

Suspensions

SZŰCS ZSUZSANNA ÚJABB KIÁLLÍTÁSAI A PALOTANEGYEDBEN

Szűcs Zsuzsanna formatervező iparművész Budapesten a Mixát Udvarban és a Trefort-kertben megrendezett *Suspensions*-kiállításai folytatták azt a budapesti programsorozatot, amelyet a Civilek a Palotanegyedért Egyesület támogatott a világjárvány időszakában. Szűcs Zsuzsanna *Idő-réteg-kapcsolat* címmel 2020 augusztusa és novembere között a Józsefvárosban számos helyszínen bemutathatta már a fejünk fölé, levegőbe függesztett munkáit, és nemcsak a múzeumok vagy galériák látogatóinak, hanem az utcán járó-kelő városlakóknak is.¹

A Mixát Udvarban augusztus végén megrendezett *Suspensions* című kiállítást Kiss Júlia iparművész nyitotta meg. Az Európai Régészek Szövetségének (*European Association of Archaeologists*) éves találkozójához²

kapcsolódó, *Suspensions 2* című szabadtéri kiállítást az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészkarának Trefort-kerti Campusán installálták fel. Az önállóan vagy sorozatként térsíkokra felfűzött, levegőben lebegő Szűcs-szobrokat ipari alpinisták damilokkal és horganyzott drótokkal rögzítették a két kiállítási helyszínen. A futurisztikus és ugyanakkor időtlen hangulatot keltő lebegő szobrok a Kutatók Éjszakája rendezvénysorozat keretében voltak megtekinthetők.

Szűcs Zsuzsanna a 2010-es évek elejétől kezdett el kúpokkal és gúlákkal mint alapformákkal és ezen formák közötti átmenetek variációival foglalkozni. Szobrainak alakváltozása a figurálistól az absztrakt felé haladó formaképzés inverzeként írható le.



SZŰCS Zsuzsanna *Suspensions* című kiállítása (részlet)
Zsuzsanna SZŰCS's showing titled *Suspensions* (exhibition photo)
Mixát Udvar, Budapest, 2022
Fotó: Perényi László



SZŰCS Zsuzsanna *Elágazó forma* című munkája a Trefort-kertben, a Gólyavár előtt | Zsuzsanna SZŰCS's *Ramifying Form* in the Trefort Garden outside the Gólyavár ('Stork Castle')
2022, samott, egyedi technika, magasság: 105 cm
Fotó: Perényi László

A művész a kúpok és gúla formavariációival kísérletezve például azokat magasabbra, majd egymásra építi; máskor elmetszi, és ezen elmetszésből szervesül vagy válik másképpen sorolhatóvá az eredeti alapforma. A kvázi „tökéletességet” képviselő platóni testek dekonstruálási folyamata követhető. A geometriai tökéletességet képviselő *Szimultán forma*, és a szintén fegyelmezett arányrendszert képviselő, két gúla összeépítéséből keletkező, szárnszerű *Szimmetria*, vagy a repülő objektre hasonlító, szintén szabályos formájú *Tájéló* című munkák után, az egyre „tökéletlenebb”, ezáltal egyedibb és személyesebb organikus formák – a Trefort-kertben a földbe ásva installált *Objekt*, illetve a Trefort-kertben és a Mixát Udvarban egyaránt sorozatként kiállított *Madarak*, *Felbők* című ciklusok – jönnek létre.



SZÜCS Zsuzsanna *Tájéló* című munkája Trefort Ágoston szobrával a háttérben | Zsuzsanna SZÜCS's Compass with Ágoston Trefort's statue in the background | 2007, samott, 185x35,5x35,5 cm
Fotó: Perényi László

A rusztikus és kisebb-nagyobb holdkráterszerű bemélyedésekkel tagolt felületű, a földszínek véletlenszerű mintázatával dekorált szobrok úgy keletkeznek, hogy a samottlapok tértaszterű kinyújtása után oxidfestékekkel és szintestekkel néhol kék, másutt rozsdabarna és rózsaszínes árnyalatokra színeződnek. A színezések annyiban esetlegesek, hogy függenek a kiegészítés hőfokától is: az egyetemi campuson a Trefort Ágoston-szobor közelében elhelyezett *Tájéló* című munka olajos-zöldes barnái a redukciós égetésnél kaptak komor és erőteljesen szürkébe hajló árnyalatot.

