

Az állandóság megújulása

FRESH FISHES XIV/A ÉS XIV/B: A FISE FRISS TAGJAINAK BEMUTATKOZÓ KIÁLLÍTÁS AIRÓL

A hagyományok segítenek megtartani bizonyos ritmust, a körforgásba épített ismétlődések otthonosságot hoznak a bizonytalan körülmények közé is. A FISE (Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület) hagyományai közé lassan másfél évtizede került be az évet nyitó bemutatkozó kiállítás sorozatát szervezése, ahol az előző év belépő tagjait ismerheti meg a közösség, és a nagyközönség is.

Ez a kiállítássorozat duplán rejt kihívásokat. Az egyik abból adódik, hogy a felvételi eljárás során teljesen esetleges, hogy mennyi jelentkezőből válogat az egyesület vezetősége, és hogy ezek a jelentkezők milyen szakokról érkeznek. A kiállítási anyag összetétele ilyen értelemben majdhogyan a véletlenszerűség által meghatározott. Az izgalmat tovább fokozzák az olyan alkalmak, amilyen ez év januárjában is adódott, amikor a felvettek nagy száma nem tette fizikailag lehetővé, hogy egyszerre történjen a teljes csapat bemutatkozása. Emiatt vált szükségessé a társaság kétfelé osztása, amelyben az egyes kiállítókhoz igazodó beosztás mellett a további igényekre is reagált a kurátori válogatás.

Ilyen előzmények után sem hordozza a két kiállítás az esetlegesség jegyeit, a véletlenszerűen egymás mellé

került tárgyak rendetlensége helyett a gondos előkészítés hatására autonóm tárggyüttesek születtek. Uhl Gabriella művészettörténésszel, kurátorral való együttműködésünk olyan inspiratív közeget teremt évek óta, amelyben az egyértelmű installációs igényekkel rendelkező munkák mellé a legjobb módon illeszthetőek azok, amelyek számára helyet és formát szükséges találni.

Partnerségünk mentén sokadik alkalommal születik meg az eredmény olyan formában, amely nemcsak az elvégzett feladat örömét hordozza, hanem ténylegesen megteremti az együttműködő, összekapcsolódó és egymással kommunikáló alkotások hálózatát is.

Ezt 2022 januárjában is megtapasztalhattuk, kétszer is. A falon elhelyezkedő és térbe kíváncszó alkotások egyensúlyának fontossága meghatározta, merre



ZILAHÍ Antal: Trimurti | Antal ZILAHÍ: Trimurti
2021, üveg, hutaüvegfújás, 9 x Ø 15 cm
Fotó: Krulik Marcell Benjámin



TASI Dénes Manó: Tea Time, gyűrű | Dénes Manó TASI: Tea Time, ring
2022, galvanizált ezüst, smaragd, teatasakok zárószalagjáról
vett öntőminta, precíziós öntés, galvanizálás
Fotó: Tasi Dénes Manó

alakuljanak a fókuszpontok, és ezek mentén alakult ki a tárgyak olvashatósági sorrendje.

Az első kiállítás nagyon finoman textiles irányba billent el ugyan, de olyan hangsúlyos alkotások tartották mégis egyensúlyban, mint Zilahi Antal *Trimurti* című, huta-üvegfüzés technikával készült üvegmunkája, amely már színeivel vonzza a látogatók tekintetét, vagy Harsány Patrícia *DONUT touch me!* elnevezésű karkötője, amely a gombostűk befelé forduló, kellemetlen bizsergést keltő bökdösése mellett a gombfejek színes sokaságával nyújt vizuálisan izgalmas felületet. Cselőtei Boglárka ékszerkollekcói a hagyománytól eltérő formában, keretbe rendezve jelentek meg a galéria falán, ami különösen az M4 metróvonal megállói által inspirált gyűrűk esetében jelent igazán remek szemléltetési megoldást a térképes formával. Műfaji tekintetben elkülönülő Pusztai Diána grafikai egysége a kiállításon belül, azonban finom árnyalatú, pasztellszínekkel megalkotott illusztrációi kellemesen lebegő érzetet teremtenek, így hangulatában és színvilágában is remekül kapcsolódtak a kiállítás további darabjaihoz. Csiszár Kata *Tactility* projektje három különböző anyagú, így színében és karakterében

