

Egy hazai kortárs iparművészeti gyűjtemény megszületése

A FISE GYŰJTEMÉNY

A koronavírus-járvány felforgatta a világ és Magyarország életét, és hatalmas csapást mért a gazdasági, kulturális területre. Több ágazat tevékenységét, emberek egzisztenciáját sodorta veszélybe. Az alkotóművészek sem jelentettek ez alól kivételt, jelentősen csökkent a bemutatkozási, értékesítési lehetőségük. Szerencsés módon

a nyár végén állami segítség érkezett. A konstrukció lényege alapján műalkotások megvásárlásával némileg kompenzálták az elszigeteltségben, közönség nélkül alkotó iparművészeket. A művészeknek címzett támogatás eljuttatására a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) a művészeti szervezeteket szólította meg, a tagságok körében meghirdetve realizálta a támogatást. A Fialat Iparművészek Stúdiója Egyesület (FISE) szempontjából a konstrukció egyben egy nagyon régi terv megvalósítását is jelentette. Szinte a kezdetektől szerettünk volna a tagjaink munkáiból egy folyamatosan bővülő, minőségi gyűjteményt létrehozni. Szemünk előtt testvérszervezetünk, a Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület kollektívája lebegett. Ők az ötvenes évektől az aktuális tagok munkáiból jelentős képzőművészeti gyűjteményt építettek fel. Úgy tűnt, erre nekünk esélyünk sem lesz, nem áll a rendelkezésünkre olyan tőke, amelyből nagyobb mennyiségű, kiemelkedő minőségű alkotást meg tudnánk vásárolni. Az MMA-20-MT pályázat a támogatást kimondottan a művészeti szervezet tagságának munkáiból felépülő gyűjtemény létrehozására biztosította!

Egyesületünk a felhívást tagjai között augusztusban tette közzé, majd a rendelkezésre álló keret erejéig összeállított táblázatot határidőre benyújtotta az MMA illetékesei számára. A szerződéskötés után a tárgyleadás november–december során zajlott le, így határidőre, karácsony előtt mindenkihez eljutott a támogatás.

Crème de la crème?

Szerénytelennek tűnhet ez a megnevezés, de találóan így is nevezhetnénk a FISE gyűjteményét. Működésünk során ugyanis megfigyelhetjük, hogy a művészeti képzésből kikerült tehetségek közül a FISE tagfelvételi eljárása során rendszerint a legaktívabb, a legelhivatottabb fiatalok kéri



BÖRCSÖK Anna: Talizmán – Specter nyakék
 Anna BÖRCSÖK: Talisman – Specter necklet
 2019, vörösréz, zománc, festett lávakő, korall
 Fotó: Börcsök Anna



KÁRPÁTI Judit Eszter: NOW | Judit Eszter KÁRPÁTI: NOW | 2020, textil, reagens festék, egyedi elektronika, 100x75 cm
Fotó: Kárpáti Judit Eszter



FAZEKAS Veronika: Imperfection (Veronika Coelho sorozat), brass | Veronika FAZEKAS: Imperfection (Veronika Coelho series), brooch
2019, alumínium, papír, 9x10,6x4,6 cm
Fotó: Hegyháti Réka

és nyerik el a felvételüket. Iparművészeti gyűjteményünk felhívására ezen ragyogó tehetségek közül is a szakmai kiállítások legaktívabb résztvevői, ösztöndíjasok, hazai és nemzetközi elismerések díjazottjai ajánlották fel műveiket.

Összesen 105 tagunk munkája alkotja a FISE Gyűjteményt, ami darabszám szerint 209 alkotást jelent, hiszen sokan sorozattal vagy készlettel szerepelnek. Mivel a FISE az iparművészet minden ágát képviseli, ezért szerencsés módon a gyűjteményben az összes fontos műfaj megtalálható.

Elsőként talán a kortárs ékszertervezők munkáira érdemes felhívni a figyelmet. Az egyesület alkotói az utóbbi években folyamatosan, kiemelkedő aktivitással dolgoztak a műfaj, illetve a fiatal alkotók megismertetésén. A fővárosban zajló és immár világszerte ismertté vált Ékszerek Éjszakája Budapest (a jövőben Ékszerek Hete) sorozat alapítóinak és jelenlegi szervezőinek munkái is

szerepelnek a gyűjteményben. Különleges, változatos anyaghasználat és kreatív megoldások jellemzik műveiket. Típusuk szerint kollekcióinkban találhatunk gyűrűket, medálokat, karpereceket és brossokat.

A FISE tagságában kiemelkedő a kerámia- és porcelánművészek aránya, így érthető, hogy a gyűjteményben is hangsúlyos a jelenlétük. A tizenhét porcelán- és tizenegy kerámiamű között a néhány éve diplomázott alkotók munkái éppúgy megtalálhatók, mint Ferenczy Noémi-díjasoké, vagy egyetemi oktatóké.

