

# A felcsúti Pancho Aréna – belülről

2014-ben a Puskás Ferenc Labdarúgó Akadémia épületének folytatásaként elkészült a Pancho Aréna. Amikor Snopper Zsuzsa belsőépítész 2014-ben elkészült munkáját igyekszem szavakkal és Lelkes László kollégáink fotóinak segítségével olvasóink elé tárni, elkerülhetetlen Makovecz Imréről néhány szót ejteni.

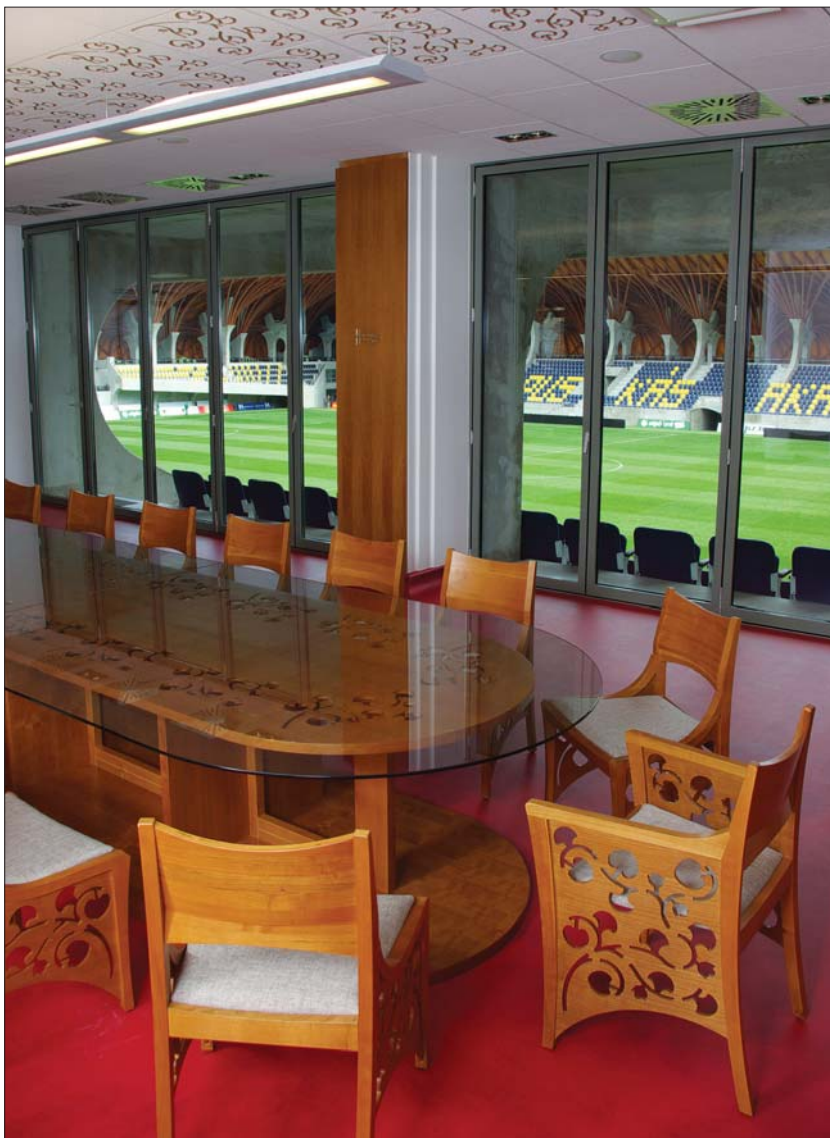
A csúcsteljesítmények az építész életművében minden bizonnyal a szakrális épületeivel születtek, senki mással össze nem téveszthető konstruáló módszere – szándékosan nem a stílus szót használtam, félve annak kizárólag külső formajegyekre fókuszáló hibás értelmezésétől – szinte templommá varázsolt mindent,

**Bár és büfé a VIP-tér felől, Pancho Aréna, Felcsút (részlet). Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa. Kivitelezők: Merényi Zoltán (fém-munkák), Cibók Péter (üveg munkák), Szabó Attila (asztalosmunkák) / Bar and snack bar from the VIP space. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architect: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper. Manufacturers: Zoltán Merényi (metal works), Péter Cibók (glass works), Attila Szabó (joiner works) [2013–2014]**



Fotó: Lelkes László





Fotó: Lelkes László

**VIP-tárgyaló, Pancho Aréna, Felcsút (részlet). Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa. Kivitelezők: Merényi Zoltán (fémmunkák), Czibók Péter (üvegmunkák), Szabó Attila (asztalosmunkák) / VIP chamber. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architect: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper. Manufacturers: Zoltán Merényi (metal works), Péter Czibók (glass works), Attila Szabó (joiner works)**

[2013–2014]

ami a mester keze nyomát őrzi. Makovecz egyik utolsó munkája, melyet vázlatrterveiből kiindulva Dobrosi Tamás építész valósított meg: a futball szentélye lett. A tervezőknek és megbízóiknak közös céljuk volt, hogy ne egy a világ bármely pontján felépíthető pálya készüljön, hanem egy olyan „organikus” sportlétesítmény, amely kívül-belül tükrözi, hogy Magyarországon épült.