egyedi kiegészítőként is teljesen funkcióképes táskából, és hozzájuk kapcsolódóan öt nagyon különböző tapintási érzetet keltő, megformálásában is sajátos, anyagában is különleges, tapintásra ingerlő tárgyból áll össze. A táskáknál marhabőr, nubuk és kecskevelúr szerepel, a tárgyaknál pedig tölgyfa, üvegszemcsékkel töltött poliamidfelület, hőre lágyuló poliuretán, áttetsző műanyag és sárgaréz anyaga hordozza az egyedi tapintási tapasztalatot. Kis-Baraksó Alexandra természetes alapanyagú, növényi alapú színezékekkel festett tárgyai sajátos átmenetet nyitnak a szövetek világa felé. A kendervászon, juta-pamut, kenderszál és jutakötél használata mellett megjelenik a bakteriális cellulóz kurkumán növesztett verziója is, ezekből táskák, tárcák és a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjprogramjának keretében tárolóobjektvek készültek. Boncz Luca kézírás elemzésen alapuló, bámulatosan egyedi ékszerei a textilek használatával kombinálva születtek, ugyanis az egyes fémből alkotott gyűrűk és alkotóelemek mellett különféle anyagból készült kesztyűk hordozzák az alkotás jelentéstartalmát. Radványi Dorottya *Woolmetria* című munkájának gyapjúfilcből varrással és ragasztással kialakított,



CSELŐTEI Boglárka: Szent Gellért tér, M4 kollekción, gyűrűsorozat

Boglárka CSELŐTEI: Saint Gellért Square, M4 collection, ring series

2017, 925-ös ezüst, téglák, műgyanta, plexi, beton, SICIS mozaik, patinázott rézlemez, corian, esztergált metrókerék

Fotó: Cselőtei Zsófia Olga



origamira emlékeztető szerkezete nagy rugalmasságot rejt, mert bár a kiállításon lógatva láthattuk, ez a struktúra engedi és jól tűri a hajtogatást, hajlítást, kiterítést, miközben anyaga mindvégig puhaságot és melegséget sugároz. Egészen másféle melegséget idéz fel Zimonyi Gwendolin *Mamának* című textil mintakollekciója, amely a nagymama konyháját, annak jellegzetes tevékenységeit (csigatészta-készítés, dagasztás, terítés a vasárnapi ebédhez) idézi elénk. Balogh Dóra félreismerhetetlen upcycled ruhadarabjai *FOLD'21 Hibriditás variációk* címmel szerepeltek a kiállításon, a használt ingek hulladék nélküli újragondolásával születő egyedi viseletek visszafogott színei látványosan központosították a kiállítás egészét.

