

# Szoborbútor

## Papp Bálint György belsőépítész kiállítása a Vigadó Galériában



**Papp Bálint György:**  
**Az utolsó táltos**  
**(részlet) /**

**Bálint György Papp:**  
**The Last Shaman**  
**(detail)**

*doussié (afzélia),  
tiszafa, diófa, a teljes  
méret: 163x45x32 cm  
/ doussié (afzélia),  
yew, walnut, full size:  
163x45x32 cm*

■ A címben jelzett nagy sikerű tárlat műtárgyegyüttesének méltatása előtt, íme egy rövid összefoglaló a művész szakmai önéletrajza alapján.

Papp Bálint György az erdélyi Barcaságban, Bácsfaluban született. 1965-ben szerzett oklevelet a brassói faipari egyetem bútortervező szakán, és öt esztendőig a marosvásárhelyi bútorgyár tervezője volt, majd 1970-től 1989-ig a brassói Megyei Építészeti Tervezőintézet belsőépítészeti csoportjának vezetőjeként dolgozott. Jelentősebb munkái: Tüsnádfürdőn, Brassóban, Kovásznán szállodabelső, Brassóban az óvárosi Tanács téren üzletberendezések, kisvendéglők, Sepsiszentgyörgyön a római katolikus templom enteriőrjei és bútorai. Az egyedi kisbútorok tervezése és kivitelezése szabadidejében örömmel végzett munka és keresetkiegészítés volt. Eleinte csak a mobiliák frontoldalát „faragta” meg a megrendelő elvárásának és ízlésvilágának eleget téve, többnyire népművészeti motívumok stilizálásával. Később a sík bútorlapok befordultak a térbe, keresztmetszetük növekedett, a tömörfából összeállított állványszerű tömbök stílusa letisztult, karakteressé vált.

Szoborbútorokat mások is készítenek, a zseniális Sprok Antal is tömbösített fából dolgozik, de csak abban hasonlítanak egymásra, hogy mindketten alázattal és hatalmas mesterségbeli tudással nyúlnak választott anyagukhoz, ám a kezük alól kikerülő művek összetéveszthetetlenül mások. Míg Sproknál biológiai lények – ember, állat, növény – kölcsönöznek formát a bútornak, Papp Bálint György inkább a spiritualitást tárgyasítja.

Visszatérve a szakmai úthoz, 1989-ben a Romániában történt változások lehetőséget teremtettek, hogy sok ottani honfitársunkhoz hasonlóan Papp Bálint György is Magyarországra költözzön át. Tápióbicskén telepedett le, és folytatta művészi tevékenységének mind tervezői, mind kivitelezői vonalát.

Eleinte Fekete György belsőépítész mellett társtervezőként dolgozott az Agrobank nagyobb vidéki



Fotó: Papp Bálint György

fiókjain – Kecskeméten, Baján, Szolnokon, Zalaegerszegen, Siófokon –, de csakhamar jöttek az önálló munkák. Az Országház európai uniós könyvtárának bútortervei, az irodák és a fogadótér berendezése, Máriabesnyőn a Magyar Lakópark bútortervei, Gödöllőn a Szent István Egyetem *Ősbonos élelmiszerek* kiállításának berendezése, Tápióbicskén a református templom belsőépítészeti tervezése, kivitelezése. A szakrális tematika visszaszólítja Erdélybe is. Gyimesfelsőlokon a Szent Erzsébet Gimnázium terveit rendelték meg tőle, Csomakőrösre pedig az emlékszoba belsőépítészeti terveit készítette el – ajándékként. Értelmetlen, hogy a világhírű székely-magyar nyelvész, tibetológus Kőrösi Csoma Sándor földije jó ideje miért nem reagálnak e nagyvonalú gesztusra, hiszen a kivitelezés költségei elenyészőek ahhoz képest, amennyi erkölcsi és a fellendülő idegenforgalomból származó anyagi haszon lenne.

