

denképp szükség lenne lektori és korrektori munkára, egyrészt a szöveg tartalmi strukturálása, másrészt a zavaró vesszőhibák, elütések, névelírások elkerülése végett. Ezek ugyanis mindenképp rontják az elvégzett kutatás gyümölcének élvezetét, azt, hogy a szerző szándékának megfelelően könyve a tájékozatlanok

számára bevezetőt kínáljon a nemzetközi designvilágba – vagy legalábbis, annak egy meghatározó szeletébe.

KOVÁCS DÁNIEL
művészettörténész

(*Designtrend Kft., Budapest, 2013, 256 p.*)

Hírek

■ **Ybl Miklós: Operaház – Technika a kulisszák mögött.** A BTM – Kiscelli Múzeum a 2014-es Ybl-év kapcsán a budapesti Operaház épületéhez készült tervekől nyitott kiállítást október 9-én. Az épület homlokzati vázlatai, részletrajzok, néhány végleges terv, és a színpadgépezet egyszerűsített modellje is szerepel a 2015. január 18-ig látható tárlaton.

■ **Megjelent a Disegno,** a designkultúra-tudomány első magyar szakfolyóirata a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem gondozásában. A szaklektorált, szabad hozzáférésű, tudományos folyóirat nem kerül kereskedelmi forgalomba, a közölt tanulmányok ingyenesen letölthetők a <http://design.portal.mome.hu/web/guest/disegno> oldalról.

■ **Év Tájháza díj.** – Magyarországon közel 200 tájház őrzi az adott település vagy tájegység építészeti örökségét, közülük 109 épület műemléki védeltséget is élvez. 2014-ben a Hosszúhetényi Tájház nyerte el az Év Tájháza címet, melyet a tavalyi díjazott Cigándi Falumúzeumban, a Magyarországi Tájházak Szövetségének XII. országos szakmai konferenciája (2014. szeptember 25–37.) alkalmával adták át.

■ **„Kocsira ládám, hegyibe párnám...”** – Palócföldi ácsolt és festett ládák vándorkiállítása látogatható 2015. március végéig a Dobó István Vármúzeumban. (Eger, Vár 1.)

■ **BÁB–El** címmel a Magyar Képzőművészeti Egyetem bábtervező hallgatóinak munkáiból látható kiállítás 2014. december 31-ig az Országos Színház-történeti Múzeum és Intézetben. (Bp. I., Krisztina krt. 57.)

■ **Három újabb „Piros Pont” magyar alkotásoknak.** – A Red Dot Award Design Concept – Mobility (mozgás) kategóriájában díjat kapott Policsányi István hajóterve. A 80 személyes balatoni hajó kerékpárral, babakocsival és kerekesszékekkel is akadálytalanul bejárható. Kategóriájában neki ítélte a szakmai zsűri a Best of the Best díjat is, melyet szeptember végén adtak át Szingapúrban. – Red Dot díjat kapott a Zeneakadémia a kommunikációs designverseny Corporate Identity kategóriájában. A világ zenei intézményei közül egyedül a budapesti Zeneakadémia arculata érdemelte ki a Red Dot-ot. – A Dió Stúdió tagja, Császma József grafikus által tervezett, múzeumok

számára készült egyedi borcsomagolást, a *Musewine* sorozatot magas minőségű tervezése és egyedi kreativitása okán ismerték el a Red Dot díjjal, melyet október 24-én adtak át Berlinben. A fiatal tervező a pályázaton az Iparművészeti Múzeumnak készített sorozatával vett részt. A Markó Sándor pincészet Nagy-Kevély hegyi szőlőjéből származó borral töltött, díjnyertes csomagolású palackokat (*képf*) az Iparművészeti Múzeum shopjában is meg lehet vásárolni, 3-4 ezer forintos áron.