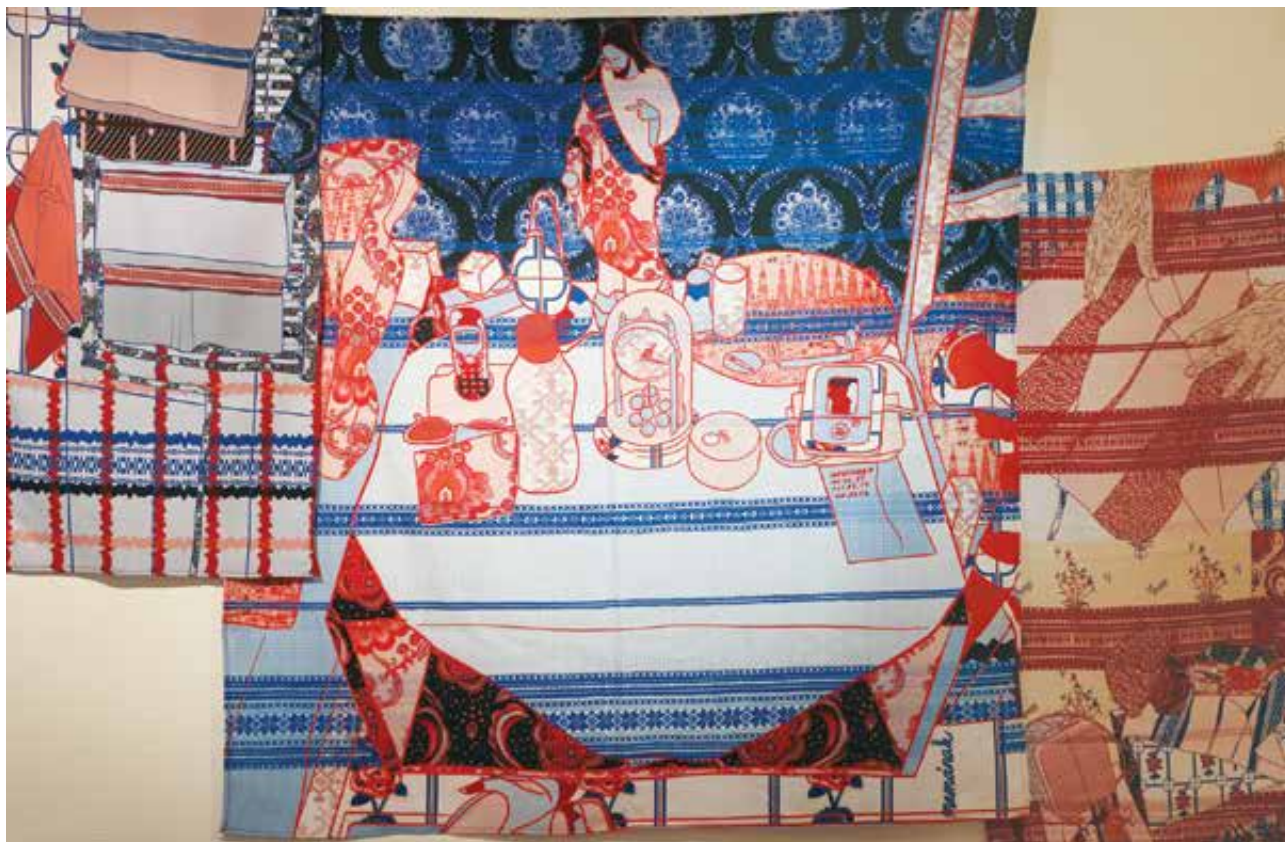
A második kiállítás anyagában szintén akadt néhány rendkívüli darab, amely meghatározta a tárlat hangsúlyi pontjait. Véninger Péter *Sokujjú madárlábak* című, fikciós lényekhez kötődő álrégészeti leletgyűjteménye az egyik ilyen közülük, ahol a matematikai rendszerbe sorolt, élethűen megformált és megfestett végtagok rovargyűjteményhez hasonló elrendezése egyszerre tudományos és mehökkentően mókás. A könnyed és