Papp Bálint György fontosnak tartja alkotásainak ki-



állításokon történő bemutatását is. A látogatók Braszótól Trieszten át Heidelbergig, valamint sok hazai kiállítóhelyen tekinthették meg műveit, hosszú lenne mindet felsorolni. A legjelentősebb kétségkívül a legutóbbi volt a Pesti Vigadó épületében. Miket is láthattunk ott? Bútorokat? Szobrokat? A két fogalom jelen esetben nem zárja ki egymást. A bútorok szobrokká szellemülnek, a szobrokat bútorként is használhatjuk. Téka, házioltár, kabinetszekrény, ékszertartó, virágállvány – akár e funkciókat ellátó praktikus mobiliákként szolgálhatnak az emberléptékű plasztikák. 130–180 centiméter közötti magasságukkal mégis úgy állnak a földön, mintha lebegnének. Az alacsonyabbakat a kiállítást rendező művész nem véletlenül emelte kisebb nagyobb csoportokban podesztekre. Amikor ugyanis a közelükbe kerülünk, mintha hozzánk hasonló lélekkel megáldott teremtmények társágához csatlakoznánk. Szemrevételezve őket, észrevehető a testrészek szerinti tagolásuk – fej, nyak, váll, törzs, talp –, és belső szerveik is vannak fiókok, polcok, rekeszek formájában. Persze nem mindig ott, ahol nekünk, és az arányok sem antropomorfak. Mondanivalójuk van számunkra, csak nagyon kell figyelni minden kis részletre, gesztusra. Minél több időt töltünk velük, annál jobban megismerjük titkaikat. Kilépve aurájukból, tovább folyik köztük a néma diskurzus, mint a Húsvét-szigeti, tengerre meredő bálványok között, miután elment az utolsó bábmészkesztő turista is.

Papp Bálint György sem szól teremtményei nevé-

**Papp Bálint György  
Szoborbútor című  
kiállítása (részlet) /  
Bálint György Papp's  
exhibition**

**Statue Furniture  
(exhibition view)**

*Vigadó Galéria,  
Budapest, 2017 /  
Vigadó Gallery,  
Budapest, 2017*



**Papp Bálint György:  
Téka /  
Bálint György Papp:  
Corner**

*diófa / walnut  
[135x30x20 cm]*

→  
**Papp Bálint György:**  
**Faliteka /**  
**Bálint György Papp:**  
**Wall Cabinet**  
*pácolt kőris, diófa /*  
*stained ash, walnut*  
[125x25x20 cm]

ben, szabad teret enged a műélvező fantáziájának. Nem gyárt filozófiát, nem értelmez helyettünk, művészi hitvallásként talán csak az anyag tiszteletét, szeretetét fogalmazza meg. Szívesen beszél a több évig várakozó nemes fahasábokról – a nálunk honos dió-, körte-, alma- és tiszafáról s a hozzájuk társított egzotikáról, az ébenről, a wengéről, a mahagóniról és a cédrusról –, a fényüket és mélyülő színeiket előcsaló viaszolásról. Szóba kerülnek a szikladarabokból évmilliók alatt gömbölyödő kavicsok, kövek, a polcokká vékonyodó márványlapok. Fémként egyedül az aranyfüst csillan meg, nincsenek vasalatok, szögek, csavarok, a furmányos zárszerkezetek, méretes zsarnokok is tömörfából készülnek.

Papp Bálint György művészetét stílusjegyek alapján nehéz lenne besorolni, hiszen ha munkáin feltűnik is nagy ritkán egy-egy beazonosítható építészeti motívum, az beleolvad a mű egészének mindent átíró karakterébe, mint a régi cserépkályhaparkány töredéke, vagy bármi más talált darab, fantáziát megmocogató hozadék. Olvasva a bútorszobrok, szoborbútorok nevét (cím helyett így illőbb említeni őket) – *Hagyaték, Keleti üzenet, Magyar örökség, Titkok őrzője, In memoriam Wass Albert, Az utolsó táltos emlékére* –, érezzük, hogy itt valami masszívan ősiról, mélyen szakrálisról, nyíltan magyarról és nagyon modernről egyszerre van szó. Az alkotónál csak az lehet bolder, akinek birtokába kerül egy ilyen tárgy.

GYÜRKY ANDRÁS  
*belsőépítész*

*(Papp Bálint György Szoborbútor című kiállítása, Vigadó Galéria, Budapest, 2017. július 26. – szeptember 10.)*

**Papp Bálint György:**  
**Oltár (részlet) /**  
**Bálint György Papp:**  
**Altar (detail)**  
*fekete diófa, doussié,*  
*a teljes méret:*  
*195x44x33 cm / black*  
*walnut, doussié, full*  
*size: 195x44x33 cm*



Fotó: Papp Bálint György



Fotó: Papp Bálint György