

eltakarják a hozzá ragasztott sorházak. Ahogy a busszal körbemegyünk, kedves látványt nyújt. Négy kaputornya volt és hármass védőfal övezte.

(folytatjuk)

Helyesbítés

Júniusi számunkba *Wertán Zsolt* erdélyi úti beszámolójába hiba került: egyrészt **Jegenye** helység nevét tévesen Legenyének írtuk. Elnézést kérünk a szerzőtől és olvasóinktól, valamint, természetesen Jegenye lakosaitól. A másik hiba egy költő nevének és a verscímnek hibás idézése volt. Valójában *Szilágyi István Kő hull apadó kútba...* című művéről volt szó - a tévedésért ugyancsak elnézést kérünk minden érintettől.

Tóth Rózsa kiállításának megnyitója – gyermekrajz kiállítás - Dr. Benedek Katalin művészettörténész beszéde

2001. június 12-én 17 órakor nyílt meg *dr. Tóth Rózsa* grafikus, magyarörmény művész önálló tárlata a Budapest I. kerület Fő utca 28. szám alatti kiállító teremben, az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület rendezésében. A mintegy 64 alkotásból álló tárlat igen széles spektrumban mutatta be a sokoldalú művész munkásságát, grafikáktól, fafaragásoktól kezdve a linómetszeteken keresztül a pasztell- és olajfestményekig.

Érdekességként megemlíjtük, hogy minden kép a művész saját, egyedi faragású kereteiben került a kiállító terem falaira. A kiállítás bevezetőjét *dr. Issekutz Sarolta* tartotta, a szakmai megnyitó *dr. Benedek Katalin* művészettörténész feladata volt (lásd beszámolónk további részében).

Ezután a bemutatkozó beszélgetésben megismerhette közösségünk az igen szerény, meleg tekintetű, pozitív kisugárzású művészt.

Az estet *Várady Mária* Reményik- és Kányádi-versekkel, *Szilvay Ingrid* erdélyi örmény és székely dalokkal színesítette, s tette igazán hangulatossá, bensőségessé.

A kiállítás megnyitásával egy időben hirdették ki a gyermekrajz verseny eredményét. Az oldalteremben kiállításra kerültek a díjnyertes alkotások. A zsűri úgy döntött, hogy több kategóriában hirdetett győzteseket.

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület által a magyarörmény közösség aprajafiatalsága részére meghirdetett "*Mit jelent számomra Szent István és országa, a keresztény magyar államiság 1000 esztendeje*" című rajzpályázat díjazottjai:

"8 évesek" kategória: *Kopeczky Flórián*, Erdőkertes

"9 évesek" kategória: *Incze Nóra*, Sepsiszentgyörgy

"10 évesek" kategória: *Kopeczky Krisztián*, Erdőkertes

"11 évesek" kategória: *Tóth Eszter Mária*, Szeged

"12 évesek" kategória: *Incze Réka*, Sepsiszentgyörgy

"13 évesek" kategória: *Szilvay Kristóf*, Szentendre

"14 évesek" kategória: *Fancsali Gergő*, Budaörs

"18 évesek" kategória: *Szentpétery Annamária*, Csíkszereda.

Az okleveleket és könyvjutalmakat átadtuk, illetve eljuttattuk a nyerteseknek, akiknek ezúton is gratulálunk.

Köszönetet mondunk egyúttal a Budapest Főváros Önkormányzata Kisebbségi, Emberi Jogi és Vallásügyi Bizottságának, valamint a Budapesti Örmény Kisebbségi Önkormányzatok Társulásának, hogy támogatták kiállítási programunk eme gyöngyszemének megvalósítását.

Dr. Benedek Katalin művészettörténész megnyitó előadása

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Barátaink, Rokonaink!

Talán furcsán hangzik, ha ebben, az immár örménymagyrá vált teremben *dr. Tóth Rózsa* szegedi művésztanárt régi ismerősként köszöntjük.

Hiszen még nem is beszélgettünk vele sem általános, sem személyes, sem sorskérdésekről, az itt látható sokszínű, eleven alkotói skáláról mit sem tudtunk, mégis már megérezhettük, hogy velünk gondolkodó, közülünk való ember tárlatát üdvözölhetjük a mai napon.

Az igényesen összeállított és szerkesztett Erdélyi Örmény Gyökerek Füzetek hasábjain ugyanis hónapról-hónapra beavattak bennünket vendégünk képileg megjelenített olvasás élményeibe, szellemi és lelki hangulatába.

A *Wass Albert "Te és a világ"* című könyvének olvasása közben, idézetek kíséretében megfogalmazott, finom vonalrajzú reflexiók felfedték kiállítónk belső világát.

Lényeges, hogy mely részletek szólítanak fel a halasztást nem tűrő alkotói folyamatra. Tárlatunk főszereplője a teljes keresztényi emberi lét mellett voksol, a nemzet, a család, a hit, a hagyományok megőrzése és ápolása ad témát képzeletének. De az ember és természet szoros és elszakíthatatlan együvé tartozása is nyújt számára megörökíteni valót.

Hogy mennyire így van ez, arról a falakon látható, számszerűségében is imponáló művek sora győz meg leghitelesebben. Grafikailag előadva, olajjal, akvarellal festve, fába faragva, linóleumba metszve tárja elénk életét, kapcsolatát a hittel, vagy például viszonyulását *Ady Endre* verseihez.

Tóth Rózsa minden technikára fogékony. Jó érzékkel megtalálja közülük a mondanivalóhoz legmegfelelőbbet alkalmazhatót, illetve más-más technikát használva egy és ugyanaz a téma árnyaltabbá válik, a hangsúlyok áthelyeződnek.

A fában ősiség, állandóság és lelkiség honol, különösen, ha erezetét, csomóit is a kifejezés szolgálatába állítja ihletett megmunkálójá.

A művész nő szentképei, a család tartalomkörébe vonható munkái eme nemes anyag által tovább gazdagodnak.

Őt a nyugalom, harmónia, az örök és igaz értékek inspirálják, szerencsére a káosz, a rombolás nem hozzák lázba fantáziáját, nem telepít pusztító bombákat képzőművészetünk amúgy süppedékes talajába.

Ez ma külön érdem.

Tóth Rózsa elsősorban grafikus, úgy is mondhatnám, nemzetközi magyarörmény grafikus, hiszen 1979 óta jegyzik nevét. A dán királynő kiadója háromszor adta ki munkáit az év 10 legszebb színes grafikája között.

Olaszországban, s német kiadványokban számos alkalommal találkozhattak műveivel, de Európa több nagyvárosának múzeuma, állami és magángyűjtemények is őriznek szép példányokat.

Rendületlenül dolgozik, s "ami hamis a világban, nem fogamzik meg őbenne." Mi itt szemtanúi lehetünk Tóth Rózsa kivételes sokoldalúságának, "összegző emlékeiből", - ahogyan bemutatkozását aposztrofálja - a művekből kicsendülő hitvallásának.

Most néhány hétre megosztja velünk, szétosztja közöttünk munkálkodásának java termését, amelyet megbecsüléssel, szeretettel és köszönettel fogadunk.

Én is köszönöm és kérem, tekintsek meg a kiállítást.

2001. június 12.

Benedek Katalin