

# METU-design

## A Budapesti Metropolitan Egyetem formatervező művész mesterszakának képzési koncepciója

### FELKÉSZÍTÉS A JÖVŐ KIHÍVÁSAIRA

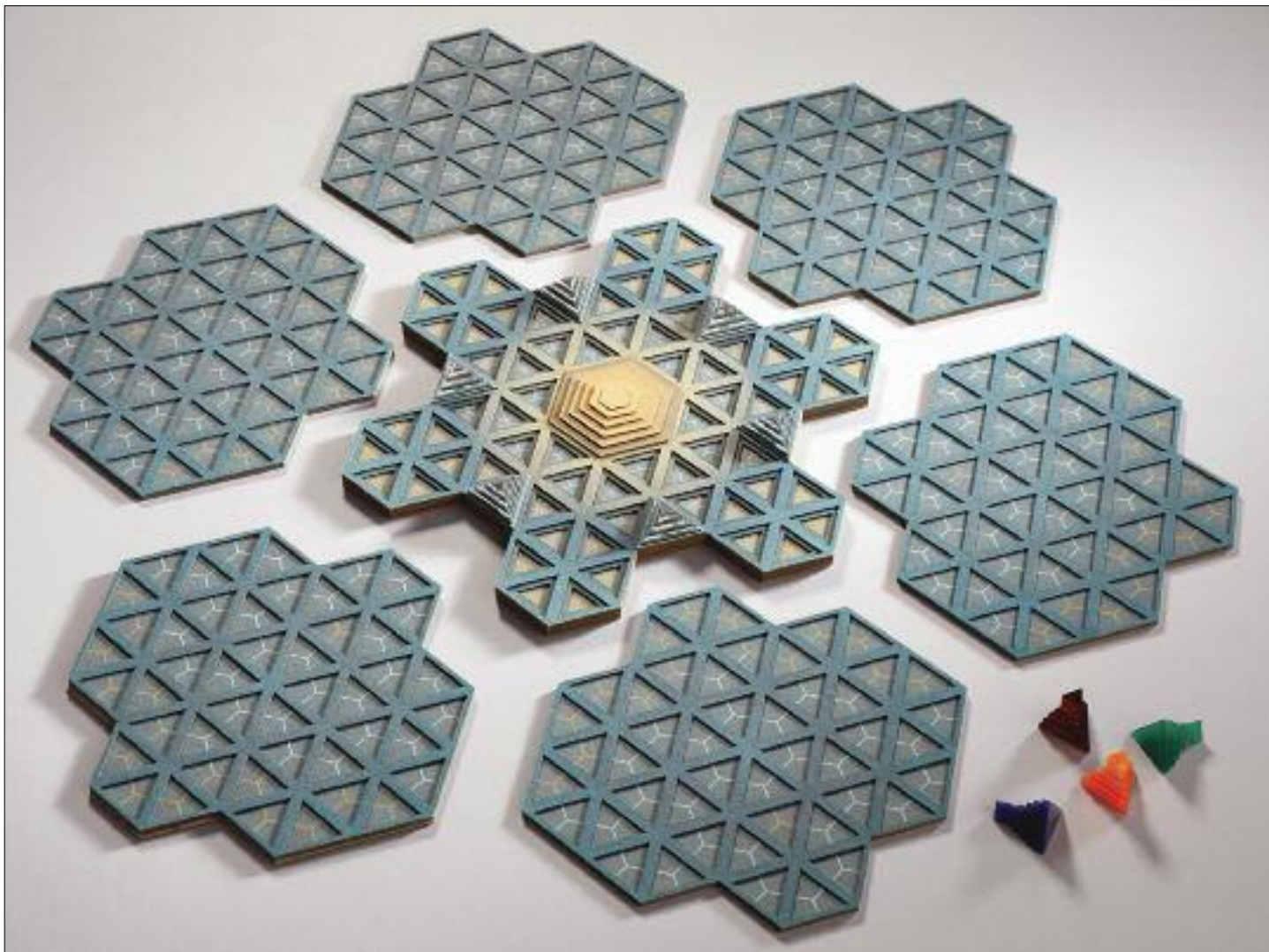
► 2010-ben indultak a művészeti képzések a Budapesti Metropolitan Egyetemen (METU). A felsőoktatásba 2001-ben – Budapesti Kommunikációs Főiskola (BKF) néven – belépő, dinamikusan fejlődő és

