

FISE35 art.craft.design

A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület csoportos jubileumi kiállítása
a B32 Galériában



Fotó: Vrág Hajmalka

Hegedüs Klára Zsófia:
Pumpkin /
Klára Zsófia Hegedüs:
Pumpkin

[2017]

*csészek: összeépített,
öntött porcelán,
dupla falú; aljak:
esztergályozott fa /
cups: integrated, cast
porcelain, double-
walled; saucers:
turned wood*
[7–11 x 9 x 9 cm;
2,7 x Ø 14,5 cm]

■ Az egyesületi lét egyik legfontosabb alapértéke és egyben kiváló igénye is az összetartozás. Értékek, fogalmak közössége és akár különbözőségek felvállalása is, és azokat nem eltagadva megtalálni az összekötő szálakat.

Az együtt töltött időt, a közösen megélt élményeket és az ezeknek alapot adó közösséget nem könnyű kiállítás formájában megfogalmazni, főképp nem az, ha ezek egymástól függetlenül születő, egyéni munkákban öltenek testet. A *FISE35 art.craft.design* csoportos kiállítás mégis erre vállalkozott, ahol az összefoglaló szándék magába foglalta valamennyi kiállító tevékenységét.

A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület jubileumi, az egyesület alapításának 35. évfordulóját ünneplő tárlatának anyaga 140 alkotó – főként az elmúlt öt év során született – munkájából állt össze. A friss, és

nem ritkán a szakmai szemnek ismerős alkotások az elmúlt időszakban beszámoló, díjátadók szereplői is voltak. A B32 Galéria és Kultúrtér adottságaként a kettéosztott kiállítási terület már első lépésben erősen meghatározta a bemutatásra kerülő darabok csoportosítását. A földszinti tér hosszú, egybefüggő falai inkább a függőlegesen installálható munkák befogadására alkalmasak, míg az alagsori Trezor Galéria oszlopokkal tagolt tere jóval rövidebb távolságú rátekintést tesz lehetővé, vagyis alkalmasabb a közelhajtásra, a tárgyak és alkotások aprólékos szemügyre vételére.

A FISE35 csoportos kiállítása három fontos szempontból is kivételes. Egyrészt egymás mellett szerepeltek a legújabb tagok, akik számára ez a kiállítás volt az első csoportos megmutatkozási lehetőség, és a több éve a FISE berkeiben tevékenykedő alkotók,

akiknek a munkájával rendszeresen találkozhatnak az érdeklődők.

Másrészt egymás mellé kerültek a funkció által meghatározott termékek és a műalkotás felé elmozduló munkák, ezáltal rendkívül izgalmas viszonyulások kialakítására adódott lehetőség, eddig sosem létezett viszonylatok jöttek létre.

A harmadik szempont pedig szintén egy erős egymásmellettség, mégpedig az egyesület szerkezetéből adódó kilenc tervező szak (belsőépítész, formatervezés, kerámia-porcelán, öltözék, öltözékkiegészítő, ötvös, textiltervezés, üveg, vizuális kommunikáció) munkáinak tudatos és tervezett elegyedése. Ez utóbbi szándék volt a legszembetűnőbb a látogatók számára

is, hiszen a különböző installálást igénylő egységek, illetve az egyes szakok alkotásai nem izoláltan, egymástól elzártan helyezkedtek el a kiállítóterekben, hanem igyekeztek szervesen összekapcsolódó egységet képezni. Ezt segítették a padlón elhelyezett, viszonyulást kifejező helyhatározóragok is, amelyek orientációt adtak a relációk felfejtésére.

Ez a szervesülő egymásmellettség reagálni igyekezett arra az egyre gyakrabban tapasztalható igényre, hogy a változó oktatási struktúra és a tervezői munka sokrétű elvárása miatt egyre inkább a többprofilú alkotói tevékenység jellemzi az art, craft és design területét. Ez a rugalmasság egyben igazolja és alá is támasztja azon szemléletünket, mely szerint merev



Papp Zsófia:
Asztalterítő-kollekció
a Castro Bistro részére
/ Zsófia Papp:
Tablecloth collection
for Castro Bistro
[2014] pamut, kézi
szövött textil / cotton,
hand-woven fabric
[70x120 cm]



Farkas Anna
 (anagraphic):
Magvető Kiadó, logó
 és komplett arculat /
Anna Farkas
 (anagraphic):
Magvető Publishing
House. Logo and
complete identity
 [2016]

határok helyett a rugalmas és befogadó közeg a jövő sikerességének záloga.

