

Szőnyeg- és kárpitszövő műhely a GIM Alkotóházában



Fotó: Katona Szabó Erzsébet

Szővműhely a Gödöllői Iparművészeti Műhely Alkotóházában, 2007-ben / Weaving workshop at the Artists' House of the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM), 2007

■ Remsey Flóra kárpitművész 1978-tól 1998-ig gobelin- és szőnyegszövést tanított a gödöllői Petőfi Sándor Művelődési Központban. A Gödöllői Iparművészeti Műhely (GIM) megalakulásakor, 1998-ban átköltöztette a tanfolyamot, és a GIM Alkotóházában folytatta a szövést oktatását 2014 tavaszáig. Harminchat évén át tartó, áldozatos pedagógiai munkájának hirtelen halála vetett véget 2014 nyarán.

Azokban a szomorú napokban elhatároztam: ha felkérnek, hogy vállaljam el a továbbiakban a szövést oktatását, megteszem. Én is bensőséges kapcsolatot szoktam kialakítani növendékeimmel, amelyben a tudás átadása-megszerzése „alapkövetelmény”, de emel-

lett fontosak számukra az emberi értékek, mint például a megbecsülés, az elfogadás és a szeretet.

Úgy éreztem, Flóra rám hagyta, hogy vigyem tovább a küldetést, mert tudta, hogy azonos értékeket képviselünk és ezt a kincset meg kell őrizni.

Így 2014 októbere óta én vezetem a Gödöllői Iparművészeti Műhelyben a szőnyeg- és kárpitszövő-tanfolyamot. Elődöm iránti tiszteletből megtartom az ő koncepciójának lényegét, de kiegészítve az én tudással és tapasztalataimmal.

Egy szemeszter négy hónapig tart. A növendékek szövőkereteken szőnek, aminek az az előnye, hogy hazavihetik és szabadidejükben folytatni tudják az



elkezdett munkát. A szakma tanításának íratlan módszertani sorrendjét követve, először szőnek egy csíkos mintadarabot. A második a torontáli szőnyeg technikájának elsajátítása. Aztán a csomózott, majd a szumák következnek. Utána haladunk a kárpítszövés felé. Az első az ógobelin, ezt követik a formatanulmányok, majd végül a klasszikus francia kárpítszövés.

A gödöllői művésztelep szövőműhelyében 1904–1920 között készült szövetstanulmány alapján a Gödöllői Iparművészeti Műhelyben szőtt munka. Szőtte: Klotz Dezsőné Petruska Borbála / Work woven in the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM) by Borbála Klotz Petruska after a weaving study from the weaving workshop of the Gödöllő Artists' Colony from between 1904–1920

A Gödöllői Iparművészeti Műhelyben szőtt munka. Szőtte: Vándor Klára / Work woven in the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM) by Klára Vándor

Eddig a tanítványok színoldalról szőttek, de én a hachure-technikát (és a gobelinszővést) fonákoldalról tanítom. Mivel a párizsi Manufacture des Gobelinsben is így szőttek, kötelességemnek éreztem visszanyúlni a forráshoz, és az eredeti tudást átadni a növendékeimnek.

A felsorolt technikák mellett most kezdünk olyan egyszerűbb eszközöket használni, mint például a karmantyúfa és a szádfa, amelyekkel a tanítványok gyorsabban eredményre jutnak, és saját maguk készítette használati tárgyakkal lephetik meg szeretteiket (övek, táskák, tarisznyák, mobiltokok).

**A szőnyeg- és kárpitszővő nyári tábor résztvevői a Gödöllői Iparművészeti Műhely Alkotóházának kertjében, 2009-ben /
Participants of the carpet and tapestry weaving summer camp in the garden of the Artists' House of the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM), 2009**



Fotó: Katona Szabó Erzsébet



Fotó: Hegedűs Gábor

**A Gödöllői Iparművészeti Műhelyben szőtt munka.
Szőtte: Vándor Klára / Work woven in the Gödöllő Studio
of Applied Arts (GIM) by Klára Vándor**

A már említett értékeken túl szeretném növelni a textilművészetben a kézművesmunka „becsületét”, a mívesség, szépség iránti igényt az emberekben.



Fotó: Hegedűs Gábor

A Gödöllői Iparművészeti Műhelyben franciagobelin-technikával készült millefleurs kárpitmásolatok. Szőtte: Szokolárs Marianna és Simány Judit (balról jobbra) / Studio Works in the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM). French Gobelin millefleur tapestry copies woven by Marianna Szokolárs and Judit Simány (left to right)



Fotó: Hegedűs Gábor

← **Nagy Sándor Kakasos szőnyegterve (1920 előtt) alapján a Gödöllői Iparművészeti Műhelyben ógobelin-technikával készült munka. Szőtte: Bobály Vilmosné / Work woven with Old Gobelin technique in the Gödöllő Studio of Applied Arts (GIM) by Mrs Vilmos Bobály after Sándor Nagy's design Carpet with Cock (before 1920)**

Főképpen az idősebb korosztály jár a tanfolyamomra, akik örömmel ajándékozzák meg gyermekeiket, unokáikat a saját készítésű munkáikkal. A tárgyakban, amiket maguk készítenek, benne van szívük szeretetének rezgése, ami a boltban vásárolt, gépi tömegtermékben nincs, és ezáltal nemcsak örömet szereznek, de példát is adnak a fiataloknak...

A tanfolyamon a technikák egymást követik, illetve egymásra épülnek. Egy év folyamán két szemeszter indul, az, hogy ki mennyit tud elsajátítani a négy-négy hónap alatt, a szorgalmától, gyorsaságától függ, és persze attól, hogy otthon is dolgozik-e az elkezdett munkán. A GIM hagyományai szerint nyári intenzív

tábor is fogok tartani, amelynek az a varázsa, hogy jó idő esetén az Alkotóház kertjében is szőhetünk pompázó virágok, zöldellő fák, bokrok árnyékában. Ez a gyönyörű kert Katona Szabó Erzsébet textilművész, a GIM-alkotóház vezetője 17 éve tartó, áldozatos munkájának köszönhető.

A múlt század eleji gödöllői művésztelep szellemiségét éltejük tovább mind egyéni művészi alkotásainkban, mind a művészeti oktatásban, így szeretnénk hozzájárulni egy emberibb jövőhöz.

FARKAS ÉVA
kárpitművész