

# Innovatív iparművészet – KOZMA 2017

A Kozma Lajos-ösztöndíjasok kiállítása a Klebelsberg Kultúrkúriában

► A Kozma Lajos Kézműves Iparművészeti Ösztöndíjat elnyert fiatal iparművészek alkotásaiból nyílt kiállítás március 12-én a Klebelsberg Kultúrkúriában. A bemutatónak remek helyszíne volt a Barbakán terem, a maga elliptikus alaprajzával, téglaborításával. Sajnálatos azonban a körülmény, hogy a centrumtól meglehetősen távol található, ezért mivel sokan lemondanak a kiutazásról, fontos hírt adnunk e remek kiállításáról. Érdeemes motiválni a művészetkedvelőket, hogy rendszeresen ellátogassanak Pesthidegkútra, a kúriában sorra megvalósuló rangos eseményekre, mint a mostani, a leginnovatívabb iparművészek beszámolója.

„A bemutatkozó művészek olyan fiatal alkotók, akik már a jelentkezésük előtt bizonyították, hogy válasz-

tott művészeti területük legjobbjai közé tartoznak, és abba az irányba haladnak, hogy meghatározó jelentőséggel formálják kézműves-iparművészetünk jelenét és jövőjét” – mondta el megnyitóbeszédében N. Mészáros Júlia művészettörténész, az ösztöndíjról döntő kuratórium tagja.

Az ösztöndíj egy évre szól, de az alkotóknak lehetőségük van további két alkalommal pályázni. Ez igazán nagy kihívást jelent, hiszen a bírálóbizottságot új ötletekkel, egyre magasabb színvonalat előrevetítő pályatervekkel kell meggyőzni arról, hogy a művész méltó az ismételt támogatásra. Gelley Kristóf és Simon Viktória 2017-ben harmadszor nyerte el a támogatást, így ők idén utoljára számoltak be eredményeikről.

**Kóródi Zsuzsanna:**

**Led-sorozat.**

**Fénykinetika II. /**

**Zsuzsanna Kóródi:**

**Led Series.**

**Light Kinetics, II**

2017, optikai üveg  
és print



Fotó: Csalkvari Zsigmond

Gelley Kristóf fémműves formatervező és ezüstműves iparművész az első két évben egyedi ezüst evőeszköz készletet és a tálaláshoz használatos eszközöket készített. A harmadik évben, az idén rendezett kiállításon pedig négyrészes, reprezentatív ezüst teáskészletet mutatott be. Technikája, a lemezből való felhúzás egyfajta tisztelgés az ezüstműves-mesterség és a művész ötvös felmenői előtt. Tárgyai időtlen hangulatot árasztanak, ugyanakkor tetten érhető a ma már igen ritka egyéni alkotói koncepció, melyben szerepet kapott a hagyományos kézművestechnika és a funkció összehangolása is. A kalapálás nyomait viselő fémfelület esztétikai sajátosságait a tárgyak fő értékévé tette.

Simon Viktória ékszertervező, arany- és ezüstműves iparművész három ékszerkollekciót állított ki, melyek közül az elsőnél az foglalkoztatta, mi történik, ha a plexirétegek közé festékport fúj, vagy ha a plexi



Fotó: Csákvári Zsigmond



Fotó: Mascher Róbert

**Bösze Eszter:**  
**Flow Motion-sorozat.**  
**Entrópia /**  
**Eszter Bösze:**  
**Flow Motion Series.**  
**Entropy**  
2017, üveg

belsejében kialakított üregbe apró tárgyakat helyez. Második kollekcióját olyan ékszerek alkotják, melyeket bemaárral díszített, a harmadikat a rétegek ragasztásakor felszabadult levegőbuborékok látványa inspirálta.

Farkas-Pap Éva, Kóródi Zsuzsa és Pápai Lilla 2017-ben másodszer nyerték el az ösztöndíjat.

A szobrász végzettségű Farkas-Pap Éva egy ősi, afrikai széktípus többfunkciós használhatóságának formai kérdéseivel és hordozható szülőszékké alakításával foglalkozott. Ezeknél a két elemből álló székeknél a támla és az ülőke derékszögben egymásba csúsztatható, majd használat után szétszedhetők, tárolásuk rendkívül praktikus, mert minimális helyet igényel.

←  
**Gelley Kristóf:**  
**Teáskanna, tejeskancsó**  
**és cukortartó /**  
**Kristóf Gelley: Teapot,**  
**milk jug and sugar bowl**  
2017, ezüst,  
vegyes technika

**Fabricius-Nagy Emese:**  
**Lágyuló geometria /**  
**Emese Fabricius-Nagy:**  
**Softening Geometry**  
2017, gyapjúfilc, bőr

Témaválasztását, a szülőszék megalkotását saját otthonzülésének tapasztalatai motiválták, valamint az a tény, hogy a szüléshez használatos széktárgy eddig elkerülte a formatervezők figyelmét.

