

vettek a soproni egyetemisták mellett a Budapesti Műszaki Egyetem és más felsőoktatási intézmények hallgatói is.

Az alapítók lelkes csapata az évek során megfogyatkozott. Cserny József, Lissák György már nem ünneplheti meg a 35. évfordulót. De nincs már közöttünk Karl Kantor, és más külföldi résztvevők sem. Örömlenkre szolgálhat, hogy még részt vehettek a DZSEM megalapításában, az új nemzedék bekapcsolódásában.

Az idővel a szakma is jelentős változásokon esett át. A könyv nyomon követi ezeket a folyamatokat.

Így Zsenyének is alkalmazkodnia kell ezekhez a változásokhoz. A szüntelen megújulás ígérete a kötet zárómondatában van elrejtve: „*A fiatal generáció szemlélete, szervezői tapasztalata és stabil szakmai értékrendjük [...] minden bizonnyal garancia arra, hogy a Workshop szervezése sikeresen folytatódhat a jövőben is.*”

KISS ÉVA
művészettörténész

(Magyar Design Kulturális Alapítvány [Budapest], 2014, 168 p.)

Hírek

■ **Az ősi Kína kincsei** című kiállítás anyaga, melyet három kínai állami múzeum gyűjteményéből állítottak össze, szigorú biztonsági intézkedések mellett érkezett Budapestre. Az Iparművészeti Múzeumban (Bp. IX., Üllői út 33–37.) 2015. február 6. és április 19. között látható tárlaton a kínai császárságot megalapító Qin Shi Huangdi



Fotó: Iparművészeti Múzeum, Budapest

(Csin Si Huang-ti) császár sírját védő cseréphadsereg katonái is szerepelnek. Az eredeti szobrokat legutóbb 1987-ben láthatták az érdeklődők a Magyar Nemzeti Múzeumban.

■ **Erato VII** – Nemzetközi Képzőművész Pályázat és Kiállítás címmel képző- és iparművészek számára hirdetett pályázatot a Nyugat-szlovákiai Művészek Társasága és a dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galéria. A művek beadási határideje 2015. május 9. és 28. között lesz, a különböző helyszínekről információ a kmgaleria@gmail.com címen kapható. A pályázatra érkezett műveket június, július, augusztusban Nagyszombatban, októberben Dunaszerdahelyen mutatják be.

■ **A Hello Wood** alkotói csoport, a Design Terminál és a Magyar Ökumenikus Segélyszervezet különös „karácsonyfát” állított fel a budapesti Erzsébet téren. A 4,5 méter széles, 11 méter magas karácsonyi installáció több mint 5000 darab, mintegy 150 mázsát kitevő tűzifahasázból épült meg. Vízkereztető bontották le, és rászoruló családokhoz került. Az Ajándék Terminál 2014. december 17-én Jótékonysági Design

Aukciót rendezett. Hetven magyar tervező egyedi designtárgyára lehetett licitálni. A bevétel a Magyar Ökumenikus Segélyszervezet munkáját segíti.

■ **Visszatekintünk** – iparművészek közös tárlata látható a Klebelsberg Kultúrkúriában (Bp. II., Templom u. 2.) 2015. február 12. és 25. között. A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban – ma Szakközépiskola, közismert nevén Kisképző, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Gyakorlóiskolája – 1961-ben érettségizett C osztály tanulói mutatják be munkáikat a kiállításon.

■ **Hajnal Gabriella** gobelinjeit *Rejtett munkák* címmel mutatja be a Palmetta Design és Textilművészeti Galériában. (Bp. XI., Bartók Béla út 30.) A 2015. január 16-án nyílt és március 14-én záruló kiállítás a képalkotás és a kárpitszövés műhelytitkaiba avatja be a látogatót.

■ **Kortársak: gyűjtők és művészek** – hazai és nemzetközi munkák magyarországi magángyűjteményekben 2010–2014 címmel látható kiállítás 2014. december 19. és 2015. március 1. között az Új Budapest Galériában. (Bp. IX., Fővám tér 11–12.) A 38 ha-

zai magángyűjteményből származó, 140 művész alkotásait bemutató tárlattal a kortárs gyűjtők nélkülözhetetlen gazdasági és társadalmi szerepvállalására kívánják felhívni a figyelmet.

