

# Búcsú Tiszavári Esztertől (1950–2015), az Iparművészeti Múzeum, majd a Magyar Művészeti Akadémia könyvtárának vezetőjétől



Fotó: Bakonyi Gábor

könyvtárossága a munkában kiteljesedő értékes élet bizonyítéka: pályakezdő könyvtárosként Miskolcon énekkart vezetett, nyári táborokat szervezett, folyamatosan tanult és tanított, s a három idegen nyelv birtoklásával éppen úgy nem büszkélkedett, mint szakmai sikereivel: csaknem tíz esztendeig a múzeumi könyvtárak országos szakfelügyelője volt. Sokoldalúságát jelzi, hogy könyvtárvezetői feladatai mellett ötletgazdája és rendezője volt az Iparművészeti Múzeum nagy sikerű *A magyar csipke múltja és jelene* kiállítássorozat-

**Az Iparművészeti  
Múzeum könyvtára  
(részletek) / The library  
of the Museum of  
Applied Arts, Budapest  
(interior views)**



Fotó: Molnár Agnes

■ A könyvtár meleg csendje és Eszter... Békés sziget a város lüktető nyugtalanságában és benne Eszter, a könyvtáros. Ember és hivatás – csodálatos egységben. Nehéz tudomásul venni, hogy elment közülünk, és már hiába keressük kedves birodalmában, a Magyar Művészeti Akadémia – általa kiváló rendszerszemlélettel, hihetetlenül igényes és gondos munkával felépített – könyvtárában.

A szenvedéllyel végzett szolgálat derűjével, a valódi szaktudás birtokában és a hozzá fordulók iránti kiapadhatatlan segítőkészségével Eszter méltóságot és szellemi rangot adott hivatásának. És számunkra a bensőséges otthonosságot, a műveltség és a jó ízlés kisugárzását. A könyvtárba váratlanul belépő, gyakorlati tanácsal ember éppen olyan fontos volt számára, mint a terjedelmes szakbibliográfiák összeállítása, az adatbázisok építése, folyóiratok repertóriumának készítése vagy éppen szakmai fórumokra előadások, mélyreható tanulmányok megírása. Négy évtizedes

tának. 2003 óta elmélyülten kutatta a múzeumi könyvtárak történetét, s az Iparművészeti Múzeum OTKA-kutatásaiban dolgozva munkatársaival összeállította Lechner Ödön teljes hazai és külföldi bibliográfiáját. Bár egzisztenciájában és emberségében súlyos méltánytalanságok is érték, a Magyar Művészeti Akadémián otthonra lelt, s együtt építette velünk azt a szellemi és valóságos épületet, amelynek céljában annyira hitt: a művészet embert nemesítő, teremtő, alkotó erejében.

Tiszavári Eszter nemcsak hiányával lesz jelen közöttünk. Nélküle, de mégis vele építjük tovább a Magyar Művészeti Akadémia szellemi épületét. Vigaszt jelent számunkra, hogy a betegségével vívott küzdelmében nem volt egyedül, családjá mellett érezhette

a mi szeretetünket is, hogy Fekete György elnök és Kucsera Tamás Gergely főtítkárral mellett a köztestület akadémikusai, a Titkárság munkatársai és egykori hűséges „ügyfelei” is megőrzik szívükben kivételes egyéniségének emlékét.

JUHÁSZ JUDIT

*a Magyar Művészeti Akadémia szóvivője*

Fájó szívvel búcsúzunk Tiszavári Eszter könyvtárostól, aki az Iparművészeti Múzeumban végzett két évtizedes munkássága után a Magyar Művészeti Akadémia könyvtárának alapítója és építője lett. Gyakran publikált a *Magyar Iparművészetben*, többek között az idegen nyelvű folyóiratokat szemlélő *Olvasókerék* rovatunk állandó szerzője és szerkesztője volt. Emlékét szívünkben őrizzük. *(A szerk.)*

## Hírek

■ **Új magyar kulturális intézet** nyitotta meg kapuit a Magyar Kultúra Napján, 2016. január 22-én Ljubljánában, a szlovén fővárosban. A Balassi Intézet ma már 22 ország, 24 városában teljesíti küldetését.

■ **A Bridgestone World Solar Challenge** a világ legnagyobb, 1987 óta két évente megrendezett napelemesjármű-versenye. Ausztráliában, a Darwin és Adelaide közötti 3022 kilométeres távon 25 országból 46 autó indult, és először volt magyar résztvevője a futurisztikus járműveket felvonultató versenynek. A Kecskeméti Főiskola GAMF Karának 14 tagú csapata által készített MegaLux autó (kép) a hetedik helyen ért célba,



Fotó: nol.hu

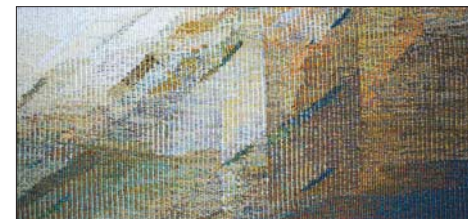
43 óra 4 perc alatt teljesítve az Ausztráliát átszelő távot. A főként szénszálas kompozitból készült, 160 kiló tömegű jármű 130 kilométeres sebességre is képes.

■ **A 3h Építésziroda** nyerte a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem campusának fejlesztési tervpályázatát, melynek eredményét 2016. január 29-én hirdették ki. A kormány 2014 júliusában döntött a campus megújításáról, a Műhely építése még abban az évben elkezdődött. A mostani, második szakaszban három új épületet és két műemléki rekonstrukciót terveztek a pályázók. A cél, hogy az intézmény túlnőjön a magyar kreatív és kulturális életben betöltött szerepén, és Európa egyik vezető művészeti kutatófejlesztő műhelyévé váljon.

■ **Kárpit 3. Apokalipszis vagy globális fenntarthatóság – Arany-fal.** – Felhívás: A Magyar Kárpitművészek Egyesülete a Magyar Művészeti Akadémia és a Szépművészeti Múzeum együttműködésével 2017. április 13. és július 16. között kiállítandó, 20 x 20 centis, tradicionális kárpittechnikával szőtt elemekből épülő, közös mű alkotására hívja a

hazai és külföldi kárpitművészeket. A műveket szeptember 3-án várják az MKE székhelyén. (Budapest XI. ker., Hamzsabégi út 8.)

■ **Balogh Edit** kárpitművész munkáit 2016. január 22. és március 2. között mutatják be Orosházán a Városi Képtárban. (Thék Endre u. 1.)



Fotó: a meghívó részlete

■ **Gateway to Space** – Nemzetközi Űrkiállítás. – A Millenárison (Budapest II. ker., Kis Rókus u. 16–20.) 2016. január 15. és március 15. között három ezer négyzetméternyi területen „Ismerd meg! Fedezd fel! Éld át!” jelszóval ismerkedhet a látogató az űrkutatás csúcstechnikáját, célszerű designját képviselő szakfanderekkel, űrkapcsolókkal, és az igazi holdjáróval, a Lunar Roverrel, melyet Pavlics Ferenc tervezett,