

Lepsénynél még megvolt!

Február 22-én a Márványmenyasszony Étterem adott otthon közösségünk vidám kulturális eseményének.

Délelőtt **Szentpéteri József Ötvös- és Iparművészeti Stúdió Borosnyay Klára** vezetésével rézdomborításra csábította el a gyerekeket. Aki még nem látta, hogyan készül a rézlapok-tányérok domborítása... szurokban, annak ajánlom, jelentkezzék egy szórakoztató, örömteli foglalkozásra Kláránál!!

A vésők és kalapácsok hamar gazdára leltek, és kis kezek a kis kalapáccsal rendületlenül püfölve a vésőt, bizony a részlemezen kirajzolt keresztet, rozettát, madarat, virágot, házat vagy Napot alkotássá varázsolták.

Díjazottak:

III. díj: Zoikasz Nikolasz

II. díj: megosztva Horváth Árpád, Sinka Sára, Balla Sarolt Kincső

I. díj: Borján Gergő

Különdíj: Berezvai Szénia, dicséretben részesültek: Balla E. Csanád, Balla Kálmán Dániel, Horváth Mátyás, Balla Tímea Kerka és Sinka Dániel.



A Szentpéteri József Ötvös Iparművészeti Stúdió művészei tanítják a gyerekeket

Ez a bevezetés az örmény művészetbe remekül sikerült.

Délután a felnőttek műsora következett. Örmény származású színészeink emléket ápoljuk, ha újra felidézzük remek alakításait. **Mály Gerő, Dajbukát Ilona, Agárdi Gábor, Senkálcsy Endre**, a Női kabaréalakok kiváló jellemábrázolásával maradandót alkottak, közönségünkben élnek tovább. **László Károly**, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház művésze sok-sok kabaré előadással vidámította a székelyeket a diktatúra nehéz éveiben.

Flórián Anti tavaly velünk Női örületben nevettek, most a Szegedi Nemzeti Színházban játszik.

Már hatvan éve nincs köztük Női Károly, a nagy nevetető, de hihetetlen gazdag munkássága velünk maradt. **Kovács Dezső színháztörténész** szívügyének tekintik műveinek gondozását, s mi örömmel hallgattuk tömör-szép ismertetőjét az egyenlők közt is első Női Károlyról.



A Budavári Örmény Nemzetiségi Önkormányzat farsangján a délelőtt a gyerekeké volt

Az óvatos ember és a Lepsénynél még megvolt jelenetek adták az est gerincét. Valóban az igazi elképesztő váratlan humor hordozói ezek az alkotások, amelyek nyolcvan évvel megírásuk után ugyanolyan elevenen hatnak. Kiváló színészi munka eredményeképpen a közönség pillanatonként robbant a nevetéstől és sápadt el a hihetetlen „hallatlan” nehéz helyzetbe került szereplőkért szurkolva.

A jelenetekben annyi kincs van, amelyet a színészek felszínre tudnak hozni belőle. **Szöke István rendező** immár negyven éves pályája alatt mindig tudta, hogyan válik az előadás aktív alkotójává a közönség. És íme, most is, korra és nemre való tekintet



A farsangi multság közönsége, középen, az első sorban Székely András Bertalan osztályvezető (Emberi Erőforrások Minisztériuma)

nélkül (hiszen a közönség három évestől kilencvenkét évesig ott volt) mindenkit érdekelt, hogy Doberman Harry-Lieberman Harry kire ugrott, mit szakított le – és harapott-e? No meg a nagyságos asszony Polgárdi és Lepsény között veszett-e el

vagy Lepsénynél már nem volt meg?

Nagyszerű csapat dolgozott a sikerért: **Máté Krisztián, Jeges Krisztián, Simon András, Várady Mária, Schupp Gabriella, Németh Anna, Ott József, Nemes Gusztáv, Szekeres Máté, Berkes István.**

A túlélhető sorscsapások nevetető sorozatát a Gáti-Németh Duó remekül oldotta az odaiálló muzsikával. Külön meglepe-



A farsangi multság közönsége a Márványmenyasszony Étteremben

tés közösségünkben, hogy egy újabb művészeti ágban is képviselve vagyunk. **Szöke Mirjam** a keleti táncok királynője megtevéstően hasonlít az örmény származású **Cher**-re. (Cherilyn Sarkisyan) Amit láthattunk, az magas színvonalú, briliáns táncművészet. Igen, ilyenek az örmények, mindenben kiválóságra törekszünk! Ő a *Miss Hastánc Hungary* verseny győztese, ezért viseli Szöke Mirjam a királynő titlust.

