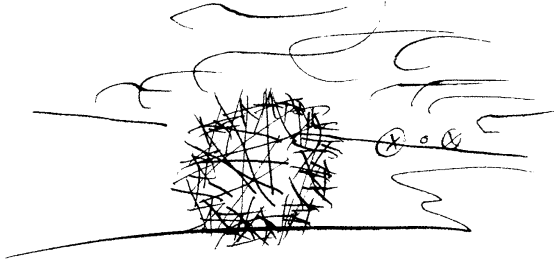


ÖRDÖGSZEKÉR

A légben ökörnyal lobog.
Ezüst csillám. Viszi a szél.
A pusztában kórok gubanca:
iramlik az ördögszekér.



A nagy tetszéssel fogadott különleges előadást követően a hallgatóság egy rövid aktív éneklés részese lehetett *Czifra János* vezetésével, felkészülve a következő nagy programra.

Hangverseny

Bárdos Lajos és Daróczi Bárdos Tamás műveiből

Orgonaszóval indult a hangverseny, Bárdos Lajos műve az „Engesztelő ének” szólalt meg *Ablonczy Bertalan* előadásában. A színpadon felsorakozott nagylétszámú *Szivárvány Gyermekkar*, Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusából” három bicinium, és a „Négy földrész – Anyóka” hangulatos játékaival, csengő énekével mutatkozott be. Folytatva műsorukat Daróci Bárdos Tamás: „Fürjecském” dalaival, *Deli Gabriella* vezényletével, őszinte örömet szereztek a hallgatóságnak. Zongorán közreműködött *Bojti Eszter*.

Nagy Márta zongoraművésznő, a budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanára, Bárdos Lajos kevésbé ismert, ifjúkorában komponált kétciklusú „Zongoradarabok” 2. sorozatából 7 kis művet szólaltatott meg. Majd Daróci Bárdos Tamás: „Csángó maszkos tánc” – fuvalóra és zongorára írott művét adták elő, *Szalkay Olga* közreműködésével. Ennek ősbemutatója egy évvel ezelőtt volt Budapesten a „vörösizsap” károsultjainak javára tartott hangversenyen.

A kamarazenét követően ünnepélyes tartással vonult be a *Debreceni Kollégiumi Kántus*. Karnagyuk pedig a mikrofon elé lépett és a Bárdos évfordulók alkalmából mondta el zenetörténeti jelentőségű köszöntőjét:

Berkesi Sándor

Bárdos évfordulók

Tisztelt Hallgatóim!

Idei szimpóziumunknak a Bárdos család kettős évfordulója ad kiemelt fontosságot. **25 éve hunyt el Bárdos Lajos Tanár Úr**, és idén **80 esztendő**s **Daróci Bárdos Tamás Tanár Úr**.

Az eddigi 25 találkozó megkísérelte áttekinteni *Bárdos Lajos* hallatlanul gazdag, sokoldalú, a kortársaira és az utókorra nagy hatást gyakorló életművét. Ezek a rögzített programok hozzáférhetőek bárki számára, így arra gondoltam, hogy megemlékezésem néhány személyes élményem megemlézése lesz, amelyeket mindig szeretettel őrizni fogok.

A Tanár Úrhoz kötődő első emlékeim között tartom számon azt a Budapest Kálvin téri református templombeli Kántus koncertet 1970-ben, amelyen személyes jelenlétével tisztelt meg bennünket, s amely után néhány nappal postán több vegyeskari műve érkezett. Köztük volt az az 1956 tavaszán komponált *Jeremiás próféta imádsága*, amelyet a Kántussal is és a Partiumi vegyeskarral is számtalan koncerten, versenyen énekelhettünk itthon, határainkon túl, és távoli országokban.

A Református Kollégium híres diákjának, Ady Endrének 100. születésnapjára ősi iskolánk nem mindennapi ajándékot kapott Tanár Úrtól: Az *Úr érkezése* című vegyeskart, amelyet ma is hallhatnak a tisztelt jelenlévők.

1978 nyarán Tanár Úr eljött, hogy meglátogassa a Kollégiumunkban éppen akkor zajló kántorképző tanfolyamot. Kértem, mondja el nekünk a Vigiliában közvetlenül azelőtt megjelent, *Bartók és az istenhit* című előadását. Akik hallhattuk tanúsíthattuk, hogy a történelmi miliőben nem mindennapi eseménynek lehettünk részesei. Néhány hétre rá kérésemre a Bartók 3. zongoraverseny korálját Balássy László szövegével ének-orgona formában *Bartók Béla Békefohásza* címmel elkészítette a Kántusnak dedikálva a kompozíciót.

Tudomásom szerint utolsó kórusműve a 80 éves Gárdonyi Zoltánt köszöntő, Kalocsay Ferenc felkérésére készített, 42. zsoltárparafraízisra komponált *Tiszta patakod partjainál* című vegyeskara. A rendhagyó születésnapi ajándék nagy örömet szerzett Gárdonyi Zoltánnak. Ma is megemlékezve gondolok rá, hogy amikor a művet a Nagytemplomban a Kántussal bemutattuk, már mind a ketten elmentek a minden élők útján.

Mindannyian tudjuk, hogy Tanár Úr sokoldalú műveltsége mellett a tréfának, az anekdotázásnak is mestere volt. Egy ízben, még a diktatúra