

Négyek

A 2017. évi Design Párbaj győzteseinek kiállítása a FISE Galériában

► A Fialat Iparművészek Stúdiója Egyesület (FISE) Kálmán Imre utcai galériájában nem szokatlan, hogy különböző szakmák, tervezői területek mutatkoznak meg együtt. Gyakran kerülnek kapcsolatba egymást addig nem ismerő művészek és tervezők, és dolgoznak együtt egy kiállítás keretében. A *Négyek* című tárlaton Brada Hedvig ékszertervező, Horváth Renáta

divat- és textiltervező művész, Lőrincz Andrea Mária keramikumművész és Nagy Klaudia grafikusművész mutatták be alkotásaikat, fontos tényező, hogy a kiállítás létrejöttét csapatmunka előzte meg.

2017-ben már a hatodik alkalommal hirdette meg a Design Párbajt a FISE a Design Hét Budapest hivatalos programjai között. Az esemény lényege rendki-

Műhelymunka a Design Párbajon a FISE Galériában 2017-ben / Studio work at the Design Duel 2017 at the FISE Studio of Young Artists' Association, Budapest



vül egyszerűen összefoglalható: a résztvevőknek véletlenszerűen sorsolt csapatok tagjaiként közösen kell reagálniuk a helyszínen megismert feladatra, előre meghatározott anyagok és eszközök felhasználásával, előre meghatározott időn belül. A kezdeményező Rejka Erika keramikumművész és Buzás Andrea csomagolótervező közös gondolkodásának eredménye, mindkettő a FISE vezetőségi tagjai. Olyan workshop-formát kerestek és dolgoztak ki, amely egyszerre segíti több cél megvalósítását. E célok között szerepel az egyesület különböző szakirányban dolgozó és más-más életkorú tagjai közötti kapcsolattartás erősítése, a kommunikáció elősegítése; lehetőségteremtés egymás munkájának és személyiségének megismerésére, ezáltal hosszabb távú szakmai és emberi kapcsolatok kialakulására; és az egyesület közösségi életének frissen tartása. Az esemény további célja a FISE tevékenységének népszerűsítése, nyilvánosságának erősítése, a programok közönséghez való eljuttatása, valamint lehetőségnyújtás arra, hogy az érdeklődők betekinthesse a tervezés folyamatába a párbaj adta kötetlen keretek között. A rendezvény az egyesület utánpótlását és az értő közönség „kinevelését” is szolgálja, ennek érdekében például magyarországi oktatási intézmények diákjai és oktatói is részt vettek már korábban hasonló eseményeken, utóbbiak értékelő zsűritagként, sőt párbajozóként is.

A párbajok megkezdéséig szigorúan titkosak a feladatok, amelyek a tervezési célok széles skáláját ölelik fel, de mindig valamilyen módon kapcsolódnak az egyesülethez, annak tevékenységéhez. Volt már például borítékban küldhető meghívó, kiállítás megnyitón használható pohár- és pogácsatartó, térelválasztó és installációs rendszer, és legutóbb az új tagoknak szóló ajándéktárgy és annak átadási ceremóniája. A tervezésen túl a csapatoknak a rendelkezésre álló idő lejártaival prezentálni is kell a közös munka folyamatát és az esetleg megszületett modelleket, ez alapján a felkért szakértő zsűri értékeli a bemutatott anyagokat, és a helyszínen eredményt is hirdet. A könnyed hangulat mellett az eseménynek van tépje, a győztes csapat kiállítási lehetőséget kap a galériában a következő évre.

Itt érkezünk vissza a *Négyek* című tárlathoz és a



Fotó: Virág Hajnalka

Négyek című kiállítás (részlet), az előtérben Brada Hedvig Express Yourself! című alkotása, a háttérben Horváth Renáta AquaMode kollektívja / Quartet. Exhibition photo. In the foreground: Hedvig Brada: Express Yourself! In the background: Renáta Horváth: AquaMode collection

FISE Galéria, Budapest, 2018

négy alkotóhoz, akik saját szakterületüket képviselve kerültek egy csapatba. Utólag nehezen felfejthető, hogy vajon mennyire volt hatással a korábbi közös munka az egymással való együttműködésre, a kiállításon mégis érezhető volt egyfajta energia-együttállás,

ugyanis a munkák finom kapcsolódása a jelentős különbözőségek ellenére is megtalálható.