humoros vonalat erősíti Schuller Mária felvarróinak és egyedi hímzett ruházatainak együttese, amelyek színeikben és mintázataikban is unikális megjelenést biztosítanak. Botz Vivien *SCI-FI* kollekciója is hordoz humoros elemeket, a színes kötött darabok itt-ott kiegészülnek az emberi viselettől eltérő funkciójú fülecskével, színes leffentyűkkel, miközben mindez nem befolyásolja a sálak, kesztyűk, zoknik alapvető rendeltetését. Ezt az űrbéli hangulatot fokozta a kiállítási installáció, amely lebegő megjelenéssel erősítette a földönkívüliség auráját. Egészen másféle univerzumba kalauzolnak Gályász Veronika munkái, amelyek navigációs felületként használják az alkotó személyiségét, és jelenítenek meg önarcképet és koordinációs elemeket plexiüveg lapok között fényre polimerizálódó festékekkel. Ugyancsak más világba kalauzol és hoz multiszenzoriálisan megtapasztalható közelségbe Balázs Eszter munkája, mely a *Praeludo* címet viseli. A térelválasztóként, árnyékolóként, akár zeneterápián vagy szolfézsórákon hangkeltő felületként használható tárgy a zene szorongásoldó hatására hívja fel a figyelmet. A textilre rögzített fémcsövecskék mintázata Johann



^
RADVÁNYI Dorottya: Woolmetria | Dorottya RADVÁNYI: Woolmetry
 2021, gyapjúfilc, varrás, ragasztás, 100x200 cm
 Fotó: Radványi Mihály

< **CSISZÁR Kata: Tactility projekt, táskák** | Kata CSISZÁR: Tactility project, bag
 2021, nubuk bőr, vágott technológia, 40x22 cm
 Fotó: Kovács Gréta



ZIMONYI Gwendolin: Mamának, mintakollekció | Gwendolin ZIMONYI: For Granny, pattern collection
 2021, textil, print, változó méretek: 60x60 és 100x100 cm között
 Fotó: FISE



BALOGH Dóra: FOLD'21 Hibriditás variációk | Dóra BALOGH: FOLD'21 Hybridity variations
 2021, újjrahasznított ingek, egyedi szabászati megoldások, S-es méret
 Fotó: FISE



BONCZ Luca: A nyomás bennem... (részlet)
 Luca BONCZ: The pressure in me... (detail)
 2021, műbőr, gyapjúfilc, fonal, zsinór, réz, tüll, varrás,
 hímzés, horgolás, ötvöstechnikák, változó méretek
 Fotó: FISE

Fresh FIShEs XIV/B című kiállítás (részlet). >
 Az előtérben BOTZ Vivien SCI-FI kollekciója.
 A háttérben falon és posztamensen
GÁLYÁSZ Veronika grafikái
 The Fresh FIShEs XIV/B show (exhibition photo).
 Front: Vivien BOTZ's SCI-FI collection,
 background: on the wall and on a stand:
 Graphic works by Veronika GÁLYÁSZ
FISE Galéria, Budapest, 2022
 Fotó: FISE



TÓTH Fanni: Élet-öltő projekt
 Fanni TÓTH: Life-chain-stitch project
 2021, textil, varrás, hímzés, szitanyomás,
 egyenként: 100x150 cm
 Fotó: Kopcsjak Kitti





HU-YANG Kamilla: Határ/Határtalan | Kamilla HU-YANG: Limit/Unlimited
2021, digitális grafika, rizográf nyomtat, A3
Fotó: Hu-Yang Kamilla



^
Fresh FISHes XIV/A című kiállítás (részlet). Az előtérben **KIS-BARAKSÓ Alexandra** tárgyai (Szövedéktároló objekt 01, Konstant hátitáska és Nest kistáska), a háttérben a falon **PUSZTAI Diána** illusztrációi
The showing Fresh FISHes XIV/A (exhibition photo). Front: objects by Alexandra **KIS-BARAKSÓ** (Web storing object 01, Constant backpack and Nest handbag), background: Diána **PUSZTAI**'s illusztrációi
FISE Galéria, Budapest, 2022
Fotó: FISE

