

A kamarazenét követően ünnepélyes tartással vonult be a *Debreceni Kollégiumi Kántus*. Karnagyuk pedig a mikrofon elé lépett és a Bárdos évfordulók alkalmából mondta el zenetörténeti jelentőségű köszöntőjét:

Berkesi Sándor

Bárdos évfordulók

Tisztelt Hallgatóim!

Idei szimpóziumunknak a Bárdos család kettős évfordulója ad kiemelt fontosságot. **25 éve hunyt el Bárdos Lajos Tanár Úr**, és idén **80 esztendő**s **Daróci Bárdos Tamás Tanár Úr**.

Az eddigi 25 találkozó megkísérelte áttekinteni *Bárdos Lajos* hallatlanul gazdag, sokoldalú, a kortársaira és az utókorra nagy hatást gyakorló életművét. Ezek a rögzített programok hozzáférhetőek bárki számára, így arra gondoltam, hogy megemlékezésem néhány személyes élményem megemlézése lesz, amelyeket mindig szeretettel őrizni fogok.

A Tanár Úrhoz kötődő első emlékeim között tartom számon azt a Budapest Kálvin téri református templombeli Kántus koncertet 1970-ben, amelyen személyes jelenlétével tisztelt meg bennünket, s amely után néhány nappal postán több vegyeskari műve érkezett. Köztük volt az az 1956 tavaszán komponált *Jeremiás próféta imádsága*, amelyet a Kántussal is és a Partiumi vegyeskarral is számtalan koncerten, versenyen énekelhettünk itthon, határainkon túl, és távoli országokban.

A Református Kollégium híres diákjának, Ady Endrének 100. születésnapjára ősi iskolánk nem mindennapi ajándékot kapott Tanár Úrtól: Az *Úr érkezése* című vegyeskart, amelyet ma is hallhatnak a tisztelt jelenlévők.

1978 nyarán Tanár Úr eljött, hogy meglátogassa a Kollégiumunkban éppen akkor zajló kántorképző tanfolyamot. Kértem, mondja el nekünk a Vigiliában közvetlenül azelőtt megjelent, *Bartók és az istenhit* című előadását. Akik hallhattuk tanúsíthattuk, hogy a történelmi miliőben nem mindennapi eseménynek lehettünk részesei. Néhány hétre rá kérésemre a Bartók 3. zongoraverseny korálját Balássy László szövegével ének-orgona formában *Bartók Béla Békefohásza* címmel elkészítette a Kántusnak dedikálva a kompozíciót.

Tudomásom szerint utolsó kórusműve a 80 éves Gárdonyi Zoltánt köszöntő, Kalocsay Ferenc felkérésére készített, 42. zsoltárparafraízra komponált *Tiszta patakod partjainál* című vegyeskara. A rendhagyó születésnapi ajándék nagy örömet szerzett Gárdonyi Zoltánnak. Ma is meghatódva gondolok rá, hogy amikor a művet a Nagytemplomban a Kántussal bemutattuk, már mind a ketten elmentek a minden élők útján.

Mindannyian tudjuk, hogy Tanár Úr sokoldalú műveltsége mellett a tréfának, az anekdotázásnak is mestere volt. Egy ízben, még a diktatúra

idején a debreceni napilapban egy ünnepi politikai esemény beszámolójában telitalálatos sajtóhiba csúszott be. Elküldvén Tanár Úrnak, postafordultával ajándék partitúrát kaptam tőle cserébe.

Szívesen fogadta el a meghívást az augusztusonként Tahiban megrendezett egyházzenei hétre, ahonnan egy ízben előadása után autóval vittük hazafelé. Ma is előttem vannak gesztusai, szinte hallok férfiasan mély beszédtonusát, ahogy mesélt. Fiatal tanárként küldték ki őt óralátogatásra egy pesti külvárosi iskolába. Idős tanárnő tartotta az énekórát, kezdetben még viszonylag konszolidált fegyelmi szituációban. Látván a barátságos vendégeket a gyerekek fegyelme egyre lazult, és az oldott hangulat egyre fokozódott. Hamarosan eljött az idő, amikor a tanárnő már úgy érezte, meg kell szólalnia. A harmónium tetején egy rojtosra püfölt pálcával csapkodott, miközben igyekezett túlkiaábnálni a harsány alapszívajt „Csend legyen, csend legyen, ilyen zajban nem tudok fegyelmelni!”

Itt szeretném megköszönni Bárdos Ágotának és Ittész Mihálynak a bennünket ért megtiszteltetést, hogy a nemrég előkerült *Első népdalrapszódia* ösbemutatóját a Kántusra bízta.

És most szeretnék *Daróci Bárdos Tamás* Tanár Úr felé fordulni néhány méltató és köszöntő mondatral.

