

„Visszatekintünk”

A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban 1961-ben végzett C osztály kiállítása a Klebelsberg Kultúrkúriában

■ A Képző- és Iparművészeti Gimnázium (ma Szaközéiskola, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Gyakorlóiskolája, közismert nevén Kisképző) iparművész tagozatos IV/C osztályában 1961-ben 47-en érettségiztünk – a hivatalos elnevezés szerint – díszítő festő, díszítő szobrász, grafikus, bőrdíszműves, szőnyegszövő, ötvös, keramikus, üvegdíszítő, bútorműves és fényképész szakosztályokon. A négy év, amit együtt töltöttünk, mindannyiunk számára meghatározó élmény volt, életre szóló barátságok kötődtek. Egymás életét és munkásságát napjainkig végigkísértük, összetartoztunk, szeretjük egymást. Valamennyien büszkék voltunk, hogy egy olyan nagy múltú iskolában tanulhattunk, amelynek alapító levelét Mária Terézia 1777-es rendelete, a Ratio Educationis nyomán, 1778. április 2-i keltezéssel az Udvari Kancellária adta ki Schola Graphidis Budensis, azaz Budai Rajzoló Iskola néven.

Buda és Pest 1873-as egyesítése után, 1886-ban a korábban Pestre telepített Schola Graphidis Budensist egybeolvasztották a Pesti Rajzoló Oskolával, illetve a Felső Iparrajziskolával Székesfővárosi Iparrajziskola néven. A két rajziskola kezdettől fogva a művészeti képzést is feladatának tekintette. Ekkor az iparostanoncok és tanítójelöltek mellett kőművesek, ácsok, kőfaragók, asztalosok, üvegesek, szobafestők, rézművesek, aranyművesek, tímárok, bőrsők és cukrászok is az iskola növendékei voltak.

Az iskola az 1893-ban – Kauser József tervei szerint – megépített, akkor Oroszlán (ma Török Pál) utcai épületbe költözött. 1904-től az elméleti oktatás mellett a műhelygyakorlatot is bevezették, és Lyka Károly vezetésével megkezdődött a rendszeres művészettörténet-oktatás. A képzés színvonalát jelzi néhány művész neve: id. Markó Károly, Nagy Balogh János, Derkovits Gyula. Valamennyien az iskola növendékei voltak.

1946-tól az iskola Szépművészeti Líceummá szerveződött át. Az oktatás célja új, művészi igényű iparosnemzedék nevelése lett. Megkezdődött a rendszeres közismereti oktatás. A művészeti főiskolák 1949-ben történt reformja szükségessé tette, hogy az iskola szervesen illeszkedjék a művészeti oktatás új vonalába, a kiemelkedő tehetségű, szorgalmú tanulók számára elősegítse a művészeti főiskolákra, egyetemekre való sikeres jelentkezést, és biztosítsa a művészi ipar számára a középfokú szakképzést. 1951-ben így jött létre a Képző- és Iparművészeti Gimnázium.

Mint a példa mutatja, valóban sokunknak segített az iskola az életben, a továbbjutásban. Legendás emberekkel, tanárokkal találkoztunk itt, mint Blaskovits (Aladár), Csízio (Kertész Antal), Rózsa néni (Molnár Rózsa). A történeteknek se vége, se hossza. Nekünk, C osztályosoknak külön szerencsénk volt, mert az

**Visszatekintünk –
a Képző- és Ipar-
művészeti**

**Gimnáziumban
1961-ben végzett
C osztály kiállítása
(részlet) /**

'Retrospective'.

**Exhibition of the 1961
graduating Class C
of the Secondary
Grammar School for
Applied and Fine Arts
(exhibition view)**

*Klebelsberg Kultúrkúria,
Budapest, 2015
/ Klebelsberg Cultural
Centre, Budapest,
2015*



Fotó: Molnár Kálmán

**Visszatekintünk –
a Képző- és Ipar-
művészeti
Gimnáziumban
1961-ben végzett
C osztály kiállítása
(részlet) /
'Retrospective'.
Exhibition of the 1961
graduating Class C
of the Secondary
Grammar School for
Applied and Fine Arts
(exhibition view)
Klebelsberg Kultúr-
kúria, Budapest, 2015
/ Klebelsberg Cultural
Centre, Budapest,
2015**



Fotó: Molnár Kálmán

épület minden zegében-zugában, az osztálytársainknál, a műhelyekben is otthon voltunk. Az ötvösöknél Szőnyi bácsi (Szőnyi József) szívesen ült a lányok mögé a cizelláló kalapáccsal a kezében, a bőr szakon a csodálatos Fabró bácsi (Fabrá Antal) mint egy jelenés, egy jószágos Sancho Panza és Colas Breugnon keveréke, kezében könyvekkel, hatalmas kalapjában, vagy a textileseknél Lola néni (Kántor Andorné), és a rajztanáraink. A mai napig nagy szeretettel emlékezünk vissza tanáraink segítő gondoskodására és figyelmére, amivel első lépéseinket kísérték, tanácsaikkal segítették, jól felkészítve bennünket az előttünk álló pályákra.