Ezen az estén zsúfolásig megtelt a Krisztina-terem mindkét szárnya, sokan álltak, még a színpadi szék sem volt biztonságban. Örömmel fedeztem fel a közönség soraiban **Dr. Székely András Bertalan** minisztériumi főtanácsadó urat, aki pártfogó figyelemmel látogatja rendezvényeinket, nehéz helyzetünkben mindig támogat. Idézem a műsor utáni észrevételét: „Így születik a színház.” S ha ez igaz, akkor a Premier most volt, mely után jó hangulatú vacsora következett. (Rozmaringos-



A mulatságot szervező Várady Mária színművész, a Budavári Örmény Önkormányzat elnöke

aszaltszilvás-birsalmás csirkecomb, mazsolás-currys rizzsel—örmény módra. A diós aranygaluska desszert a dióban gazdag Örményországra utal, és a bor is.) Meghitt, békés beszélgetések, új barátságok, tombola, könyvek, – tán mindenki jól érezte magát. Képviselőink önzetlen munkája nyomán visszatért az örmények boldog múltja. **Böjtös Jenőné Opra Györgyi** elnökhelyettes, **Sasvári-Merza Krisztina**, **Szűcs Enikő** képviselő, **Várady Mária** elnök összehangolt munkája tette ezt lehetővé.

Dr. Issekutz Sarolta az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület elnök-asszonya az idei komoly, tetre menő választásokról tájékoztatta közösségünket. Jövőnk alakításában tevékenyen részt kell vennünk. Igazán nem



Jelenet Nóti Károly egyik pesti kabaréjából



dr. Issekutz Sarolta, az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület elnöke

teher a regisztrálás és majd a szavazás napján séta a szavazófülkéig. Mi jó magyarok és jó örmények vagyunk egyaránt. Nincs fontosabb dolog azon a Napon, bizony rajtunk múlik, hogy lesz-e még kultúránk, együtt lehetünk-e még?

Nóti Károly, a pesti kabaré virtuóza

Nóti Károlyt mindenki ismeri, az is, aki azt hiszi, hogy nem ismeri.

Azt a szólásmondást, hogy „Lepsénynél még megvolt”, vagy „Én régi motoros vagyok” ma is halljuk, úton-útfélen. Ezek Nóti Károly szállóigévé lett mondatai, kiszólásai a Lepsénynél még megvolt című örökzöld bohózatból. „A helyzet a következő”, mondjuk gyakran és nem is sejtjük, hogy ez a fordulat is Nótiból jön. Mert szavai, szentenciaszerű mondatai, kiszólásai a köznyelv, s az irodalmi nyelv részévé váltak. Ez is mutatja Nóti Károly nyelvt teremő erejét, s töretlen népszerűségét.

Ugyancsak mindenki ismeri a Hippolyt a lakáj című híres filmet a harmincas évekből, Kabos Gyulával és Csörtös Gyulá-



A frasangi mulatság zenével, tombolával, fogadással zárult a Márványenyasszony Étteremben

Most újra fordul a kocka, vigyázzunk arra, ami négy évig „még megvolt”, aztán se vesszen el.

Várady Mária

val a főszerepekben. E film forgatókönyvét, társszerzőként, Zágon Istvánnal együtt Nóti Károly írta. A párbeszéddek, dialógusok Nóti Károly szerzeményei. Az is, amikor Hippolyt közlésére, miszerint este hatkor „szervírozzák a szupét”, Kabos vissza-kérdez: „Micsinálnak a micsodával?”

Vagy: „hagymát hagymával” eszem, ha kedvem tartja, mondja a filmben Kabos.

De ki ez az író, akit ismerünk ugyan, mégis keveset tudunk róla?

A magyar kabaré és a magyar bohózat egyik megteremtője, és kiváló művelője.

Nóti Károly a húszas, harmincas, negyvenes évek szerzője. Író, költő, forgatókönyvíró, bohózatszerző. Elsősorban egyfelvonásosaival, rövid jeleneteivel, bohózataival és filmjeivel aratott sikert.