fokozatosan építkező felsőoktatási magánintézmény stratégiai célja, hogy az üzlet, a kommunikáció és a turizmus mellett a vizuális művészet és a design területén is minél szélesebb spektrumban nyújtson alap- (BA-) és mesterszintű (MA-) képzéseket.



**Árpás Renátó:**  
Ibrik porceláncsésze és csomagolása (a XXXIII. Országos Tudományos Diákköri Konferenciára)  
/ Renátó Árpás:  
'Ibrik' porcelain cup and wrapping (designed for the 33rd Conference of National Scientific Students' Associations)  
2017

Fotó: Oravecz István



2014 elején csatlakoztam a METU oktatói karához azzal a feladattal, hogy bővítve a mesterképzések palettáját – akkoriban több művészeti alap-, viszont még csak egy-két mesterképzési szak működött –, létrehozzam a formatervező művész mesterszakot: kidolgozzam a szak képzési koncepcióját és összeállítsam a szakindítás akkreditációs dokumentumait. A képzés koncepcióját a design jelen és jövőbeni nem-

zetközi tendenciáit, valamint a világban végbemenő változásokat figyelembe véve alakítottam ki.

Szem előtt kellett tartani, hogy korunk egyik fő problémája, a fenntarthatóság mindent és mindenkit érintő következményei miként értelmezhetők, hogyan foghatók fel egy designer számára, és mindezek mit jelentenek a hivatás szemszögéből. A változások nemcsak szakmai, hanem szellemi kihívást is jelentenek a

**Árpás Renátó:**  
**Utópia társasjáték**  
**(évközi feladat) /**  
**Renátó Árpás:**  
**Utópia. Board game**  
**(mid-semester task)**  
 2015

**Árpás Renátó:**  
**Utópia társasjáték**  
**(évközi feladat), részlet**  
**/ Renátó Árpás:**  
**Utópia. Board game**  
**(mid-semester task).**  
**Detail**

tervezők számára: új gondolkodást, más szemléletmódot és a korábbiaktól eltérő magatartást igényelnek. A cél a világhoz és a környezetünkhöz kritikusán viszonyuló, az összefüggéseket megértő, a problémákat érzékelő (ki- és felkutató) és a problémamegoldásra koncentrálnó értelmiségi attitűd kialakítása. A kihívásokhoz új megközelítések, új tervezési módszerek és eszközök, továbbá fokozott empátia és felelősségvállalás is szükségesek, melyek részei a képzés programjának.

A féléves tervezési feladatok a fenntartható élet és

a fenntartható fejlődés különféle problémáinak kutatásával és az azokból eredeztethető, kikövetkeztethető projektekből állnak – megkeresve a megoldáshoz legmegfelelőbb tervezési módszert –, aminek eredménye lehet tárgy, termék, koncepció, szolgáltatás, működési vagy használati rendszer stb. A diplomamunka kutatáson alapuló, a négy félév ismereteinek összegző feladata.

BÁRKÁNYI ATTILA  
*formatervező művész, professor emeritus, a METU  
formatervező művész MA-szakának vezetője*



Fotó: Oravecz István

## FEJLESZTÉSEK – NYITÁS A KREATÍVIPAR FELÉ

► Bárkányi Attila professzor sikeres szakindítása után két évvel, a 2017/2018-as tanév őszi szemeszterében kaptam megbízást az egyetemről a formatervező művész mesterképzés szakfelelősi feladatainak ellátására. A szakon korábban eltöltött két év tapasztalatai alapján bizonyossá vált számomra, hogy az általunk képviselt, tervezői alapelveken nyugvó képzés a felelős designeri gondolkodásmód kialakításának valóban járható és hiteles útja. A kérdés a magam számára

pusztán annyi volt, hogy az elméleti síkon, „labor”-körülmények között született ötletek, tervek a mindennapi realitások talaján vajon életképesek lesznek-e.