A kiállítás alap gondolatait és három szempontú változatosságát követve veszünk sorra egy-egy alkotást vagy alkotót, hogy kicsit bővebben megmutathassuk azt a sokszínűséget és változatosságot, amely a kezdetek óta jellemzi az egyesületet, és amely a FISE működésének egyik fontos alappillére.

Mindenképpen az elsők között kell megemlíteni a kiállítók névsorában Katyi Ádám betűtervezőt, tervezőgrafikust, akinek egyedi betűcsaládját az egyesület az arculatában és a honlapján is használja, valamint

az évfordulóhoz kapcsolódó friss katalógus grafikai tervezése is az ő munkáját dicséri.

A *TV-kép* című mozaikjával szereplő Pólya Zsombor egy személyben jelent határátlépést és alkotói változatosságot, ugyanis a Magyar Képzőművészeti Egyetem intermédia szakán végzett művész a FISE mellett a Fiala Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja is, és alkotói megalapozásának részeként kérdez rá a műalkotás hatáira, és ez a kérdésfeltevés az art, craft és design területén is mindennapos.

A legújabb tagok közé tartozik Hegedűs Klára Zsófia, akinek dupla falú *Pumpkin* bögréi az idei Ország-



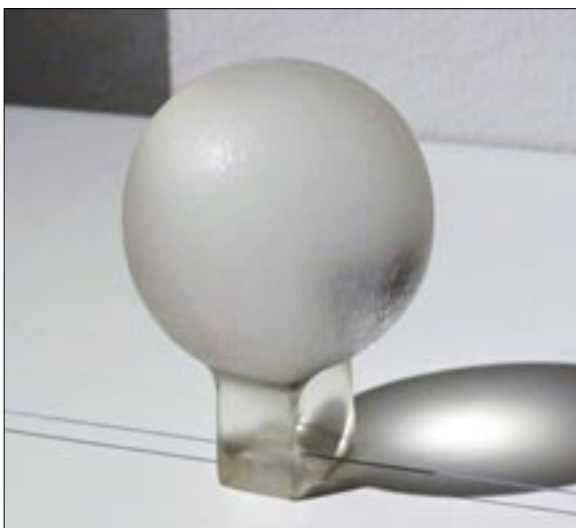
Söptei Eszter:
Geometrikus hullám,
lakástextil-kollekció /
Eszter Söptei:
Geometric Wave.
Household linen
collection
[2017] jacquard-
szövésű textil,
szélesség: 140 cm /
Jacquard-woven
fabric, width: 140 cm

Fotó: Virág Hajnalka

gos Művészeti Diákköri Konferencián is szerepeltek. A természeti formákat és tenyérbe simuló idomokat bájosan egyesítő tárgyak egyszerre nyújtanak vizuális izgalmat, kényelmes használatot és érzelmi kötődést. A porcelán-kerámia szak másik fiatal tagjának, Knetik Dórának a *Fagy az űrből* elnevezésű porcelán fagylalttálaló-sorozatát a Magyar Formatervezési Díj 2015-ös kiállításán láthattuk, sőt találkozhatunk vele a SUGAR! Shop cukrászdában, és ha űrvendégeket várunk, akár haza is vihetjük a készletet. A science fiction témából inspirálódott játékos formájú kelyhek egységes fehér színe visszafogott háttérként szolgál a színes és változatos nyalánkságoknak. Papp Zsófia terítőjével is egy külső helyszínhez kötődik, a *Castro Bistro részére készült kollektív* mintázata is a kávézó bejáratánál található boltív díszítéséből inspirálódott, ezzel teremtve összeköttetést a külső és a belső tér között. Kovács Máté ezen a kiállításon egy porcelán-installációval szerepelt, habár korábbi munkái között találhatóak speciális igényekre tervezett étkező- és tálalókészletek, a *Details II.* antropomorf figurái sem ismeretlenek a közönség előtt. András Edina papír-

**Stomfai Krisztina: Jéggolyó gyűrű /
Krisztina Stomfai: Ice-ball ring**

[2011] *plexi / plexiglass* [7x5x5 cm]



