

# Több mint design

## A PTE MŰVÉSZETI KAR TÁRGYALKOTÁS ÉS TERVEZŐGRAFIKA SZAKOS HALLGATÓINAK ÉS TANÁRAINAK MUNKÁI A FUGÁBAN

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara Média- és Alkalmazott Művészeti Intézete (PTE MAMI) tanárainak és diákjainak legkülönbözőbb technikájú és rendeltetésű munkáiból állt az az izgalmasan sokoldalú kiállítás, amelyet 2019 elején lehetett megtekinteni a FUGA Budapesti Építészeti Központ ipari hangulatú kiállítóterében.<sup>1</sup> Maga a helyszín-tér összkulturális központként funkcionál egy kulturális-turisztikai centrumban, multifunkcionális és egyben minőségi

infrastruktúrájába jól illeszkedett a *Design 2018* kiállítás változatos és színvonalas együttese.

A megnyitó alkalmával került sor a MAMI legújabb kiadványának könyvbemutatójára.<sup>2</sup> A 2018 őszén megjelent *Design* című kötet az intézet oktatóinak és hallgatóinak díjnyertes, hazai és külföldi kiállításokon megmérettetett alkotásait, valamint diplomamunkáit mutatja be, és bár nem kiállítási katalógus, de a benne szereplő munkák jelentős része látható volt a



**Design 2018 – Válogatás a Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet tanárainak és diákjainak munkáiból című kiállítás (részlet)**  
 'Design 2018' – Selected works by teachers and students of the Institute of Media and Applied Arts, Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs (exhibition photo)  
**FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest, 2019**  
 Fotó: Meszleny Anna

Fugában rendezett tárlaton. A tömör címhez méltó minimalizmussal megtervezett ízléses kiadvány személyes momentumra, hogy az intézet 14 művész-tanára egy-egy gondolatot közöl arról, mit jelent számára saját alkotói tevékenysége.<sup>3</sup>

A *Design 2018* lehet egy olyan koordináta-rendszer, amelyben az egyik tengelyt az iparművészet gyakorlati rendeltetésű alkotásai, a másikat a százszázalékosan képzőművészeti munkák alkotják. A Fugában szerepelt műtárgyak a tervezőgrafikától (plakát-, csomagolás-, arculat- és logótervek stb.) a műfajilag is komplex művészkönyveken át egészen az autonóm képgrafikai alkotásokig, a használati tárgyaktól (tálak, vázák, étkészletek stb.) az önálló kisplasztikáig terjedtek.

A kurátor, Fekete Valéria kreatívan közelítette meg a kihívást: a műfajbeli, stílári és technikai különbségek egymás mellé rendelését ebben a speciális térben úgy, hogy az eklektikus hatás elkerülésével a tárgyak inkább egymást erősítették. Ilyen módon az önálló grafikai alkotások a kisplasztikák közelében kerültek falra, míg a plakátok és tipográfiai munkák előtt inkább a designtárgyakat helyezték el a térben.

A tárlat különleges szigetét képezte a használati betontárgyak együttese, valamennyinél érzékelhető volt a sokoldalú alapanyagban rejlő új lehetőségek kutatása. A tárgyalakítás szakos hallgatók kitűnő munkái például rávilágítanak a technológia öntészeti szempontjainak figyelembevételére: a negatív formát vízálló anyagból, hungarocellból és habosított pévécből készítik, a kerámiáknál alkalmazott porózus gipszforma helyett. Hosszas tervezés, mérés és a formák precíz modellezése előzi meg az öntőforma elkészítését. Mészáros Nóra színezett *Betondobozai* a falak vékonyságával és a különböző vágású fedelek pontos illesztésével váltanak ki elismerést, Pető Réka betontálja a bonyolult szerkesztésű



**BUDÁN Miklós: Alapstruktúra I. | Miklós BUDÁN: Basic structure I 2018, anyagában színezett beton, fém, 20x23x19 cm**  
Fotó: Meszleny Anna

szabályos hétszög kettőzése, egy közös élre tükrözve. A hosszú tervezési folyamat mellett a hungarocell pontos megmunkálása is kihívást jelentett.