Az utóbbi tíz-tizenkét évben készített samottmunkák egyik fontos jegye a többfajta értelmezhetőség – afféle ikonológiai kaméleonság. A szobrok ugyanis mindannyiszor új kontextust, ezáltal új jelentést

nyernek, amikor más és más helyszíneken installálják őket. Az olykor szigorúan geometrikus, olykor állat- vagy növényalakokra emlékeztető, samottból készült kerámiaszobrok akkor válnak valójában művé – az akkor kerülnek a befogadóval interakcióba, és akkor nyerik el Walter Benjamin fogalmával élve az *aurájukat*³, amikor a térbe, ezáltal észlelésre alkalmas helyzetbe kerülnek. Olyan terekbe, amelyek az alkotás szinte kézzelfogható megközelíthetőségét, „itt és most”-ját (Walter Benjamin) is biztosítják a mindenkori néző számára.

Az alkotások ugyanis olyan városi köztérket hódítanak meg, amelyeket egyetemisták és oktatók, esténként szórakozó fiatalok százai, ezrei látogatnak. Ma, az okostelefonok és számtalan digitális eszköz technológiai forradalmának forgatagában hangsúlyozottan aktuálisak azok a sorok, amelyeket Benjamin 1936-ban (!) vetett papírra: „A jelenkori tömegeknek éppolyan szenvedélyes óhaja, hogy a dolgok térben és emberileg is »közelebb kerüljenek« hozzá, mint az a törekvése, hogy bármely helyzet egyszerűségén reprodukciójának felvételével kerekedjék felül.”⁴

A kiállítóterek jócskán elitista *white cube*-jainak társadalomtól mindinkább elszigetelődő infrastrukturális bástyaiból kitörni, ezáltal a kortárs művészetet köztérbe vinni: kívánatos és folytatandó folyamat. Szűcs Zsuzsanna *Suspensions*-kiállításainak pedig ez a legfontosabb üzenete, hogy közérdeművé, megközelíthetővé, „itt és most” jelentésűvé teszi a sajnos egyre szűkebb réteg által ismert kortárs képző- és iparművészetet.

MOLNÁR Eszter
művészettörténész

(Szűcs Zsuzsanna *Suspensions* és *Suspensions 2* című kiállításai. *Mixát Udvar*, Budapest, 2022. augusztus 18. – szeptember 19. és *ELTE BTK Trefort-kerti Campus*, Budapest, 2022. augusztus 29. – október 1.)

1. A H13 Integrált Közösségi és Szolgáltató Tér, azaz a Horánszky utca 13. belső udvarán, a Lőrinc pap tér 3. lakóház udvarán, a Magyar Építőművészek Szövetsége székházának udvarán (Ötpacsirta utca 2.) és a Jézus szíve jezsuita templom (Mária utca 25.) ritkán megnyitott, bensőséges hangulatú kertjében. Vö. Szilágyi B. András: *Idők, rétegek és kapcsolatok Szűcs Zsuzsanna művészetében*. Leporellő. Civilek a Palotanegyedért Egyesület, 2020.
2. A régészeti konferenciát az ELTE a Magyar Nemzeti Múzeummal és a Várkapitányság Nonprofit Zrt.-vel együtt szervezte. Szűcs Zsuzsanna kiállításának 2022. szeptember 30-án, a Kutatók Éjszakája keretében tartottak finiszázst, amelyen jómagam tartottam tárlatvezetést.
3. Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936). Magyarul: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. Fordította: Kurucz Andrea – Mélyi József. http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html – Hozzáférés: 2022. szeptember 3.
4. Uo.