CSISZÁR Kata: Tactility projekt, toolkit
Kata **CSISZÁR**: Tactility project, toolkit
2021, tölgyfa, négytengelyes CNC-marás; üvegszemcsékkel töltött poliamidpor, Ultrasint TPU 90A-01 (hőre lágyuló poliuretán), TuskXC2700T (kék árnyalatú áttetsző műanyag), 3D nyomtatás; sárgaréz, keményviasz-formázás, öntés; befoglaló méretek: 3-4 cm; bükkfa tároló: háromtengelyes CNC-marás, 30x5,5 cm
Fotó: Kovács Gréta





WOLF Bettina: Megnyílás kollekció | Bettina WOLF: Revelation collection | 2018, kevertszálas szövet és organza
Fotó: Peruzzi Boglár

Sebastian Bach *Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1, Präludium*ának első 30 másodpercét jeleníti meg, és többféle interakcióval lehet hangzásra készíteni. Szintén határátlépésként is értelmezhető Rajcsányi Edit munkája, mely címében is kérdést fogalmaz meg: *Cipő vagy szobor?* A 3D nyomtatással készült, egy tengely mentén mozgatható egységekből összeálló forma ergonomikusan (és teoretikusan) követi egy láb mintázatát belső felületével, de mivel a külsejének alakzata radikálisan eltér a funkcióhoz szükséges adottságoktól, így térbeli alakzatként is értelmezhető. A formákkal kísérletezve épül fel Wolf Bettina *Megnyílás* című kollekcója, amelynek darabjaiban a hagyományos vonalvezetésű öltözékekbe egyszer az emberi test hajlásával megegyező pontokon – könyök, váll –, máskor pedig a varrási vonalak mentén ékelődik bele a harmonikaszerű organzabetoldás. A kollekcó tartózkodó szürke árnyalata a formai megoldás különlegességére irányítja a figyelmet, így az alapvető elegancia mellé kihívó közönségesség nélkül társul az egyediség varázsa. A visszafogott elegancia és az egészen apró részletek különlegességei jelennek meg Tasi Dénes Manó ékszerein is, ahol az apró, mesterien megmunkált felületek rezdülésszerű érzékenységről mesélnek. Hasonló

finom rezdülések figyelhetők meg Tóth Fanni *Élet-öltő* projektjének darabjain: családi, emlékekkel telített textíliák kaptak új lehetőséget a továbbélésre, a régi anyagok kortárs technikákkal, szitanyomással és gépi varrással kaptak esélyt egy új életre. Így az upcycling gondolata mellett a hagyományok ápolásának fontossága is megjelenik. A kiállítás egyetlen grafikus, Hu-Yang Kamilla rizográf printjei a lélek rezdüléseit sűrítik monokróm jelenetekbe, egyedüllétünk, próbálkozásaink, kéréseink és bánataink mind helyet kapnak a filozofikus érzékenységű, fényvel szabdalts és felhőkkel terhes világban.



BALÁZS Eszter: Praeludo (részlet) | Eszter BALÁZS: Praeludo (detail)
2021, pamutfelvetés, vörös- és sárgaréz csövek, relaxzsinór,
a teljes méret: 185x67 cm
Fotó: FISE



SCHULLER Mária: Felvarrók | Mária SCHULLER: Patches
2019–2021, textil, gépi hímzés, befoglaló méret: 8 cm
Fotó: Schuller Mária

Csak ebből a kétszer tízes kiállítási egységből is megérezhető az egyesület munkájának esszenciája és izgalma. A sokféleség folyamatos tapasztalása, és új meg új célok szerinti elrendezése, egymáshoz igazítása olyan kaleidoszkópszerű sziporkázást képes nyújtani, amely a szakmai és a laikus közönség számára egyaránt élvezetes. Ennek évenkénti átélése fontos ismétlődő impulzus mindannyiunk számára, hogy a frissesség élménye eleven maradjon, és lendületben tartson mindannyiunkat a rutin által diktált megszokottság közepette is.

FAZEKAS Ildikó
design- és művészetmenedzser

(Fresh FISHes XIVIA és XIVIB. FISE Galéria, Budapest, 2022. január 11–28. és február 1–18.)