

op_art reloaded

OP_ART PROJEKT A METU ÉS A JPM EGYÜTTMŰKÖDÉSÉBEN

A pécsi Janus Pannonius Múzeum (JPM) és a Budapesti Metropolitan Egyetem (METU) divatképzésében részt vevő oktatók és hallgatók közös projektbe kezdtek 2020 tavaszán. A két intézmény a Modern Magyar Képtárban 2019-ben megrendezett közös Bauhaus-projektjének sikere után fogott össze ismét. Most a múzeum Vasarely-gyűjteményéhez, illetve az op-art és a kinetikus művészet történetét fémjelző, jeles magyar és külföldi alkotók műveit felsorakoztató kiállítás koncepciójához csatlakoznak hallgatóink egy ruhatervezési projekttel. A kiállítás célja, hogy a nagyközönség számára ismét elérhetővé tegye azt a képzőművészeti anyagot, melyet Vasarely más, a pécsi állandó gyűjteményben nem szereplő alkotásai, illetve az op-art és a kinetikus művészet későbbi történetét meghatározó jeles magyar és külföldi alkotók művei egészítenek majd ki.

Az oktatóink – Juhász Nóra, Kovács Adél, Merényi Zita és Remete Kriszta divattervezők – vezetésével megvalósuló projekt inspirációs forrását az op-art, a kinetikus művészet és Vasarely munkássága adja, melyből a hallgatók egy-egy, személyesen választott irányt dolgoznak fel. Az első szakaszban vizuális és elméleti gyűjtést folytattak a megadott kiindulópont alapján. Majd ezek alapján minta- és formagyűjtést végeztek, s annak eredményeit átültették az innovatív és alternatív anyagkísérletek világába.

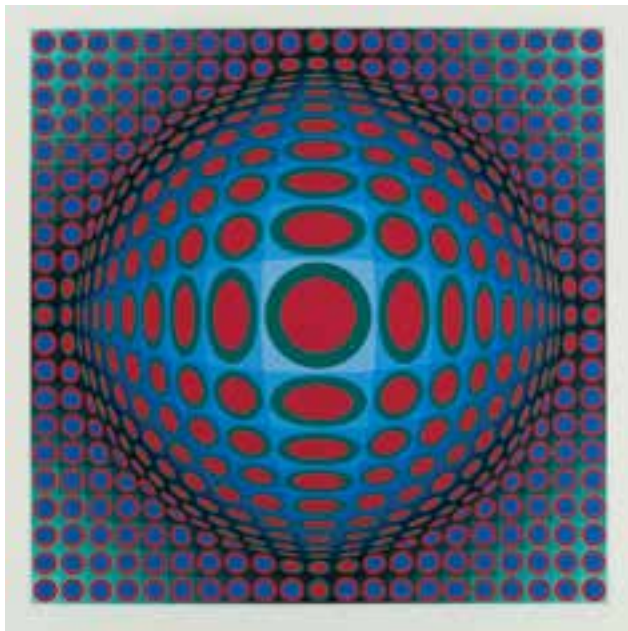


Victor VASARELY: Zint
 Victor VASARELY: Zint | 1952/1964, papír, szitanyomat, 70,2x50 cm
 (Janus Pannonius Múzeum, Pécs)
 Fotó: Füzi István



Victor VASARELY: Méh-III-A
 Victor VASARELY: Bee-III-A | 1967, papír, tempera, 45x45 cm (Janus Pannonius Múzeum, Pécs)
 Fotó: Füzi István