Zenei indíttatását természetesen a családtól kapta negyedik gyermekként. 8 év csellótanulás után a Zeneakadémián Szervánszy Endre növendéke lett. Már a tanulmányi éve alatt elkötelezte magát a népzenevel, néptáncsal. A diploma megszerzése után 3 év szolfézstanítás következett, aztán a Duna, a Budapest táncgyűtteseknél, majd 1971-től 20 évig a Magyar Állami Népi Együttesnél volt zenekarvezető karmester. Ezekben az években termékeny zeneszerzői munkásságról számolhatunk be. Készültek néptánciskiséretetek, táncjátékok, táncdrámák, rajzfilmzenék, musicalek, tévéjátékok, kórusművek. 1990 óta a Weiner Leó Szakközépiskola tanára, és mellette nagyszerű kompozíciók, elsőrenden kórusművek zeneszerzője.

Amikor Bárdos Lajos halála után hamarosan megalakult a Bárdos Társaság, emlékezetem szerint kedves Tanár Úr elmondta egy gyermekkori élményedet. A háborús időkben a Mártírok útján a lakások ablakából kinézve megláttál jönni egy katonai alakulatot odaszóltál édesapádnak: „Nézd Apu, megint egy család!” És akkor megilletődve, rámutatva a frissen szerveződött Társaságra mondtad: „Nézd Apu, megint egy család!” Nézd, drága Tanár Úr, megint egy család van együtt újra idén is itt Debrecenben, akik köszöntünk 80. születésnapodon, megköszönve a tőled kapott ajándékokat, őszinte szívvel kívánva további sok alkotó esztendőt. Az Úristen tartson meg egészségben, gyönyörködj sokáig 7 gyermekedben, 12 unokádban. Éltesse, szeressen Isten sokáig!

A Kántus műsorán előadott művek: Bárdos Lajos – Ady Endre: Az Úr érkezése, és az 1954-ben komponált *Első népdalrapszódia*. A művek előadásában a meghatott magábaszállás, majd a győzelmes harsógó öröm

gyönyörű harmóniája egyesült. Az őszinte vidám hangulatot Daróci Bárdos Tamás: Ucca, ucca c. kórusműve képviselte. Vezényelt: *Berkesi Sándor*.

*

A hagyományörzés és az újítás szellemében, évről-évre változatos 3 napos program keretében mindig hangsúlyos helyet kap a következő műsor:

Hangverseny kortárs magyar szerzők kórusműveiből

Közreműködtek: Bárdos Lajos Leánykar, karnagy: *Ordasi Péter*; Cantemus Gyermekek, karnagy: *Szabó Dénes*; Ady Endre Gimnázium Leánykara, karnagy: *Kerekes Rita*. A szépen összeállított művek szerzői (körülbelüli sorrendben) Mohay Miklós, Pásztai Miklós, Gyöngyösi Levente, Kocsár Miklós, Orbán György, Gárdonyi Zoltán, Petrovics Emil, Tóth Péter, Zombola Péter, Sebők Péter.

Ez alkalomból ismét hivatkozunk a Budapesti Nemzetközi Kórusverseny Gála hangversenyre, ahol a debreceni Ady Endre Gimnázium kategória győztes Kórusa dicséretre méltóan szerepelt *Kerekes Rita* vezetésével.

Szesztay Zsolt Emlékdíj

E hangversenyen került átadásra immáron harmadízben, *Szesztay Zsolt* tanszékvezető főiskolai tanár, Liszt- és Kodály-díjas karnagy emlékére alapított Emlékdíj. *Szesztay Zsolt* 1974-től 2007-ig a debreceni zeneművészeti képzés, kórusművészet és zenei élet meghatározó alakja volt. Tanári és művészi tevékenységével jelentősen hozzájárult a magyarországi szolfézs- és zeneelmélet-tanítás megújításához, e szakterület magas színvonalú tanár- és karvezetőképzéséhez és a magyar kórusművészet európai elismertségének erősítéséhez

Az emlékére alapított díjat ezért a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának az a hallgatója kaphatja, aki *Szesztay Zsolt* szakterületén, kiemelkedő teljesítményt nyújt, valamint általános tanulmányi eredménye, a zenei, illetve zenetanári pályára való felkészülése példaértékű. A díj minden évben egyszer kerül átadásra a *Szesztay Zsolt* által alapított Bárdos Szimpózium ünnepi hangversenyén. A díj odaítéléséről – tanszéki véleményalkotást és javaslattételt követően – a Zeneművészeti Kar Tanácsa és a díj alapítója *Szesztay Zsoltné*, illetve családjának képviselője dönt.

A díj nyertese ez évben **Héjja Bella**, a DE Zeneművészeti Kar zeneismeret-tanári mesterképzésnek, egyben a budapesti Zeneakadémia népiének szakának hallgatója.

Az Emlékdíjat – Bögös Loránd kispasztikáját és az ezzel járó elismerő oklevelet – *Szesztay Zsoltné* adta át.