Budán Miklós 2010 óta tart „betonkurzusokat” a keramikus- és szobrászhallgatóknak. Kiállított, *Alapstruktúra I.* című munkája autonóm kisplasztikai alkotás. Alapformája a benne rejlő alumínium alkatrész, ennek lehetséges további kibontakozását vizsgálja



**MÉSZÁROS Nóra: Betondobozok (csukva)**  
Nóra MÉSZÁROS: Concrete boxes (closed)  
2018, anyagában színezett beton,  
balról jobbra: 5,5x27x20 cm, 13,5x12x12 cm, 18,5x10x10 cm  
Fotó: Mészáros Nóra



**MÉSZÁROS Nóra: Betondobozok (nyitva)**  
Nóra MÉSZÁROS: Concrete boxes (open)  
Fotó: Mészáros Nóra



**LIZOM Dávid:** Cirus RE:ACT környezettudatos gördeszkaárka arculatterve  
 Dávid LIZOM: Cirus RE:ACT – image design for the environment-friendly skateboard brand  
 2018, digitális print, kasírozott, a gördeszkák hosszúsága egyenként 84 cm  
 Fotó: Meszleny Anna



**MIKLÓS Melinda:** My Paper Landscapes, művészkönyv  
 Melinda MIKLÓS: My Paper Landscapes, artist's book  
 2018, papír, 21x21 cm  
 Fotó: Miklós Melinda



az alkotó a beton anyagán keresztül. A kiválasztott alkatrész szimbolikus szerepet tölt be, valódi funkciója szándékosan nem kiolvasható, sokkal inkább egy működő gépezet részeként jelenik meg. A művész az ipari formákat tiszta formai esztétikájuk miatt is szívesen alkalmazza.

A beton urbánus karakterére rímelt a street-art és graffitik világát idéző alkotás a közeli falfelületen: Lizom Dávid diplomamunkája, a *Cirus RE:ACT* környezettudatos gördeszkamarka arculatterve. Vegyes technikája a szemét felhasználásával készült kísérleti nyomat és a digitális grafika kreatív kombinációja, ami gördeszkákra kasírozott digitálisprint-sorozatként valósult meg.

Témavezetője, Simon Péter Bence kísérleti fotót állított ki. A számítógép képernyőjére felírt egyszerű, fehér alapon fekete szöveget egy kaleidoszkópszerű gyermekjátékhoz applikált mobiltelefonnal fotózta le. Kísérletei során, extrém nagyításban a monitor RGB képalkotó technológiájának vörös, zöld, kék színei elkülönülnek és kavargó forgatagga alakulnak a fotóin.



BURKUS Judit: *Érzések bölcsője* | Judit BURKUS: *Cradle of feelings*  
2018, papír, 33x30x17 cm  
Fotó: Meszleny Anna

A kiállítás és katalógus anyagáról érdemes megjegyezni, hogy a reprezentált alkotások közül több mint húsz eredményesen szerepelt különböző hazai és nemzetközi pályázatokon, mint például a *PosterFest*, vagy legutóbb tíz pécsi tervezőgrafikus plakátja Párizsban a *Mois du graphisme* plakátfesztiválon, „cirkusz” témában.<sup>4</sup>

Az egyik legkomplexebb „Gesamtkunstwerk” volt a kiállításon Miklós Melinda *My Paper Landscapes* című művészkönyve. Papír megmunkálásával készült, plasztikai igényű tájbrázolásai erősen asszociatívak, a különböző papírtextúrák ragasztása, hajtása, tépése és ezáltal a fény-árnyék hatások belső tájakat elevenítenek meg. A lefotózott ábrázolások különös útínaplóként ívelik át a design és a képzőművészet határait. A pécsi művészeti karon Gerendy Jenő tervezőgrafikus művész, egyetemi docens kurzusán mélyülhetnek el a hallgatók a művészkönyv összetett műfajában, amit a *Design 2018* kiállítás öt példával is bemutatott.

Páratlan lehetőségek rejlenek a szobrászművész és tanár, Burkus Judit *Érzések bölcsője* című papír-plasztikájában. A kerámia szakon doktorált művész kutatási témája a rácsok és hálók: geometriájuk, előfordulásuk és – tartószerkezet, felületkitöltés, szűrő – funkciójuk a természetes és mesterséges környezetben, illetve a kerámiaszobrászatban. Az alkotó szívesen dolgozik kerámiával, porcelánnal és papírral egyaránt. Munkásságába szervesen illeszkedve ez a plasztika a tér érzékelésének és ábrázolásának a kérdésére is keresi a választ.