Labdarúgó-stadionhoz képest kicsiny (3933 főt befogadó – a focisulinak, Felcsútnak, s leginkább a magyar NB I.-nek ennyi épp elég). A legyezőszerű faszerkezettel alátámasztott tető, mely a nézőteret fedetté teszi, a hazai és nemzetközi közvetítések jóvoltából közismertté vált, a kis vidéki pálya kuriózum lett a nagyvilágban.

Természetesen sokkal kevesebben ismerhetik a játékosbejárót, a belső lépcsőházakat és galériákat, a VIP- és Skybox-szintet. Az utóbbit tőkeerős üzletember, leginkább persze cég bérelheti egy-egy alkalomra, vagy idényre a maga és vendégei számára.

Snopper Zsuzsa a településen 2007 és 2011 között a barokk pince felújításán, majd ennek a munkának a

**Műkö és concretin lábazati csatlakozása, Pancho Aréna, Felcsút. Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa / Fitting of artificial stone and concretin on the pedestal. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architect: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper [2013–2014]**



Fotó: Lelkes László





**Kilátás a VIP-társalgó bárjából, Pancho Aréna, Felcsút. Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa. Kivitelezők: Merényi Zoltán (fém-munkák), Czibók Péter (üvegmunkák), Szabó Attila (asztalosmunkák) / View from the bar of the VIP lounge. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architect: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper. Manufacturers: Zoltán Merényi (metal works), Péter Czibók (glass works), Attila Szabó (joiner works) [2013–2014]**

folyományaként a Puskás Akadémia kollégiumi épületében, az aulában, a refektóriumban és a kápolnában végzett komplex belsőépítészeti tervezést.

2008–2011 között a Puskás Akadémia Szakmai és Orvosi Központjában folytatódott a munka, ami 2013–2014-ben a Pancho Arénával zárult le. Erről a projektről kívánok részletesebben beszámolni.

Az építésszel, Dobrosi Tamással közösen kialakított tervezési elvek szerint a sportlétesítmény rendeltetésének megfelelően az exkluzív belső terek meg lehetőségen puritán belső kiképzést kaptak. Anyaghasz-

nálatában ez a látszóbeton, a rozsdamentes acél, az üveg és a fa meghatározó jelenlétét hozta. Mégsem nevezném minimalistának a reprezentatív terek stílusát, mert jelzésszerűen, más-más léptékben ugyanaz a népi gyökerekből eredő, modern vonalvezetésű, dinamikus ornamentika jelenik meg. A gipsz álmenyegzetesen gravírozott felületként, a pultok és vitrinek lábazatán öntöttbeton plasztikaként, a galéria- és a lépcsőházi korlátoknál pedig fémlemezről lézervágott rácsként. A concretin padlóburkolat színéeként a borvöröset választotta Snopper Zsuzsa a VIP-helyi-

ségekbe. Ez a pácoltfa felületekkel és az öntött beton szürkéjével harmonizál.

A játékosbejáróban és a több szinten galériával egybefüggő közlekedőterekben pedig fekete a műkő színe. A Skyboxok kialakítása a mai trendnek megfelelően történt mind anyaghasználatában, mind jellegében. Semmi önkellettő pompa, tervezői magamutogatás nincs tereiben, a belsőépítészet koncepcionális összefogottságot, ugyanakkor következetesen végigvitt részletgazdagságot mutat.

Az ablakok felőli pillérek monotoniját a burkolat lépcsőztetésével oldja, amit mások is alkalmaznak, de a tervező azzal finomítja ezt a trükköt, hogy a tér belseje felé eső sávokon anyagot vált. Cseresznyefurnérozott, élkeményfázott bútorlap zárja le a fehérre festett oldalsó burkolóelemeket. A 15 centiméter magas profilmart lábazatra a concretinpadló a pilléreknél és a falaknál, a pozitív és negatív sarkoknál is fel-

hajlik. Kevésbé igényes kivitelezők ezt a megoldást igyekeznek elfelejteni a tervezővel.