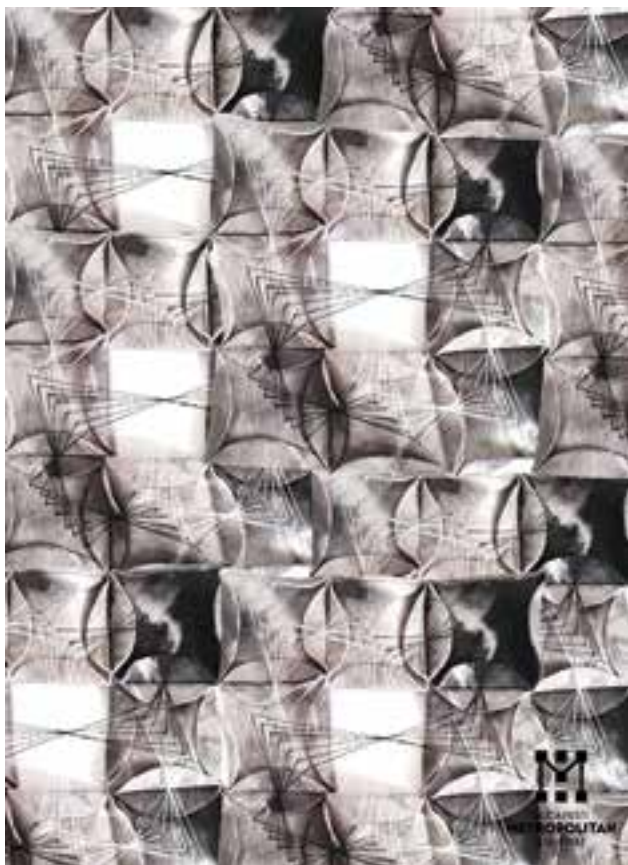
Így izgalmas kísérleti objekt-ruhák születtek: az alapdarab egy egyszerű szabású, geometrikus alapformákból kiinduló kabát volt, melynek formáját és mintázatát a saját anyagkísérletük határozta meg. Arra kerestek megoldásokat a hallgatók, hogy milyen vizuális illúziókat, optikai torzításokat lehet használni különböző mintákkal, textúrákkal, sziluettekkel.



Victor VASARELY: Vega Album
 Victor VASARELY: Vega Album
 1971, papír, szitanyomat, 77,5x67,5 cm
 (Janus Pannonius Múzeum, Pécs)
 Fotó: Füzi István



TENG Han Dan: Inspiráció és koncepcióterv
 TENG Han Dan: Inspiration and conception design
 Fotó: Teng Han Dan



VAS Kitti: Anyagkísérlet | Kitti VAS: Material experiment
 Fotó: Vas Kitti



VAS Kitti: Kabát | Kitti VAS: Coat
 Fotó: Vas Kitti



JAKAB Zsófi: Konceptióterv | Zsófi JAKAB: Conception plan
 Fotó: Jakab Zsófi



KATONA Dóra Mya: Anyagkísérlet | Dóra Mya KATONA: Material experiment
 Fotó: Katona Dóra Mya



TAR Etelka: Látványterv | Etelka TAR: Graphic design
 Fotó: Tar Etelka



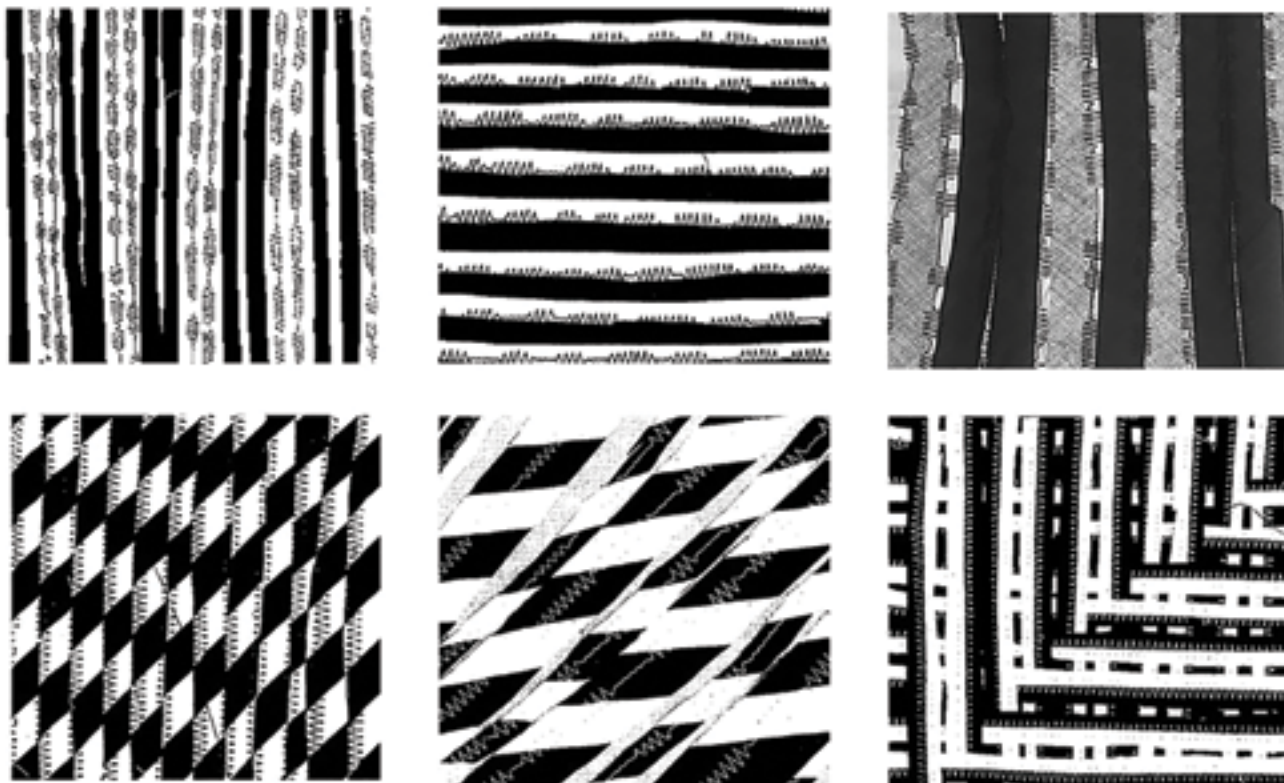
SÁGODI Nelli munkája | Nelli SÁGODI's work
Fotó: Ságodi Nelli