Természetesen a hagyományos porcelánfestési technikát is reprezentálták a kiállítás designtárgyai. Melkovic Ágnes *Gyermekétkészletén* – máz alatti kobaltfestéssel – Lázár Ervin *A Négyszögletű Kerek Erdő* című gyermekregényének újrajllusztrálása látható. Revák Katalin a herendi pikkelymintás állatfigurák parafrázisait készítette el hengerdoboz-sorozatán *Mesedobozok* címmel. Jellemző a humor és játékosság, a kerámiáról alkotott kép váratlan, vagy szokatlan elemekkel való átírása, miközben a formai tisztaság és az ipari technológia alkalmazása meghatározó. Mákos Gergő *Szalagos kannája* és Fülöp György *Feszültség* című ígéretes alkotása pedig az épített kerámia formai kérdéseinek izgalmas megközelítései.

Design 2018 című kiállítás (részlet) >

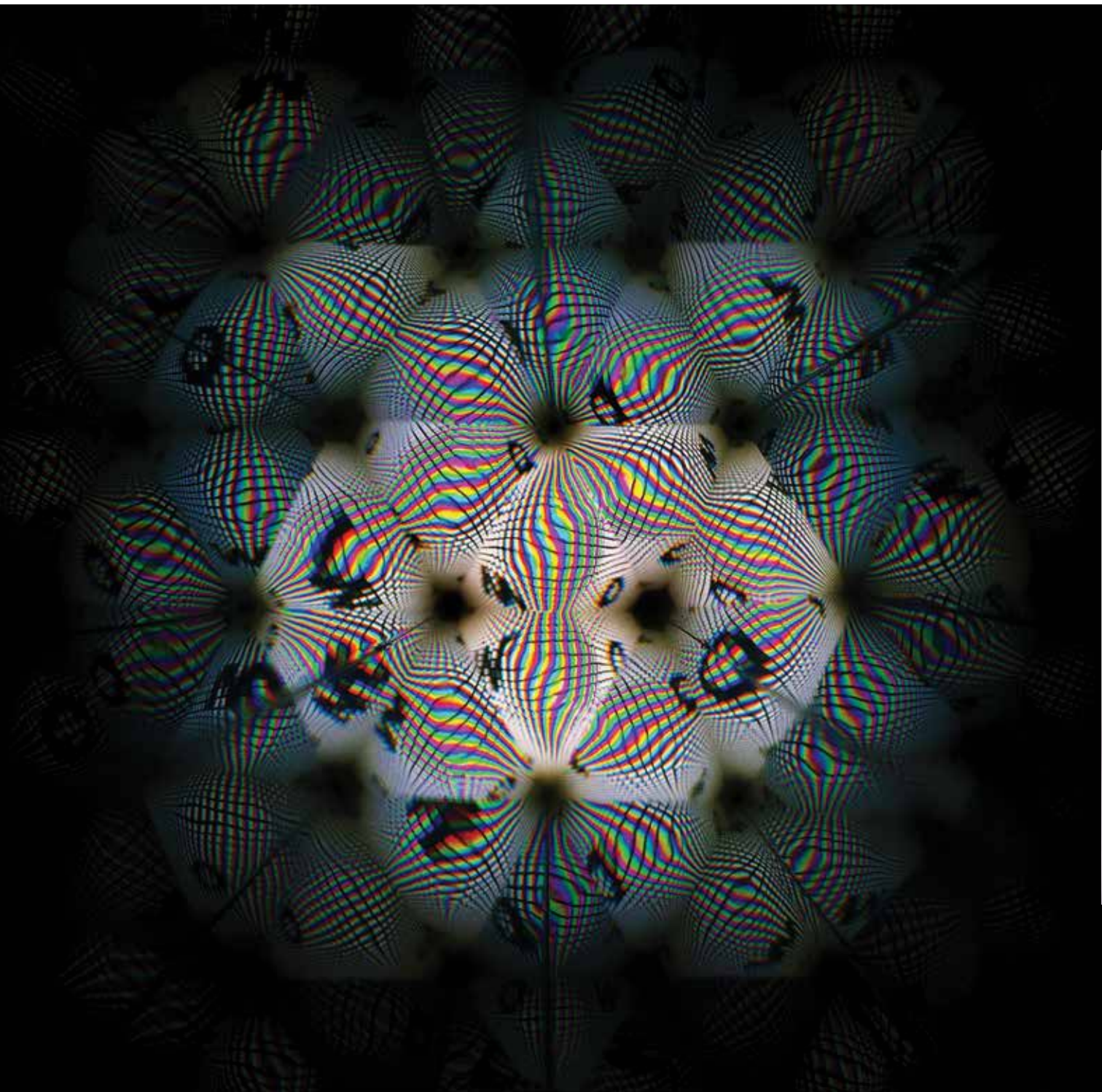
‘Design 2018’ (exhibition photo)

FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest, 2019

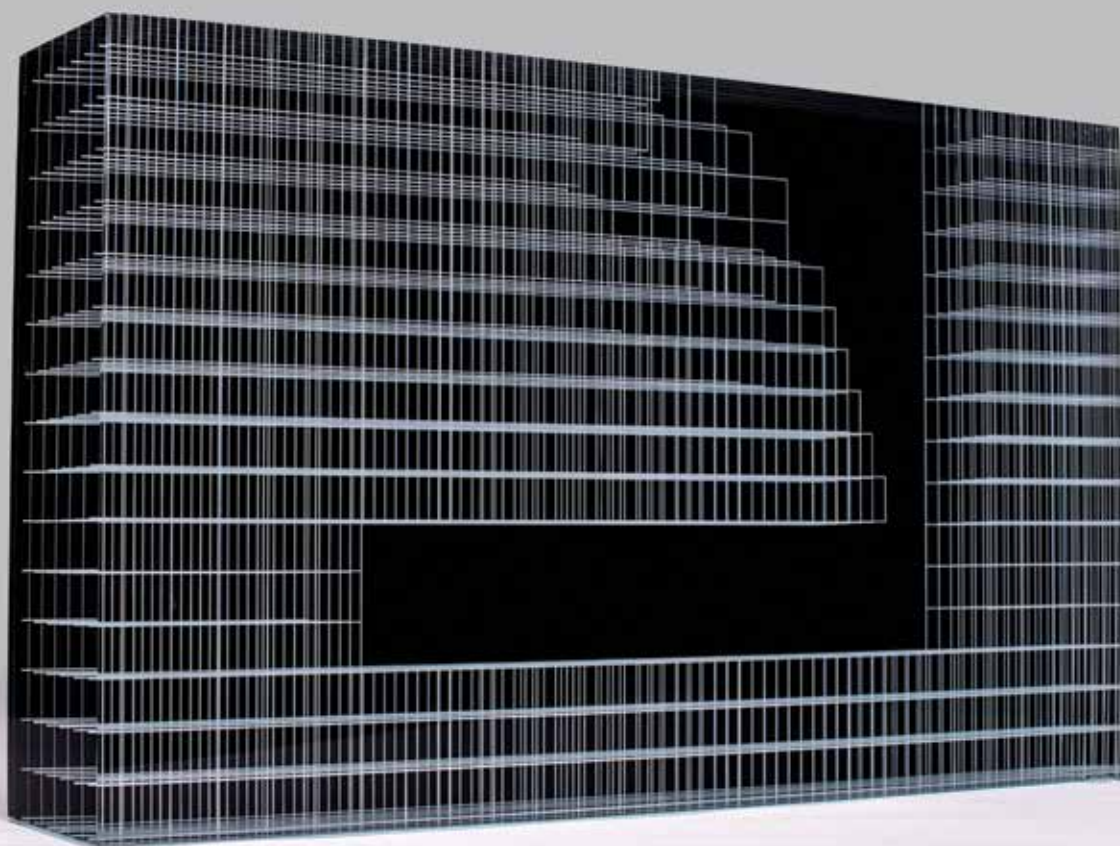
Fotó: Meszleny Anna







**SIMON Péter Bence: WOW, kísérleti fotó | Péter Bence SIMON: WOW, experimental photo | 2015, 70x70 cm**  
Fotó: Simon Péter Bence



GÁSPÁR György: Reservoir | György GÁSPÁR: Reservoir | 2017, ragasztott, csiszolt üveg, akrilfestés, 30x50x11 cm  
Fotó: Gáspár György





Villányi Zweigelt  
2018 VILLÁNYI ZWEIFELT  
PORTUGIESER ÜJBOR.



Small text at the bottom left of the poster, likely providing contact information or a website.





