

Dobribán Fatime azonban olyan tehetséggel megáldott festő, aki nem ködön át derengő, összerosódó emlékfoszlányokat jelenít meg, így felelevenítve a megtörténtekeket, hanem ellenkezőleg: színekkel, erős kontrasztokkal élve, nagy foltokban fest, kiemelt hangsúlyt helyezve a szereplők egymásra rezdülésére, egymás felé rezzenésére. Ettől élet- és élményszerű minden ecsetvonása. Am a művész részvétele az eseményekben a szemlélőé és nem a kíváncsiskodóé.

A gyermekkor mindannyiunk számára meghatározó. Az itt látható gyermekportrék - nevezhetnénk grimaszoknak - egy alakuló személyiség kifejező megnyilatkozásai. A művész előadói stílusa jó ízléssel ráhangolódik választott témájára. Ezért, ha az indokolja, kicsit populárisabban szól hozzánk, de interpretációja így sem bántó vagy durva. (Pl.: *Amit csak kérsz...* című képe.) Szellemes. Fintor és humor a vásznanon.

A kiállítótól idézek: „Ahol emberek vannak, ott minden megtörténhet, legyen szó különleges alkalmakról, baráti összejövetelekről, mindennapi jelenetekről vagy magányos üldögélésekről.” A fiatal alkotó képessége, szakmai ismeretei, arányérzéke mértéktartást diktál, ennél fogva tipikus történetei hitelessé válnak. A kiállított munkák alapján bizonyosak lehetünk, hogy sokszor találkozunk még a művésznő munkáival.

Benedek Katalin

Egy kiállítás nyomora, avagy a kultúrgyilkos képviselők

Egy csapat lelkesen készülődik, szervez - aki rendezett már eredeti művekből képzőművészeti kiállítást, tudja, mennyi munkába kerül -, aztán nagy sikerrel, méghozzá igen szép környezetben lezajlik a megnyitás.

Aztán végül mégis keserű szájjal zárul az egész.

Hogyan lehetséges ez?

A Budavári Örmény Kisebbségi Önkormányzat képviselői rábukkantak - sajnos a lehetőségre, hogy a Szentháromság tér 6. szám alatti, részben neogót, részben eklektikus stílusú palotában némi helyiségbérért kiállítást rendezhetnek. Megállapodtak és megszervezték Dobribán Fatime festőművész kiállítását. A megnyitón nagyszámú vendégsereg gyönyörködött a képekben.

Ilyen szép volt a világ december 8-án, a vernisszázson.

Aztán... kiderült, hogy a Duna TV két nappal később ugyanott többnapos filmforgatáshoz lát. Erről csak a megnyitó előtt szólt a ház tulajdonosa, a Magyar Kultúra Alapítvány. Kiderült: át akarják helyezni a paravánokat, amelyeken a festmények vannak, mert „belógnak” a tervezett filmfelvételekbe.

Mint kiállítás rendezők tiltakoztunk: ne nyúljanak a kiállított anyaghoz. Ekkor mézesmadzagként felcsillantották a „nagy tévés trükköt”: vágóképnek beveszik a festmények felvételeit! (Azért nevezem trükknek, mert a lényege az a feltételezés, hogy a TV kamerától, a szereplési lehetőségtől mindenki azonnal hasraesik, boldog szívdobogást kap és bármire rávehető.)

A művésznő, mint a szerzői jogok tulajdonosa, kerek pereg kijelentette: nem engedi, hogy képeit filmezzék.

10-én reggel Gosztonyi Mária elnök, Benedek Katalin és jómagam megjelentünk az előcsarnokban, hogy tisztázzuk a helyzetet. Ekkor már nyilvánvaló volt: a helyiséget kiadó Magyar Kultúra Alapítvány képviselőit hidegen hagyta a problémánk. (Ám meghallottuk a magas adrenalin szintű rendezőtől, hogy a kultúra gyilkosai vagyunk. Szegény ember annyira feldühödött azon, hogy nem bánhat a kiállítással kénye-kedve szerint, hogy többször ismételve

úgy mondta ki a „kisebbség” szót, mintha köpne. Ez persze, magánügy.)

Bevonult a nagyszámú forgatócsoport lámpáival, kábeleivel, világításhoz használatos ekránjaival, a jelenetekhez szükséges berendezési tárgyakkal, méteres gyertyatartókkal, miegymással.

A legfontosabb: ha valaki odatévedt kiállítást nézni, sarkon is fordulhatott, hisz reménytelen vállalkozás lett volna.

Biztonsági őrt kértünk fel, s lévén éjszakai forgatások is, napokon keresztül huszonnégy órán át váltották egymást a biztonsági őrök... Később kiderült, hogy az alapítvány termeit, csarnokait egyszerre több célra is bérbeadják. Az egyik műegytemi kar gólyabálja számára is kibérelték, egész éjszakára. Ezúttal a biztonsági őr hajnali kettőkor attól mentette meg a kiállított anyagot, hogy tökrészeg fiatalok lehányják. (Nehogy azt higgyék, hogy túlzás, így volt!) De akadt időközben orvosi tanácskozás is, amikor az egész kiállított anyagot eltakarták eléje állított más, nagyméretű paravánok a gyógyszercégek plakátjaival és emblémáival...

A kéthetes nyitvatartás alatt több mint egy héten át senki sem láthatta a festményeket, s ez akkor is baj, ha nem egy jónevű, fiatal magyar képzőművész alkotásairól van szó.

Kár, nagyon nagy kár, hogy a szép hangzású Magyar Kultúra Alapítvány neve mögött ennyire nem törődöm, link magatartás húzódik meg.

Így hát javasolhatjuk az Olvasóknak, a képviselőtársaknak, hogy ha kiállítást akarnak rendezni, kétszer is gondolják meg, vajon Magyarország fővárosában a Magyar Kultúra Alapítvány elegáns székháza megfelelő helyszín lehet-e?

Dávid Csaba
a Budavári Örmény Kisebbségi Önkormányzat képviselője

Előző, decemberi számunk 24. oldalán dr. Száva T. Sándor levele alá, az aláírás elé tévesen, technikai hiba következtében került az újévi köszöntés örmény és magyar nyelven, a szerző szándéka ellenére. Az érintettől és olvasóinktól elnézést kér

a szerkesztő

Hírek

Genealógia

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület szeretné megjelentetni a Gudenus János József Örmény eredetű magyar nemesi családok genealógiája pótkötetét, de a nagy érdeklődésre tekintettel tervezzük a javított, bővített kiadást is. Kérjük az érintett - különösképpen a Pászákász, Petraskó és Rátz családokat - , hogy a hiányzó adatokat küldjék meg a szerkesztőség címére.

Kérjük, mindenki jelezze, ha téves adatot észlelt.

Előkészületeket folytatunk, hogy elkészülhessen az Örmény eredetű családok genealógiája című kiadvány, mint az Erdélyi Örmény Múzeum sorozat része. Kérjük tehát a családok jelentkezését, akár Gudenus János József genealógus (1211 Budapest, Kiss János altb. u. 61.), akár a szerkesztőség címén. Kérjük az iratokat (fénymásolatukat), adatokat mellékelni.

Szakácskönyv

Az EÖGYKE megkezdte egy „Erdélyi magyarörmény szakácskönyv” előkészítő munkálatait. Kérjük, küldjenek recepteket! A szerkesztőség címére érkező recepteket a tervezett könyv szerkesztői fogják kiválogatni; nyilvánvaló, hogy ugyanazon étel többféle recept szerint is készülhet, ám egyetlen ételről nem szükséges húsz-harminc leírást közölni, néhányat - táj, családi