JAKAB Zsófi munkája | Zsófi JAKAB's work
Fotó: Jakab Zsófi



BOTZ Vivien: Object ruhatervek | Vivien BOTZ: Object dress designs
Fotó: Botz Vivien



DOMOKOS Kitti: Anyagkísérletek | Kitti DOMOKOS: Material experiments
Fotó: Domokos Kitti

Szabadon kutattak az op-art művészet gazdag és rendkívül szerteágazó területéről, és ezekhez a tapasztalatokhoz társították a saját témájukat, személyes karakterüket. Victor Vasarely, Rebecca Horn, Julio Le Parc, Matthew Shilan és mások műveinek egyéni értelmezései lehetőséget adtak számukra, hogy teljesen új nézőpontból keressenek válaszokat a témára. Különböző személyes inspirációk alakították a tervezési folyamatot: akadt, aki az eddig „sosemvolt” karanténlét tapasztalatát társította a feladathoz, volt, aki az árnyék vetületét; mások kísérleteztek a test különböző deformációival, megint mások Hitchcock *Vertigo* (Szédülés) című filmjét társították az op-art témához. Néhány tervezői gondolatmenetben az illúziókeltés lényege a pszichés zavarok érzékeltetése, a test kényszerképzete lett. A munkákban megjelentek a vertigo-spirál elmélet, tükör-mintázatok, testmódosító, mozgásgátló „protézis-öltözetek”, vagy az egyes kultúrák, társadalmak fals szépségideáljai. Finom reflexiók születtek a koronavírus-járvány következtében megváltozott érintkezéseink fájó hiányára éppúgy, mint az objektív modulrendszer csipkefinom összekapcsolására.

Az így készült kísérletek, ruhák autonóm, képzőművészeti, koncepcionális értelmezésében nemcsak az op-art művészet variációira reflektáltak a fiatal tervezők,

hanem mindannyian vizuális válaszokat mutattak fel a textil, illetve a ruha nyelvéen napjaink életérzésére.

A „karanténlét” az eredeti menetrendet is kicsit átalakította, erre való tekintettel a projekt extra tervezési feladatokkal (op-art T-shirt, kapszulakollekció) bővült ki. Az elkészült munkákból egy kiállítás anyaga áll majd össze, melyet a 2021-es, Aix-en-Provence és Pécs partnervárosi kapcsolatát ünneplő programsorozat részeként mutatnak majd be.

ARANYOSI Zsuzsanna
ruhatervező, a METU divat
specializációjának vezetője

A projektben részt vevő hallgatók: Ácsbog Cintia, Bán Rebeka, Borgó Luca, Botz Vivien, Dencs Laura, Domokos Kitti, Fazekas Barbara, Simona Freschi, Gaál Máté Levente, Stella Huang, Jakab Zsófi, Katona Dóra Mya, Koncseg Jenni, Némethy Virág, Pataki Enikő, Pintér Judit, Poláková Réka, Ságodi Nelli, Somorjai-Tamássy Réka Luca, Tar Etelka, Teng Han Dan, Tóth Vanda és Vas Kitti.