Fotó: Virág Hajnalika



Fotó: Virág Hajnalika

**Ábel Tamás:
99% Szeretet /
Tamás Ábel:
99% of Love**

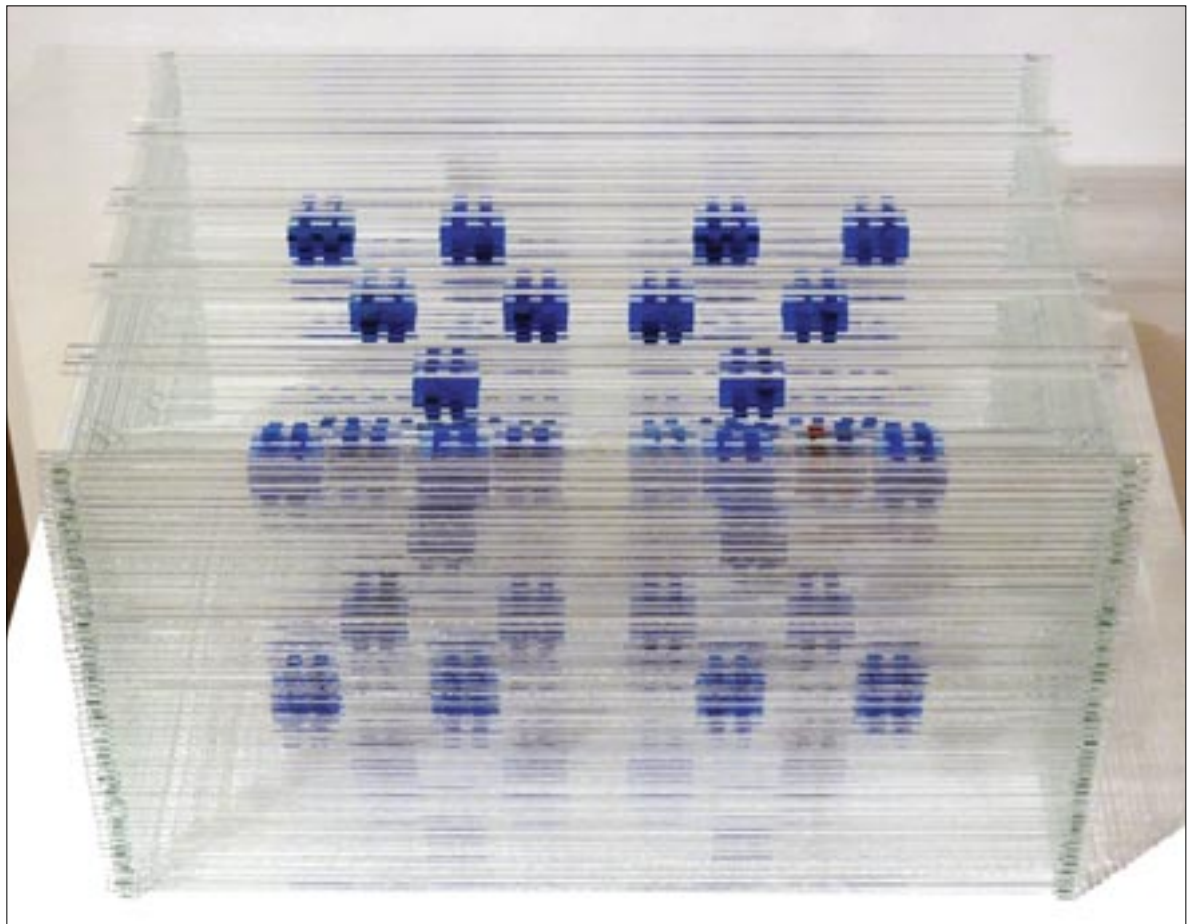
[2016] *ragasztott,
polírozott, csiszolt
üveg / glued, grinded,
polished glass*
[40,5x13,5x13,5 cm]

porcelánból készült „fénylepény”-lámpái másképp hordoznak magukon organikus jegyeket, a kiáramló levegőtől összelapuló lufi formájába merevedett kis lényszerű alakok vékonyka bőriükön eresztik át a fényt, így mutatva meg az egymásra tapasztott egységek szerkezetét. Konkrét élőlényeket rejt magába Huber Kinga *Nyüves gyűrűje*: az ékszer testét adó anyagba fészkelve rejtőzködnek a nemesfémből megformált élősködők, amelyek egyben a gyűrű ékességei is.