A képzés irányvonalát jelenlegi elképzelésem szerint az elmélet és gyakorlat egymáshoz való közelítésével érdemes meghatározni, természetesen nem kizárva a tisztán konceptuális tervezői attitűdöt sem. Ily módon hallgatóink habitusuknak megfelelően dönthetnek, hogy tervezési feladataik megoldása során melyik utat választják.

Elképzelésem megvalósításának első lépéseként a

**Panca Emese:  
Compcity Smart  
hulladéktároló  
(évközi feladat) /  
Emese Pancsa:  
'Compcity Smart'  
waste storage  
(mid-semester task)  
2017, V-Ray render**





**Daróczy Tímea: Formatan (évközi feladat) /  
Tímea Daróczy: Study of Form (mid-semester task)**  
2015, V-Ray render

**Jankovics Petra: Fokhagymaprés (Zepter-pályázatra) /  
Petra Jankovics: Garlic press (for a completion announced by Zepter)**  
2017, V-Ray render

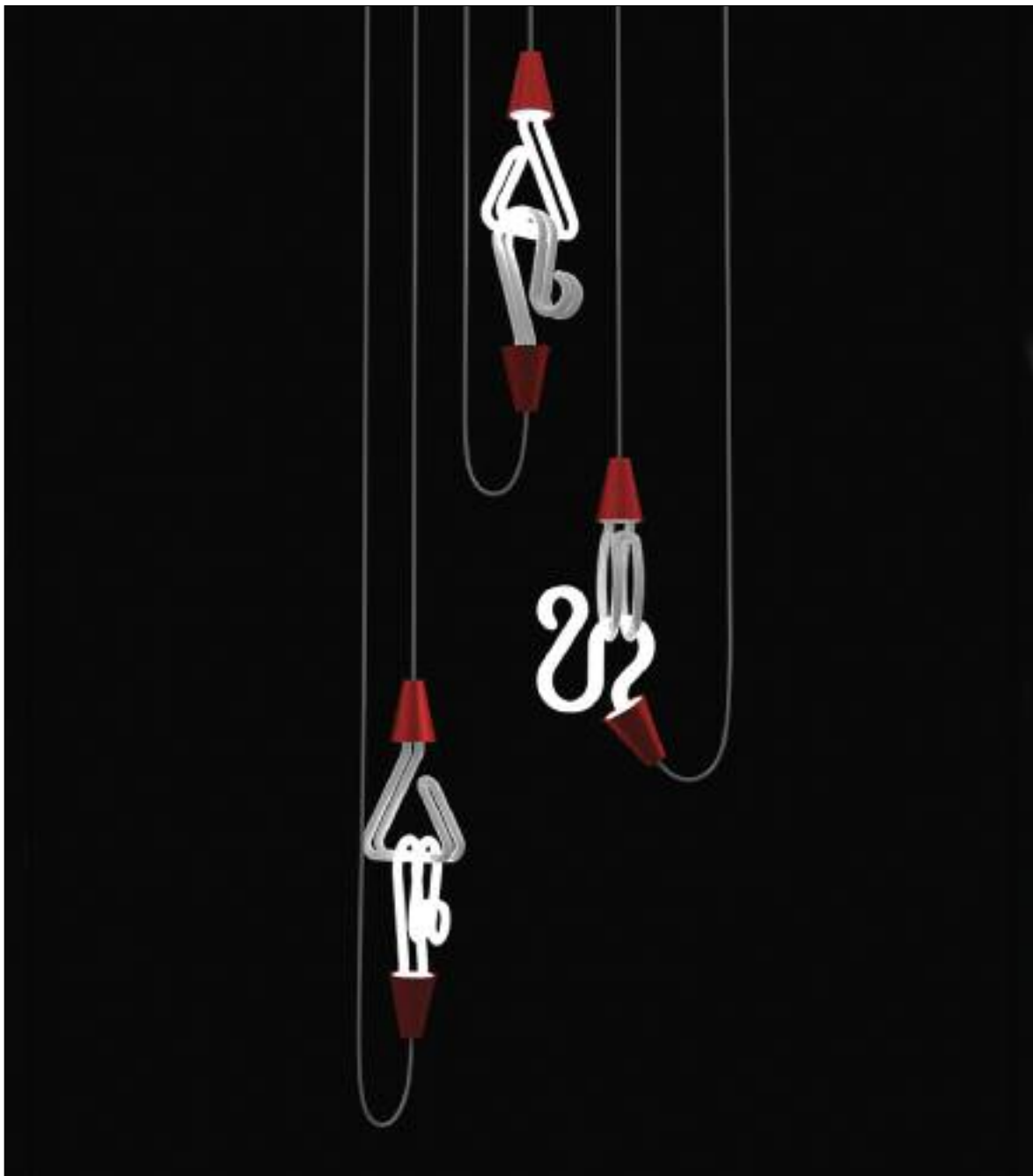


Fotó: Oravecz István

**Gaszó Attila: Ross Lovegrove-design átírata (évközi feladat)  
/ Attila Gaszó: Transcription of a design by Ross Lovegrove  
(mid-semester task)**  
2016



kreatívipar valós szereplői felé nyitottam. Külső kapcsolataink kialakításakor fontos szempont volt számomra, hogy az egyes választott cég terméke, szolgáltatása világszínvonalat képviseljen. Első együttműködési megállapodásunkat az EDAG Engineering GmbH-val kötöttük, ennek keretében a cég mérnök designer munkatársa korszerű technológiai ismereteket és 3D-s tervezést oktat hallgatóinknak. Szintén fontos partnerünk a budapesti CAD-Terv Mérnöki Kft., amely lehetővé tette intézményünk számára az



**Nagy Gerda:**  
**Lámpacsalád**  
**(évközi feladat) /**  
**Gerda Nagy:**  
**Lamp family**  
**(mid-semester task)**  
2017, V-Ray render