Brada Hedvig kiállított ékszereinek közös tulajdonsága a variálhatóság, a személyre szabhatóság. Mind az ágacs-kából és madárformából álló *Ágról ágra*, mind az azonos inspirációból kiinduló *Kandinszkij brass és/vagy fülbevaló* és az *Express Yourself!* tárgyegyüttes esetében a viselő dönti el, hogy milyen formában és összeállításban viseli a darabokat. Az említett szett a címében is hordozza az inspirációra való utalást, Kan-

Lőrincz Andrea Mária: Teáskészlet / Andrea Mária Lőrincz: Tea set

2017, wm2025 korongos massa, korongozott, rétegesen mázazott; teáskanna-magasság: 20 cm, űrtartalom: 4 dl; csésze: 5 x Ø 7 cm, űrtartalom: 1 dl



Fotó: Virág Hajnalika

dinszkij absztrakt festői világát idézik meg az egyszerű geometrikus formák, és az egyik változatban a színek is erősítik a párhuzamot, a másikkban a fekete zománcozott felülethez az ezüst, az arany és a rozéarany színei társulnak. Brada Hedvig legfrissebb munkája ugyanígy a formák variálhatóságán alapul, de az *Express Yourself!* fülbevalók fülbe helyezhető részére a használó tetszése szerint illesztheti rá az éppen kedvének megfelelő formát, formákat, akár egyszerre valamennyi különféle méretű alakzatot.

Horváth Renáta divat- és textiltervező *AquaMode* kollekciója az alkotónak a tanulmányai során kézi síkkötésben szerzett tapasztalatain alapul. A kollekció kialakításakor olyan beavatkozás történt a kötés szerkezetébe, amely által a gépről lekerülő anyag a testen viselve önálló formává alakul, utólagos szabás nélkül, vagyis a síkban keletkező anyagmintázat a testre kerülve, térben kap értelmet. A kötés folyamán létrejövő anyagváltozásokat színátmenetesre festett fonalak felhasználása egészíti ki és teszi vizuálisan is izgalmasá. Horváth Renáta tervezői hozzáállása a trendek és a divat követése helyett inkább a forma- és jelmeztervezés gondolati világához áll közelebb. Alkotói munkálkodása során újfajta struktúrákat keres, ezek kikísérletezésével foglalatatoskodik, és a megismert struktúra mentén alakítja formává az anyagot. Ezt az attitűdöt mutatja be a kollekció négy kiállított darabja is.

Lőrincz Andrea Mária munkái széles érdeklődési körű tervezőre vallanak. *A világ terbe* című testobjektje, amelyhez összevarrt anyagba öntött betont, már megjelenésében is hordozza azt a súlyt, amelyet vállunkon viselve ténylegesen is érezhetünk. A formálható külső anyagba belekötő, belemerevedő betont akár az emberi test, az emberi létezés szimbólumaként is értelmezhetjük. Egészen más gondolatiságot képvisel az *Orishii* szusikészlet, amelynél a formák kialakításának alapja egy pozitív-negatív ritmusú hajtogatási technika, és amelyen megjelenik a japánok aszimmetriatisztelete. Ez nemcsak a tárgyon magán, hanem a rajta tálalandó ételek megjelenési formájának különbözőségén is megfigyelhető. A *Teáskészlet* két darabján a mázkísérlet adja a fő motívumot, a *Spore* 3D-nyomtatott karkötő pedig a természet magunkkal vihető egy darabját teszi viselhetővé.



Négyek című kiállítás (részlet), az előtérben Brada Hedvig Kandinszkij bross és/vagy fülbevaló ékszerszettje / Quartet. Exhibition photo. In the foreground: Hedvig Brada: 'Kandinsky' brooch and/or earrings jewel set
FISE Galéria, Budapest, 2018

Nagy Klaudia grafikáiban a vonalak dominálnak, amelyek néhol összesűrűsödnek formákká, testekké, néhol pedig háttérre sötétülnek, de a fehér háttéren futó fekete szálak főként naplószerű történeteket mesélnek. A címek néhol általánosságba emelik el a látványt, néhol pedig érezni lehet mögöttük a személyes tartalmat, élményt. A lazán futó szálakat az alkotó mindennapjai kötik össze.

A sorsolással, véletlenszerűen összeállt kiállítói csapat nem csupán a párbaj során működött együtt sikeresen, a galériában is közös elvek szerint találtak helyet minden alkotás számára úgy, hogy a kiegyensúlyozott

összhatás mellett kellő figyelem jutott a részleteknek is. Az, hogy mindez nem kényszerű alkalmazkodás eredménye, alátámasztja a szervezők tudatosan meghatározott céljainak fontosságát és szükségességét, az egyesület közönsége pedig további szerencsés együttállásokra számíthat játékokban és kiállításban egyaránt.

FAZEKAS ILDIKÓ
design- és művészetmenedzser, a FISE vezetőszéki tagja

(Négyek. A Design Párbaj 2017 győztes csapatának kiállítása. FISE Galéria, Budapest, 2018. április 4–20.)