Farkas Anna tervezőgrafikus munkái minden bizonnyal azok számára is ismertek, akik nem jártasak a grafikai tervezés világában, hiszen a 2014-ben Red Dot díjjal is elismert *Zeneakadémia-arculat*ot minden

koncertre járó megszokhatta már, jelen kiállításon pedig a 2016-ban Magyar Formatervezési Díjat nyert *Magvető Kiadó-arculat* elemei voltak láthatóak. Kétszeresen is a FISE-hez kötődik az *Ékszerek Éjszakája Budapest* rendezvénysorozat megjelenése, ugyanis az eseményt hat kortárs ékszertervező hívta életre, az arculatot pedig a szintén egyesületi tag Muray Eszter grafikusművész alkotta meg számukra. Simon Péter Bence betű-metamorfóziáiból a kiállításon a *Type Moiré Offset* sorozat egyik fázisát láthattuk, bepillantva a karakteruniverzum matematikai logikával megteremtett, lenyűgöző világába.

Külön világot teremt fotóival Kiss Andrea is, aki-



Virág Hajnalka:
Error Mode – BOOOM!
/ Hajnalka Virág:
Error Mode – BOOOM!
[2015]
ragasztott síküveg /
laminated glass
[18x24x17 cm]

Fotó: Virág Hajnalka



Ruzicska Tünde:
Csendélet I. /
Tünde Ruzicska:
Still Life, I
[2016]
kézzel épített porcelán
/ hand-built porcelain
[20x30x50 cm]

nek sötét tónusú, időtlen feszültséget sugárzó képei közül az egyik Szabó Magda *Abigél* című regényének olasz fordítású kiadásán szerepel. Magéruzsz Anna *Párbuzam 01* és *Párbuzam 03* fotópárjai egzotikus arcképeket és egzotikus világokat helyeznek egymás mellé és elének, egyszerre állítva egymással szembe a fekete-

fehér és színes képekben a természet szenttelenségét és az emberi pillantás rátekinő érzelmességét, és ezek elválaszthatatlan kapcsolódását.

A vizualitással is erős kapcsolódást mutat Újszászi Tünde egyedi csomózással készült, önmagában is izgalmas szövete, amely azonban a szemlélő mozgásával



**Szentirmai-Joly
Zsuzsanna (társalkotó:
Csizmadia Zsolt):
Laokoon Medusa –
Delirium, formáját
változtató asztali lámpa
/ Zsuzsanna Szentirmai-
Joly (co-designer:
Zsolt Csizmadia):
Laokoon Medusa –
Delirium. Table lamp
changing its shape
[2016]**

*Laokoon mozgószövet
lámpabúra /
Laokoon moving
textile lamp shell
[48–60 x Ø 49,5 cm]*

Fotó: Virág Hajnalika

változó megvilágítási viszonyok miatt folyamatosan módosuló, fénylő felületet gerjeszt. A térből a síkba forduló mintákra koncentrálnál Söptei Eszter *Geometrikus hullám* elnevezésű, jacquard-szövésű textilje. A

szabálytalan háromszögekből építkező, kristályszerkezetet idéző minta mozgalmassága síkba terítve is vonzza a tekintetet és a tapintani vágyó kezét is, így pompásan elképzelhető egy valódi térben felhasznál-



Sütő Erika:
Lotus lámpa /
Erika Sütő:
Lotus. Lamp
[2016] *öntött*
porcelánelemek,
matricázott minta /
cast porcelain parts,
transferred pattern
[45 x Ø 30 cm]

Somogyi Éva:
Tér – verskönyv /
Éva Somogyi: Space.
Book of poems
[2011]

háromdimenziós pop-up könyv, 17x18 cm oldalanként / three-dimensional pop-up book, 17x18 cm each page

va. Még ennél a térből síkba történő átfordulásnál is drasztikusabban határátlépő Kárpáti Judit Eszter textilművész és Esteban de la Torre médiaművész párosa, az EJTech formáció, akik a textil felszínét hol érzékelőként, hol pedig kijelzőként használják kísérletező munkálkodásuk során. A kiállított különleges textil felületén egy meghekkelt lézertoll segítségével képek vagyunk feliratot hagyni, amely azonban hamarosan nyomtalanul eltűnik, tehát beavatkozásunk csak igen rövid hatású. Folyamatos jelenlétet és beavatkozást igényel ezzel szemben Varga Dóra *2048* című futurisztikus munkája. A Korai Zsolttal közösen jegyzett alkotásban érintéssel generálhatjuk a változó magasságú üveghenger-hegység színes megvilágításának folyamatát és ezzel együtt a fejhallgatóban hallható üzenét. Nem muzsikál, de szívről és szívhez szól Ábel Tamás *99% Szeretet* üvegobjektje, amelyben a pulzáló vörös szín hengerbe foglalt megjelenési formája némiképp emlékeztet a hangszintkijelző grafikus felületére is. A kerekdedség nem fokozható jobban, mint Stomfai Krisztina plexiből készült *Jéggolyó gyűjű*je esetében, ami valóban pontosan olyan, mint ami-

lyennek a neve alapján képzelnénk. Szintén grafikai alapokra építkező, de gömbölyded formák helyett végletesen szögletes Virág Hajnalka *BOOOM!* című alkotása, amely vékony üvegszalak sokaságából konstruált pixelekből áll össze.

