

Tükör a tükörben

KOCSOR ESZTER SÁRA
ELSŐ ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSA A FISE GALÉRIÁBAN

Bármennyire elcsépett is, ha tükör van egy történetben, mindig felmerül Narkisszosz esete, az önmegismerés és önszeretet elengedhetetlenségének, szükséges mértékének, de – tekintettel a tragikus végkifejletre – nem megfelelő nagyságrendjének példázata is. A sokakat vonzó ifjú a víztükörbe tekintve szeretett bele önnön tükröződő képébe, vesztette el a kapcsolatot a külvilággal, ám mindhiába próbálta megölelni a felszínen létrejövő látványt, a víz minduntalan kifolyt karjai közül, így a látvány lehetett csupán övé, csak a szemmel befogadható tapasztalatot élhette meg, és azt is csak önmagát szemlélve.

Kocsor Eszter Sára ékszereit azonban nem csupán csodálni lehet, hanem valódi, érzéki viszonyba is lehet velük kerülni, tükröződő felületű darabjai nemcsak pusztá rátekintéssel segítenek kapcsolatot kialakítani

önmagunkkal, hanem viselve azokat mutathatunk valamit magunkból, reflektálva egyben a minket szemlélőkre is. Ugyanakkor a csukott szerkezetű téri formák elrejtőzést sugallanak, vagy nyitott formátumukban megszorozzák önmaguk vagy a belsejükben őrzött drágakövek ragyogását, ezzel is emelve, kihangsúlyozva azok értékességét. Ez az egyszerre kifelé és befelé irányuló vizsgálat, a tükröződés mögötti titkolózás izgalmas és kalandos, egyszersmind tanító jellegű és bölcsen egyszerű is. Az önismeret ma már megkérdőjelezhetetlen fontossága kapcsán érdemes ismét egy ókori bölcsességre támaszkodva felidézni a híres delphoi jósda bejáratánál szereplő mondatot: Ismerd meg önmagad! (Az csak pikáns részlet, hogy szegény Narkisszosz vesztét éppen ennek tilalma okozta.)



KOCSOR Eszter Sára: Aranytükör fülbevaló | Eszter Sára KOCSOR: Gold Mirror earring
2022, PVD-bevonatolt rozsdamentes acél, fejrész: 3x3x1,12 cm, akasztóval együtt: 6,1 cm
Fotó: Piti Marcell



KOCSOR Eszter Sára: Fekete Tükör brosz
 Eszter Sára KOCSOR: Black Mirror brooch | 2022, PVD-bevonatolt rozsdamentes acél, cirkónia, ezüst, 10,5x10,6x4,35 cm
 Fotó: Piti Marcell



KOCSOR Eszter Sára: Fekete Tükör nyakék
 Eszter Sára KOCSOR: Black Mirror necklace
 2022, PVD-bevonatolt rozsdamentes acél, cirkónia, hegyikristály,
 medál: 8,6x8,35x4,35 cm; hegyikristály sor: 84 cm
 Fotó: Piti Marcell



KOCSOR Eszter Sára: Aranytükör, Fekete Tükör fülbevalók | Eszter Sára KOCSOR: Gold Mirror, Black Mirror earrings
 2022, PVD-bevonatolt rozsdamentes acél, Aranytükör fülbevaló: 3,5x3,5x1,5 cm; Fekete Tükör fülbevaló: 3,4x3,2x1,1 cm
 Fotó: Piti Marcell

Kocsor Eszter Sárának a Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület (FISE) galériájában bemutatott kollekciónak a háromszög formából felépülő, mértani pontosságú, élre hajtogatott alakzatok méretben változatosak, ettől néhol visszahúzódódnak, néha lehengerlőnek mutatkoznak. A ponthegesztő lézerrel készült kapcsolódások által kialakuló varratok adnak némi futurisztikus és high-tech jelleget a daraboknak, s a fémfelületek polírozott simasága még erőteljesebbé teszi ezt a nem-organikus megjelenést. Ugyanakkor a geometriai precizitás megidézi a papírhajtogatás változatosságát: a lapok és élek mentén megalkotható formációk sokszínűségét, a szögletes formákból építkező alakzatok természeti lényeket, növényeket, állatokat imitáló ötletességét. Az ékszerek általában kissé befelé hajló, önmagukra záródó kialakítása pedig előhívja a szirmok alkotta virágkelyhek előképét is. Ez kiváltképp igaz azokra a darabokra, amelyeken az ölelően ívelő háromszöghajlatok belsejében egy-egy színes, csiszolt kő is lapul, akaratlanul is a bibe szimbólumát elevenítve fel.