**MELKOVICS Ágnes: Gyermekétkezéslet | Ágnes MELKOVICS: Dinner-set for children | 2016, porcelán, máz alatti kobaltfestés, többféle méret**  
Fotó: Meszleny Anna

**BODA Anna Stefánia: Bogyólé újbor címketerve**  
Anna Stefánia BODA: Label design for the new wine Bogyólé  
**2018, digitális grafika**  
Fotó: Meszleny Anna

A kiállítás egyik fénypontja – Gáspár György üvegmunkája – geometrikus absztrakt vizuális nyelvvvel beszél el az üveg iparművészeti megközelítésével szemben annak építészeti és szobrászati felfogását. Építészeti rajzokra emlékeztető vázlatok és modellek alapján üveglapról üveglapra helyezte egymásra az elemeket. A vonalháló szembenézetből egy tökéletesen egybeolvadó, szabályos rácsstruktúra, oldalnézetből már felsejlik, hogy valójában egy sajátos hidegüveg-technika – a festett síküveg lapok ragasztása – miatt háromdimenziós plasztikaként is működhet.

Összességében elmondható a kiállításról, hogy a rendezés nem kívánta az oktatók munkáit kiemelni, a hangsúlyt sokkal inkább a pécsi képzés színvonalára helyezte. A Zsolnay kerámia, a porcelán, a pirogránit, az ezin szerepét a művészeti felsőoktatás szintjén is lehetséges és szükségszerű megőrizni. Ez vezérelte Nagy Márta keramikusművészt és porcelántervezőt, egyetemi tanárt, amikor a kerámia szak (2017-től tárgyközpont) megalapítását szorgalmazta. A MAMI műteremközpontú oktatást valósít meg,

amelynek helyszínei a Zsolnay Kulturális Negyedben működő művészeti kar területén kialakított tágas közös műterem és korszerű műhelyek sora: massza-előkészítő, gipszműhely, öntőműhely, betonműhely, kemencetér, labor. Egy ilyen műhelyháttér megteremtése kiemelt fontosságú, hiszen az alapos technikai és anyagismeretek, a kézműves- és nagyipari technikák elsajátítása és a saját kísérletek folytatása elengedhetetlen az iparművészet bármely területén. Az új anyagok – például üveg – jelenléte pedig arra utal, hogy a tárgyközpont szakon hamarosan új szakirányok is indulhatnak.

**MOGÁN Orsolya**  
művészettörténész

*(Design 2018. Válogatás a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Média és Alkalmazott Művészeti Intézet tanárainak és diákjainak munkáiból. FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest, 2019. január 17. – február 3.)*

1. A Design 2018 kiállítást Bendzsel Miklós, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem címzetes egyetemi tanára, a Magyar Mérnökakadémia alelnöke nyitotta meg.  
2. Fekete Valéria (szerk.): Design. A PTE Művészeti Kar Média- és Alkalmazott Művészeti Intézet 2018. PTE MK, Pécs, 2018. A kötetet a Design 2018 kiállítás megnyitóján Nagy Márta és Gerendy Jenő mutatta be.  
3. Az oktatók: Fusz György keramikusművész, Nagy Márta és Gerendy Jenő. Mindhárman a Doktori Iskola témavezetői. Továbbá tárgyközpont szakon: Budán Miklós, Burkus Judit, Ráthonyi Kinga. Tervezőgrafika szakon: Boskovitz Oszkár, Böhm Gergely, Budai Lotte, Markóné Szalai Szilvia, Molnár Tamás, Prell Norbert, Simon Péter Bence és Tepes Ferenc.

4. Betű-Szó-Kép szimpózium, Pécs, 2015; Szokopei plakátfesztivál, 2015; Poster for Tomorrow projekt, Párizs, 2015; Én, Vasarely pályázat, Pécs, 2016; Dostoyevsky Black and White művészplakát-pályázat, Strelka 2016 International Design Biennale, Oroszország, 2016; a Magyar Művészeti Akadémia pályázata 1956 témájú alkotások létrehozására, 2016; plakátpályázat, Kaposvár, 2016 (1956 téma); I. PosterFest, Budapest, 2016 (1956 téma); Zsolnay Wind Orchestra arculati terv pályázata, 2016; II. Országos Kerámia Quadriennálé, 2017; Országos Tudományos Diákköri Konferencia Művészeti és Művészettudományi Szekció (design és kerámia kategória), 2016, 2017; Vyljan Bogyólé borcímkép pályázat, 2018; Mois du graphisme, meghívásos nemzetközi plakátfesztivál, Párizs, 2018.