Kóródi Zsuzsanna üvegtervező optikai tisztaságú

üvegbotok felhasználásával a lentikuláris lencsék működési elvén és a mögéjük helyezett egyszerű, korábban színes, ez alkalommal fekete-fehér, geometrikus struktúrát ábrázoló képpel, a sík és a domború-homorú, a fényes és matt üvegrészek optikai kinetikus hatásán alapuló műveket alkotott. A szemlélő a nézőpontjának változtatásával, valamint a térben való mozgásával szüntelenül dekonstruálja és látványsorozatokban éli meg az üveglencse képeket. A képek kinyílása és bezárulása közötti formációk biztosítják az erős vizuális és esztétikai élményt.

Pápai Lilla textil- és divattervező a környezettudatos design képviselője. A bemutatott tavaszi-nyári öltözkölkollekcióját az olajszennyezés globális problémájára való reflektálás határozza meg, mely előző évi munkájának is fő témája volt. A víz tetején úszó olajfoltok alakzatait és a szennyeződés terjedésének formai elemeit használta saját tervezésű anyagainak mintaképzéséhez.

Öt elsőéves ösztöndíjas művész szerepelt a kiállításon.

Bösze Eszter üvegművész organikus struktúrák létrehozásával kísérletezett, így talált rá az olvasztott viaszra, mely különböző módszerekkel vízbe engedve más-más, különleges és egyedi formákat vesz fel, míg ki nem hűl. Cseh forrásból származó üvegtömbjeiben rögzíti az anyag és a közeg egymást alakító, drámai küzdelmének lenyomatát. Az anyag mozgása fizikai törvényszerűségek által meghatározott, ugyanakkor egyszeri és megismételhetetlen képződményekként rögzül, a folytonos keletkezés és megszűnés közötti, változó és kiszámíthatatlan állapotokat idézve.

Fabricius-Nagy Emese építőművész folyamatosan kísérletezik új anyagokkal, technológiákkal, köztük a 3D-nyomatással is. Kiállított darabjai bőrből és filcből készített táskák, melyek szabásmintáját háromszögekből álló raszterháló segítségével alkotta meg. A geometrikus szerkesztés a formán túl a mintát, sőt, a díszítés módját is meghatározza. Díszítőeleme a kéder, mely nemcsak rögzít, merevít, hanem kiemeli a forma lényegét is.

Kárpáti Judit Eszter textiltervező kutatási területe az elektronikus és interaktív technológiák integrálása a textilekbe. A vizuális és akusztikus élmények össze-



Fotó: Mascher Róbert

kapcsolásával olyan anyagokat készít, amelyek a látási, tapintási és viselési élményen túl a hallás érzékszervét is működésbe hozzák. A mintás textilt mint hangki-bocsátó felületet értelmezi, és a hangzásokat meghatározott formákhoz, főleg geometrikus mintákhoz köti.

Kovács Eszter keramikuművész az ösztöndíj segítségével a mozsár fogalmát elemezte és dolgozta fel. Konyhai eszközök széles skáláját teremtette meg az edényforma méretének és arányainak variálásával és eltérő anyagok, valamint mázak használatával. Kiállított tárgyai a kétfunkciós (őrlés-tálalás) tett mozsarak, és az előállításuk formai tapasztalatait hasznosító plasztikák.

Strohner Márton keramikus formatervező letisztult formavilágú, elegáns, moduláris rendszerű virágtartó-termékcsaládot mutatott be a kiállításon. A növények beültetésére szolgáló, magas tűzön égetett, anyagában színezett porcelánmasszából öntött virágtartók formai és funkcionális szempontból is szoros egységet alkotnak. Az anyag, a technológia tökéletessége, a találó arányok, valamint a finom színvilág új életminőséget sugalló, exkluzív tárgyakat eredményeznek.

A beszámoló kiállítás megnyitóján hirdették ki a 2018. évi ösztöndíjasok névsorát is, amely a következ-

**Kárpáti Judit Eszter: Soft Sound, flexibilis hangszórók / Judit Eszter Kárpáti: Soft Sound. Flexible loudspeakers**  
2017, textil, elektronika, vegyes technika



Fotó: Csákvári Zsigmond



Fotó: Mascher Róbert

ző ifjú tehetségekből áll: Ruzicska Tünde keramikus, Fazekas Veronika Borbála és Juhos Janka fémműves tervezők, Kalicz-Mészáros Klára jelmeztervező, Nagy Krisztina és Révész Eszter textiltervezők, Tengely Nóra fémműves tervező, Mitter Anna Róza textiltervező, Kóródi Zsuzsanna üvegetervező és Pápai Lilla textiltervező.

Így 2019 tavaszán már az ő, Kozma-ösztöndíj keretében megvalósított alkotásaikat csodálhatjuk meg a Klebelsberg Kultúrkúria Barbakán termében...

Köszönöm N. Mészáros Júlia kurátornak és Csákvári Zsigmond fotográfusnak a beszámoló elkészítéséhez nyújtott segítséget.

MASCHER RÓBERT

a FISE elnöke, formatervező iparművész

(KOZMA 2017. A 2017-es Kozma-ösztöndíjasok beszámoló kiállítása. Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest, 2018. március 12–29.)

**Strohner Márton: Planter-sorozat / Márton Strohner: Planter Series**  
2017, magas tűzön égetett, színezett porcelán