Kocsor Eszter Sára hosszabb ideje foglalkozik a tükröződő felületekből megalkotott formákkal, közel hat éve alkotja már ezzel a technológiával az ékszereit, és míg korábban bevonat nélküli acélfelületből építkezett, mostani egyéni kiállításán három irány ért össze: a korábbi bevonat nélküli, az aranszínű és a fekete felületű tükrök világa. A variabilitás számos további lehetőséggel kecsegtet, nem csupán a méret és a szín, de az építkezési metódus adta elágazási pontok mentén is. A művész maga is úgy vallja, hogy még mindig annyi további alternatívát lát, mintha valami kimeríthetetlen kút lenne előtte, amelyből táplálkozhat a későbbiekben is.

Hogy ez a tükörlabirintus hol ad lehetőséget egyéni kapcsolódásra, az talán abban érhető leginkább tetten, ahogy Kocsor Eszter Sára vallja az ékszereiről: azt a határozottságot jelenítik meg, amilyen ő maga mindig is szeretett volna lenni, és amilyen elszántnak érzi magát alkotás közben.

A sok részletből, apró(bb) egységből összeálló egész felépülésének folyamata párhuzamba állítható a személyiségünk darabkáival, azok elválaszthatatlan, összehegedt, eggyé lényegült mivoltával, miközben az extrovertált és introvertált jellegzetességek is megtalálhatók az ékszerek sajátosságai között is. Az egyetlen kukucskalóablakkal rendelkező, majdnem teljesen zárt gyűrűtől a tálszerűen kibomló, belsejét könnyed fesztelenséggel feltáró brossig nagyon sokféle állapotú és helyzetű megjelenés sorakozik a kollekciók darabjai között. Ahányféle lelkiállapot csak lehetséges, ahányféle érzelmi zártság vagy nyitottság létezhet egy skálán, legalább annyiféle stádiumban lévő, kifelé sziporkázó vagy befelé töprengő állapotú ékszert találunk Kocsor Eszter Sára mostani válogatásában.

A kiállításon a ragyogó, fényes és tükröződő felületek szinte puritán környezetbe kerültek, és ez a galériába



KOCSOR Eszter Sára Tükör a tükörben című kiállítása (részlet)
Photo of Eszter Sára KOCSOR's exhibition Mirror in the Mirror
FISE Galéria, Budapest, 2022
Fotó: Kocsor László



KOCSOR Eszter Sára Tükör a tükörben című kiállítása (részlet).
A falon BARTIS Milán Rafael divatfotója | Photo of Eszter Sára KOCSOR's exhibition Mirror in the Mirror. On the wall: Fashion photo by Milán Rafael BARTIS | FISE Galéria, Budapest, 2022
Fotó: Kocsor László

belépve azonnal rájuk irányította a figyelmet. A kollekciók majdnem valamennyi darabja tükörrel fedett felületeken kapott helyet, néhány nagy méretű gyöngyökkel készült nyaklánc került csupán a falra. Ezzel az installálási móddal körüljárhatóságuk, a minden oldalról megtekinthetőségük lett megsokszorozva, rímelve az önreflexió gondolatára is. Eközben a szemlélő akaratlanul is bevonódott a tükröződésekbe, nagyon nehéz volt a szemlélődés közepette olyan szöveget találni, úgy hajolni a posztamensek fölé, hogy ne kerüljön bele tulajdon önarcképünk a látványba. Ez játékoságot is adott a kiállításnak, hiszen nagyon pontos visszajelzést kapott a látogató, a néző arról, hogy mennyire kerülhet közel a brossok, fülbevalók, gyűrűk felületéhez, illetve hogy mennyire kell saját személyiségének (arcának) is részt vennie a kapcsolatteremtésben.



KOCSOR Eszter Sára Tükör a tükörben című kiállítása (részlet).
A háttérben BARTIS Milán Rafael divatfotója | Eszter Sára KOCSOR's show titled Mirror in the Mirror. In the background: Fashion photo by Milán Rafael BARTIS | FISE Galéria, Budapest, 2022
Fotó: Kocsor László

A kiállításon Bartis Milán Rafael sajátos hangulatú és megvilágítású divatfotói is szerepeltek, statikus és mozgalmasságban is megmutatva Kocsor Eszter Sára ékszereinek viselés közbeni megjelenését, visszafogott és extrovertált beállításokban egyaránt. Ahogy az arc, a tekintet, úgy az ékszerek is a lélek tükreiként néztek vissza a szemlélőre.

FAZEKAS Ildikó
design- és művészetmenedzser

(Kocsor Eszter Sára Tükör a tükörben című kiállítása. FISE Galéria, Budapest, 2022. június 7–24.)