaiban. A zongorakiséretet pedig olyan jeles művészek szólaltatták meg, mint Bartók Béla, Herz Ottó, Kentner Lajos, Arató Pál.

Az 1920-as évek végén történt felvételek óta újabbak is születtek. Ebből a gazdag sorozatból állította össze műsorát Szutrély Katalin és Klézli János is a 2005-ben megjelent CD-n. (Kiadta a Kecskeméti Kodály Intézetért



Alapítvány, zongorán kísér, Hajdú Roland) S bár a megjelenésük óta eltelt évtizedek alatt sokan gazdagították műsorukat a *Magyar népzene* feldolgozásából, felvételek is készültek, a teljes sorozatot most hallhatjuk először a Hungaroton Classic Kodály összkiadásának három CD-jén.

Az 1924 és 1932 között, majd 1964-ben keletkezett XI füzet 62 népdalfeldolgo-

zásának mostani előadói: Bretz Gábor, Brickner Szabolcs, Hajnóczy Júlia, Halmai Katalin, Korondi Anna, Meláth Andrea, Németh Judit Orendt Gyula, Wiedemann Bernadett, zongorán kísér, Vásáry Tamás és Virág Emese. A sorozat keletkezésének, szerkezetének, a kodályi életműben való helyének megértését Ittész Mihály kitűnő ismertetője segíti.

A *Magyar népzene* sorozat központi helyet foglal el Kodály Zoltán művészetében Mintha a zeneszerző legbensőbb alkotói műhelyében lennénk. Innen közvetlen kapcsolatot találhatunk a kórusmuzika (Meghalok, meghalok, III/13), a hangszeres zene (Az hol én elmenyek, I/2), A Székely fonó szinpadí világa felé. Molnár Antal írta 1938-ban: „Utunk a magyar népdalon át vezet Kodály vokális munkáihoz s innen a hangszeresekhez; és útravalóul rendelkezünk kell az európai zenekultúra készletével.”¹

A Magyar népzene teljes sorozata mellett a 3. CD-n hallhatjuk még Kodály zeneszerzői munkájának három másik sorozatát, az Öt hegyimari népdalt, a Nyolc kis duettet és azt a tíz népdalfeldolgozást is, mely Bartók Béla ugyancsak tíz feldolgozásával 1906-ban a magyar zene új, XX. sz.-i korszakát nyitotta meg. A hús, egyszerű feldolgozás előszavában Kodály így fogalmazott: „Találnának bár népünk lelkének ezek a sokszor őseredeti megnyilatkozásai fele annyi szeretetre, mint amennyit érdemelnek. Eltart még soká, míg elfoglalják az őket megillető helyet házi és nyilvános zeneéletünkben”²

Kodály Zoltán népdalfeldolgozásainak hangzó kiadása hozzájárulhat ahhoz, hogy ezek a dallamok valóban elfoglalhassák méltó helyüket, még több ember szívében.

Köszönet érte.

Joób Árpád

¹ Molnár Antal: Kodály énekműveiről In Írások a zenéről Bp. 1961

² Kodály Zoltán: Magyar népdalok In Visszatekintés I. 9.o.(Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok. Sajtó alá rendezte: Bónis Ferenc). Bp.1964