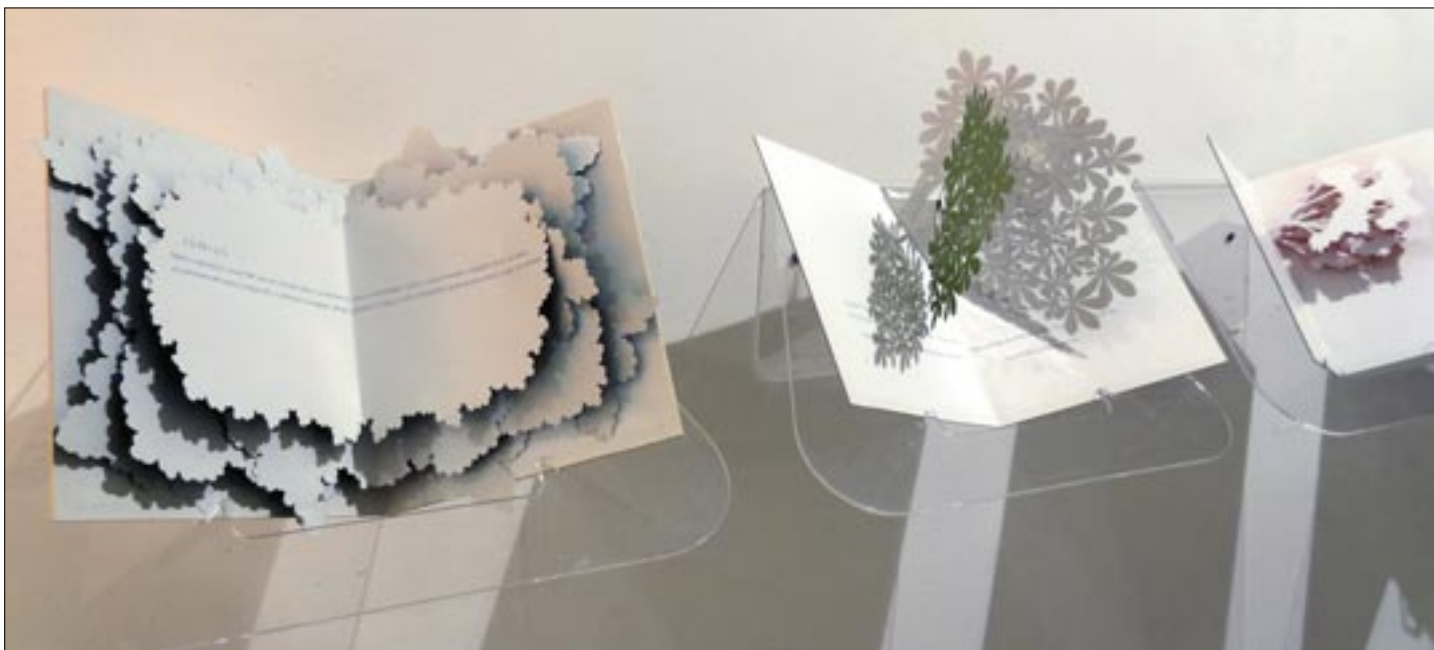
A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület ötévenként ilyen nagyszabású kiállítással igyekszik ünnepi mérföldkövet állítani a hétköznapi sodrásába, és bár az utóbbi időszakban több alkalommal volt lehetőség hasonló, összefoglaló jellegű megmutatkozásra az ország más városaiban is, ezen ceremoniális események jelentősége – az egyesület és a tagok szempontjából is – tagadhatatlan.

A kiállításához kapcsolódó új katalógus a legfrissebb információkat és munkákat tartalmazva nyújt kapcsolódási lehetőséget mind a szakmai, mind az érdeklődő közönség számára az egyesület életéhez és tagjaink kreatív energiáihoz.

FAZEKAS ILDIKÓ

design- és művészetmenedzser, a FISE vezetőségi tagja

(FISE35 art.craft.design. B32 Galéria és Kultúrtér, Budapest, 2017. szeptember 13. – október 9.)



Fotó: Virág Hajnalka