A másik tekintélyes csoport a textilművészeti alkotásoké. Amilyen sokrétű ez a terület, olyan széles körű válogatás került a gyűjteménybe. A különleges öltözékek mellett táskák és cipők is szerepelnek. A változatos alapanyagú, természetes szálakból vagy akár fémből szőtt munkákon túl dinamikusan változó felületű digitális textilalkotás is gazdagítja a FISE kollekcióját.



STROHNER Márton: Collection-P lámpa
Márton STROHNER: Collection-P lamp
2016, öntött és áttört porcelán Ø 29 x 24 cm
Fotó: Strohner Márton



TEMESI Apol: Stoki No. 2
Apol TEMESI: Stool No. 2
2019, ülóbútor, ipari gyapjú
Fotó: Bezzeg Gyula



BÁNÓ Rita: Bárdhal | Rita BÁNÓ: Hatchetfish | 2018, formába olvasztott, csiszolt, savazott üveg, 9x28x 5 cm
Fotó: Spengler László



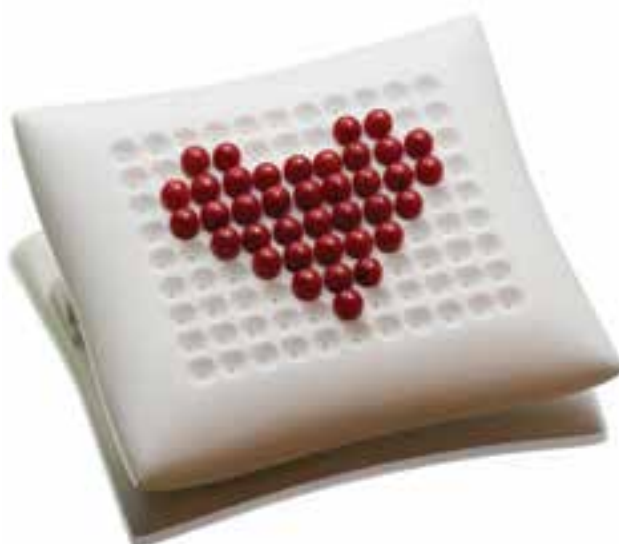
HEGEDŰS Zsanett: Oxalis 6 | Zsanett HEGEDŰS: Oxalis 6 | 2013, formán drapériázott ruha, moduláris struktúrájú háttal
Fotó: Trunkó Bálint



PAPP-VID Dóra: Auraruha Gamma 3a | Dóra PAPP-VID: Aura dress Gamma 3a | 2019
Fotó: Beregi Edina



MARÓTI Viktória: Shelter No. 3
Viktória MARÓTI: Shelter No. 3
2019, porcelán, 28 x Ø 30 cm
Fotó: Piti Marcell



VÉKONY Fanni: Keresztzemes, brooch
Fanni VÉKONY: Cross-stitched, brooch
2013, corian, korall, 7,5x9x2 cm
Fotó: Kudász Gábor Arion



REJKA Erika: II. 14. | Erika REJKA 14.02. | 2007, porcelán, 12x12x40 cm
Fotó: Rejka Erika



SOMOGYI Éva: Radnóti Miklós, Naptár – Tér-verskönyv | Éva SOMOGYI: Miklós Radnóti, Calendar – Book of poems in space | 2011

Fotó: Holló Hunor

A különösen aktív, nemzetközi sikereket is maguk mögött tudó üvegművészeink tárgyai sem hiányozhatnak. A pontosan tucatnyi, sokféle technikát felvonultató, a szakma csúcsát reprezentáló üvegtárgy a jövőben egy önálló kiállítás anyagát is képezheti.

A vizuális kommunikáció területéhez tartozó, kétdimenziós alkotások elhelyezésével értelemszerűen kevesebb feladatunk van. A remek grafikák és fotók minden valószínűség szerint a raktár polcai helyett a

FISE falaira kerülnek, folyamatosan láthatók lesznek vendégeink számára.

Bízunk benne, hogy hamarosan a gyűjtemény többi darabját is bemutathatjuk az érdeklődőknek – mind itthon, mind külföldön. Egyesületünk célja ugyanis a pályakezdő iparművészek és alkotásaik ismertté tétele. Jövőre lesz éppen négy évtizede, hogy az alkotók munkájának segítségével fáradozik a Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület. A FISE Gyűjtemény létrehozásával – majd folyamatos bővítésével – az alkotásokat már nemcsak katalógusainkban, digitális felületeinken tudjuk bemutatni, de a maguk valójában is meg tudjuk őrizni az utókor számára.

A FISE honlapján, valamint egyéb közösségi felületeinken indítandó sorozatunkban tervezzük a gyűjteményt több szempontból is elemezni, feldolgozni. E néhány fotóval, rövid írással csupán ízelítőt kívántam adni gazdag kollekciónkról a magyar iparművészet iránt érdeklődő olvasók számára.

MASCHER Róbert

formatervező iparművész, a FISE elnöke



FARKAS Diána: Egy epifiton vázája | Diána FARKAS: Vase of an epiphyte 2017, üvegtechnika

Fotó: Anna Pleslova

A FISE Gyűjtemény további darabjait lapunk következő számában mutatjuk be.