**Balvin Nándor:  
Bortnyik Sándor  
fajátékának  
rekonstrukciója  
(illusztráció hallgató  
diplomamunkájához) /  
Nándor Balvin:  
Reconstruction of a  
wooden toy designed  
by Sándor Bortnyik  
(diploma work  
illustration)  
2015, V-Ray render**

ICEM Surf 3D-s tervezőprogram használatát. Kiemelt helyen említeném továbbá a kaposvári székhelyű Videoton Elektro-Plast Kft.-t, ahol projektindító üzemlátogatás keretében hallgatóink megismerkedtek a high-tech színvonalat képviselő világmárkák (Philips, De'Longhi, Braun, Bosch, AKG) háztartási kisgépeinek, elektronikai berendezéseinek teljes gyártási folyamatával. A cég fejlesztőmérnökei hallgatóink aktuális formatervezési projektjeihez is segítséget nyújtanak, anyagismeret, gyártás-előkészítés, valamint szerszámtervezés terén.

A hallgatói munkák kivitelezése egyetemünk jól felszerelt műhelyében történik, ahol többek között 3D-s nyomtató és laser plotter áll diákjaink rendelkezésére. Az elkészült munkák színvonalas bemuta-

tása szintén kiemelt fontosságú. Ennek szellemében nagy hangsúlyt helyezünk a professzionális vizuális megjelenítésre, valamint diákjaink verbális előadói készségeinek fejlesztésére.

Szakunk csupán a közelmúltban jelent meg a magyar felsőoktatás képzési kínálatában, ilyen értelemben tehát sok teendőnk van még. Terveink közt szerepel minél több működő partneri kapcsolat kiépítése mind a felsőoktatás, mind a kreatívipar szereplőivel, továbbá olyan minőségű és jellegű képzés biztosítása hallgatóink számára, amely garantálja szakmai fejlődésüket és jövőbeni érvényesülésüket.

BALVIN NÁNDOR  
*formatervező művész, egyetemi docens, a METU  
formatervező művész MA-szakának szakfelelőse*

