

LACKFI JÁNOS  
*Feltartóztathatatlanul*

Mit lehet tenni a szinte feszítően  
gyönyörű pillanattal? Letagadni?  
Hozni hathatós ellenméregnek borzalmakat?  
Lenyakazott keleti keresztényeket?  
Bomba szétszaggatta nyugati pogányokat?  
Meggyalázott szabadságot és méltóságot?  
Mi a megoldás, hogyan bírjuk ki azt,  
amit befogadni se lehet már?  
Szöszarany hajú kétéves lánykám  
botorkál alvás után a nyári kertben,  
zsineggel összefűzött marionett-végtagok  
hányaveti táncával közlekedik,  
babapocakja mint gumilabda,  
időnként meginog, de a fejlődő  
egyensúlyérzék gyorsan alápakolja  
tébláb tagjait, megáll kis piros autóm  
mellett, megállapítva, hogy még mindig  
fájhat szegénynek a lába, vagyishogy kereke,  
valaki mégis felszedte onnan a konyharuhát,  
mellyel a kicsi a sebzett végtagot bekötözte,  
körbesimogatja az autót, beszélget vele,  
és ultrahangon válaszolgat is magának,  
majd bemegy a házba, s kisvártatva  
a konyharuhával jelenik meg, órá egy  
barát mindig számíthat, semmiért  
nem hagyná cserben, bújik az oldalához,  
felfedezi a lakkozott felületen önmaga  
tükröképét, megörül neki, a kereket  
simogatja, mint gondos doktor néni,  
aztán csámpázik tovább, a lepkék káprázó  
tánca megállítja egy pillanatra, hunyorgó  
tekintetével követi, kicsi pólóját  
tágítgatja, mint táblabíró a nadrágtartót,  
egy ritka csúnya kiskutyát szemlélget  
elbűvölten, majd a farakás közelébe  
merészkedik, melyet nagy döngve pakol  
egy teherautó, bármelyik elszabaduló  
rönk agyonzúzhatja ezt a kis falatot,  
hát szóljon már valaki, hogy veszélyes,  
én itt ülök az üveg mögött, írom a verset,  
ha ez a vers nem készül el, a pillanat  
névtelenül tovairamlík a semmiben,  
hiába integetek, kezem nem látszik,  
ordíthatok, hangom nem hallatszik,  
nagy szerencse, hogy az a teherautó  
már régen kigördült az udvarról,  
csak a többtonnás farakás tornyosul,  
mint passzív fenyegetés, a párnás  
kis tenyér végigsimítja a reszelős  
bütüket, mert mindent ellenőrzés alatt  
kell tartania, már viszi is be a seprűt  
az udvarról, mert az a hajkefe anyukája,  
ahogy a földbe tűzhető, napelemes  
kicsi lámpa is társalog a nyurga  
lámpaoszloppal, és a CD-leolvasót

fontos bekötni az etetőszékbe, továbbá  
szülője, a laptop oltalmára bízni,  
így épül itt egy örjítően tökéletes  
világ, míg odakinn háromnapos  
hullát találnak a kórházi vécében,  
drágulnak az albérletek, egyre több  
nyugdíjast vernek agyon otthonában,  
a színésznő megvillantja alsóneműjét,  
szintetikus szeméthalomban szörfölnek  
Óceánia lakói, ömlik az áldás  
feltartóztathatatlanul.