Mi viszont ne feledkezzünk meg az értő és igen szép eredményt felmutató iparművész közreműködőkről, az ötvös- és fémmunkákat elkészítő Merényi Zoltánról, a maratott, gravírozott felületű üvegtáblákat tervező-kivitelező Czibók Péterről és Szabó Atiláról, aki az asztalosmunkák megvalósításán fáradozott.

A bútorozásról szólva csak néhány egyedi darabra hívnám fel a figyelmet.

A berendezés zöme a magyar kereskedelemben kapható választékból került ki. Viszont nem hagyhatjuk említetlenül Snopper Zsuzsa *FLOR* karosszékét, mely modern vonalvezetésével, oldalbetétjének hagyományokból merítő díszítettségével a tervező bútorba öntött filozófiája, s nem mellesleg ülni is kényelmes benne.

**Lézervágott korlát a galérián, Pancho Aréna, Felcsút (részlet). Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa. Kivitelező: Merényi Zoltán / Laser-cut railing on the gallery. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architekt: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper. Manufacturer: Zoltán Merényi [2013–2014]**



Fotó: Lelkes László



„Aranycsapat”-szobor-  
csarnok, Pancho Aréna,  
Felcsút (részlet).  
Építész: Dobrosi Tamás.  
Belsőépítész: Snopper  
Zsuzsa / 'Golden Team'  
statue hall. Pancho  
Arena, Felcsút (detail).  
Architect: Tamás  
Dobrosi. Interior  
design: Zsuzsa Snopper  
[2013–2014]

Fotó: Lelkes László



**Skybox, Pancho Aréna, Felcsút (részlet). Építész: Dobrosi Tamás. Belsőépítész: Snopper Zsuzsa. Kivitelezők: Merényi Zoltán (fémmunkák), Czibók Péter (üvegmunkák), Szabó Attila (asztalosmunkák) / Skybox. Pancho Arena, Felcsút (detail). Architect: Tamás Dobrosi. Interior design: Zsuzsa Snopper. Manufacturers: Zoltán Merényi (metal works), Péter Czibók (glass works), Attila Szabó (joiner works)  
[2013–2014]**



Fotó: Lelkes László



Fotó: Lelkes László

**A mennyezet gravírozott ornamentikájának tükröződése az asztallapon, Pancho Aréna, Felcsút (részlet) / Engraved ornamentation of the ceiling mirroring on the table. Pancho Arena, Felcsút (detail)**

Ezek a székek a hozzájuk tervezett, üveglappal fedett, áttört bordűrös tárgyalóasztallal a hasonló ornamentikájú enteriőrben érzik jól magukat. Feltétlenül megemlítendőek még az egyedileg tervezett pultok és vitrinek, amelyek művesen megmunkált plasztikaként állnak a térben, miközben eredeti funkciójukat tökéletesen teljesítik. A büfé- és bárpultok homloklapja változatos részletformázást és anyaghasználatot mutat. A vitrinek 90 centiméter magasságig falazottak, erre szerelik a 3 centiméter vastag öntött, impreg-



Fotó: Leikes László

nált betonelemeket. A serlegeket, kupákat, érmeket és más tárgyi emlékeket 8 milliméter vastag élpolírozott üvegvitrin védi.

Kiállítási helyszínnek sem kicsiny az Aranycsapat relikviáit, a róluk szóló írásokat, dokumentumokat bemutató téregyüttes, ahol a legendás gárda játékosai is találkozhatunk. Mellszobraik körbe állított, az enteriőr egyéb részleteivel harmonizáló posztamenseken kaptak helyet, szinte külön kis oszlopcsarnokot képezve a futball halhatatlanjainak.

Puskás Ferencel, a Pancho Aréna névadójával többször is találkozhatunk, főleg fényképeken. A legnagyobb printelt képkompozíció – mely életének legsi-

keresebb pillanatait örökíti meg – egy egész falat betölt. Ide eredetileg Király József Kossuth-díjas belsőépítész fapasztikáját szánta a tervező.

Összegezve: Snopper Zsuzsa méltó helyszínt alkotott a világklasszis labdarúgó emlékének a belsőben, az idelátogatóknak pedig semmi máshoz nem hasonlítható miliőt, szellemi mestereinek is köszönhetően.

GYÜRKY ANDRÁS  
*belsőépítész, művészeti szakíró*

**A szerző Snopper Zsuzsával – pályájáról és a Puskás Ferenc Labdarúgó Akadémia enteriőrjeiről – készített interjúja megjelent a Magyar Iparművészet 2010/1. számában. (39–43. o.)**

**VIP-bejárat, Pancho Aréna, Felcsút (részlet).  
Építész: Dobrosi Tamás / VIP entrance. Pancho Aréna, Felcsút (detail).  
Architect:  
Tamás Dobrosi  
[2013–2014]**