Az osztálytársaink tehetségének, kreativitásának és tanáraink jó előkészítő munkájának köszönhetően sokan jutottak egyetemekre, főiskolákra.

Ahogy tanulmányaink is különböző művészeti területekre terjedtek ki, további életpályánk is szerteágazó lett. A művészeti életben nem egy közismert díjazott és kitüntetett alkotó van köztünk: a Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika tanszékének vezetője, sok éven át rektorhelyettes, a Színház- és Filmművészeti

Egyetem világhíres operatóri tanszékének Kossuth-díjas vezetője, a Magyar Iparművészeti Főiskola (ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, MOME) ötvös tanszékén két évtizeden át tanító tanár, a Ferenczy Noémi-díjas textilrestaurátor, aki még a koronázási palást konzerválásán is dolgozott. Szakmai elismerésként keramikus, ötvös, ipari formatervező osztálytársaink is részesültek Ferenczy Noémi-díjban. Fotós osztálytársunk az Axel Springer kiadónál és európai fotóügynökségeknél fotóriporterként, művészeti szerkesztőként vált elismertté. Az orientalista filológusként nevet szerzett ötvös osztálytárs a kölni egyetemen tanított, könyveket, tanulmányokat írt, műfordításai jelentek meg. Ketten alkotómunkájuk, illetve kutatómunkájuk mellett a Kisképzőben művésztanárnként tanítottak.

Többen itthon és külföldön kiállításokat is rendeztek, s jó néhányan több hazai és külföldi, egyéni és csoportos kiállításon vettek részt. Az osztálytársak közül néhányan két vagy több művészeti területen is működnek.

A kiállítás 32 alkotó sokszínű művészeti tevékeny-

ségéből adott ízelítőt. Több mint fél évszázadra való visszatekintéssel, a közülünk már eltávozott osztálytársainkra emlékezve bemutattunk néhány, még az iskolai tanulmányok idejében készült munkát is, ezzel is érzékeltetve a megtett utat.

MOLNÁR KÁLMÁN
grafikusművész

(Visszatekintünk – a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban 1961-ben végzett C osztály kiállítása. Klebelsberg Kultúrközpont, Budapest, 2015. február 12–25. A kiállítóknévsora: Árvavölgyi Judit textilművész, Bodri Ferenc grafikus, Budaváriné Szabó Klára textilbáb-tervező, †Burkus János iparművész, E. Nagy Katalin textilrestaurátor, Fábrián Gyula ötvös, †Faggyas Mária grafikus, Fencz

Ákos belsőépítész, Gajdos Ilona művésztanár, Gorondy Júlia könyvkötő, bőrdíszműves, †Győri Lajos keramikus, Horváthy Judit építészmérnök, belsőépítész, Keresztesi Pálffy Eszter fotográfus, Kertész Géza ötvös, Kristóf Judit üvegtervező, reklámgrafikus, Major István orientalista filológus, Máthé Tibor operatőr, Mohácsy Zsuzsa grafikus, Molnár Kálmán grafikus, Nagy Tibor iparművész, Németh Péter belsőépítész, †Ócsag Ágnes divattervező, dr. Pappné Iván Ildikó építész, Pázmándi Antal keramikus, Pelényi Mária iparművész, Prejczer Paula könyvtáros, Pribil Mária iparművész, Püski István keramikus, könyvkiadó-igazgató, Püski Istvánné Tóth Irén festő, énekes, Rékassy Levente ötvös, Sziklás Mária képszerkesztő és Tőry Klára fotótörténész.)



Fotó: Molnár Kálmán

Visszatekintünk – a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban 1961-ben végzett C osztály kiállítása (részlet) / 'Retrospective'. Exhibition of the 1961 graduating Class C of the Secondary Grammar School for Applied and Fine Arts (exhibition view) Klebelsberg Kultúrközpont, Budapest, 2015 / Klebelsberg Cultural Centre, Budapest, 2015