■ **Elkészült az Országház óriásmakettje.** A Hajnal Péter és Bojti Márton vezette alkotó-csoport kilencezer munkaóra alatt építette meg az Országház 1:100-as kicsinyítésű makettjét. A csaknem három méter hosszú maketten metszetek segítségével az épület, a kupola belső szerkezete is látható, és minden egyes miniatűr szobrot kézzel, tűhegygel formáztak meg. A makettet az Országház új látogatóközpontjában lehet megtekinteni.

■ **Középkori várak** – virtuális vartúrák. Az Óbudai Múzeum (Bp. III., Fő tér 1.) új időszaki kiállítása 2014. november 21-én nyílt és 2015. március 15-ig látogatható.

■ **Kortárs nemzetközi ékszerkiállítás** nyílt 2015. január 14-én a bécsi Iparművészeti Múzeumban (MAK), mintegy 700 tárgyat felvontatva. A március 29-ig nyitva tartó, két részből álló tárlat Fritz Maierhofer osztrák ékszerművész életművét mutatja be több mint 200 ékszeren, szobron keresztül, valamint Heidi és Karl Bollmann több mint 450 darabból álló gyűjteményét, melyben nem csak európai, hanem amerikai, mexikói, izraeli, japán, ausztrál, új-zélandi, koreai, vietnami és kínai munkák is szerepelnek.

■ **Az ideai kölni bútorvásáron** (*imm cologne*, 2015. január 19–25.) a Thonet ismét kiállította az Ulrich Böhme designer tervei alapján 1971-ben a cég számára készült S 826 hintaszéket (kép). Formájában a klasszikus, fából készült hintaszék sémáját követte, anyaga azonban az 1920-as években megjelent és népszerűvé vált hajlított acéleső.



Fotó: Thonet

A 2 x 125 darabból álló, limitált szériát előszörban bútorgyűjtőknek szánják. A hintaszék vázának felületkezelése ezúttal elegáns, fekete króm.

■ **„Szervusztok, Pajtikák!”** – Kiállítással, bábelőadással és ünnepi üléssel emlékeztek Kemény Henrikre, a vásári bábjáték legemlékezetesebb hazai művészeire. A Magyar Művészeti Akadémia néhai tagja az idén lenne 90 éves. Az életét és munkásságát bemutató tárlat 2015. január 13. és február 1. között volt megtekinthető a Vigadó Galériában. (Bp. V., Vigadó tér 2.)

■ **Új magyar hangversenyzongora** született. – 2015. január 20-án a Budapest Music Centerben, 21-én pedig, a Magyar Kultúra Napja előestéjén a Zeneakadémián, zártkörű gálán mutatták be a hangzásában és megjelenésében is forradalmian új hangszert, melyet Bogányi Gergely zongora-



Fotó: www.boganyi-piano.com

művész ötletéből és közreműködésével fejlesztett ki hét év alatt Bolega Attila főkonstruktor, Üveges Péter Attila főtervező, designer és Cs. Nagy József zenetechnikus, intonációs szakember. A Bogányi-zongora (kép) magyar szabadsalom, Kínában és az Amerikai Egyesült Államokban is védelmi oltalom alatt áll. A bemutatott prototípuson kívül még két példányt készített belőle a Zengafons Kft.

■ **Bucsi Réka** Symphony No. 42 című, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Nemzeti Filmalap támogatásával készült diplomafilmjét 58 kvalifikált alkotás közül beválasztották az Oscar-díjra esélyes 10 legjobb rövid animációs film közé. A 10 perces, digitális rajztáblán készült animáció 47 elgondolkodtató, vicces, vagy éppen bizarr jelenetben mesél ember és környezete irracionális kapcsolatáról. A filmet 2015. január 15-én végül nem jelölték a díjra, de a 26 éves alkotó szerint nagy elismerésnek számít, hogy munkája rangos rendezők és filmstúdiók alkotásai között szerepelt.

■ **Humántapéták** – A Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti, valamint Film- és Fotóművészeti Tagozata és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete által meghirdetett óriásplakát-pályázatra 144 művész 318 munkával jelentkezett. Közülük 10 kiemelkedő alkotást díjaztak, és 33 pályamunkát mutattak be a Pesti Vigadó V. emeleti kiállítóterében. A 2014. december 15-én nyílt kiállítás 2015. március 1-jéig látogatható.

■ **A Magyar Iparművészet** 2014-ben megjelent 10 számának éves tartalom- és képjegyzéke honlapunkon (www.magyar-iparmuveszet.hu), az Archívum menüpontban a 2014/1–10. Tartalom- és képjegyzék felíratra kattintva érhető el. (A szerk.)