■ **Különleges, egyedi műtárggyal gyarapodott az egri Dobó István Vármúzeum gyűjteménye.** A Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiumának támogatásával vásárolta meg a múzeum az Egerben fellelt, közel 850 darabból álló, az esslingeni Schreiber könyvkiadó által 1890-ben megjelentetett miniatűr papírszínházat. A színpadkeretet, színpalákat, díszleteket, kellékeket, jelmezes szereplőket tartalmazó papírszínházhoz gót betűs szövegek is tartoztak, melyekben 23 klasszikus történet és operamese olvasható. A ritkaságnak számító papírszínházat restaurálás után vándorkiállításon szeretnék bemutatni, majd visszaérkezése után állandó kiállításon lesz látható a Dobó István Vármúzeumban.

■ **Pelikán Pixel** címmel elektrográfiai tárlatot rendeztek Büki Zsuzsanna, Ecsedi Mária, Hegedűs 2 László, Pálné Hencz Teréz,



Fotó: Dió Stúdió, Budapest



Jónás Attila, Koppány Attila, Péter Ágnes, Paczona Márta és Végvári Beatrix munkáiból a Pelikán Galériában. (Székesfehérvár, Kossuth u. 15., bejárat az órajáték felől.) A 2014. október 17-én nyílt tárlat november 21-ig látogatható.

■ **„Hass, alkoss, gyarapíts...”** címmel kézművesalkotásokból nyílt kiállítás 2014. október 10-én a Magyar Népi Iparművészeti Múzeumban. (Bp. I., Fő utca 6.) A tárlat 2015. május 31-ig látogatható.

■ **Különdíj a kutyabarát múzeumnak.** – Kutyával is látogatható augusztustól az Óbudai Múzeum. (Bp. III., Fő tér 1.) Az országban eddig egyedülálló kezdeményezést különdíjjal jutalmazta a *Kutyabarát.hu*. A kedvencel érkezőktől póráz használatát kéri.

■ **Holttest az utazókosárban – A Mágnás Elza-rejtély** címmel rendez kiállítást 2014. december 28. és 2015. április 26. között a Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár. (Bp. III., Kiscelli u. 108.)

■ **Brunel-díj.** – A Budapest–Újszász-vasútvonal állomásépületeinek felújítása és új típusépületek építése projektjével a MÁV Zrt. elnyerte a vasúti építéset rangos Brunel-díját, melyet 2014. október 15-én adtak át Amszterdamban. A Brunel-díj nemzetközi designpályázatot a Watford-csoportban részt vevő vasúttársaságok számára háromévente hirdetik meg. A brit, holland és

svéd vonatok építész és formatervező szakemberei által alapított Watford-csoportnak 24 országból 70 tagja van.

■ **In memoriam 1914.** – Az első világháború kitörésének századik évfordulójáról megemlékező kiállítások közül még megtekinthető: – *Hazatérnek... 1914–2014 – Az Első Nagy Háború emlékezete.* Magyar–olasz összefogással készült nagyszabású kiállítás. (Cifrapalota, Kecskemét, Rákóczi u. 1., 2014. december 31-ig.) – „...tűz és láng minden körülöttem...” – *Bajor Gizi és a nagy háború.* (Bajor Gizi Színészmúzeum, Bp. XII., Stromfeld Aurél út 16., 2015. február 1-jéig) – *Az első nagy háború emlékezete – Tápió-szeleiek az első világháborúban.* Blaskovich Múzeum, Tápiószele, 2015. május 10-ig.) – *Művészet és művészek az első világháborúban.* (Vaszary Villa, Balatonfüred, Honvéd u. 2–4., 2014. október 4-től 2015. január 4-ig.) – *Háború és bélyeg – Az első világháború a filatéliában.* Bélyegmúzeum, Bp. VII., Hársfa u. 47., 2014. október 8-tól 2015. május 1-jéig.) – „*Maradni szégyen, veszni borzalom*” – *Magyar írók az I. világháborúban.* (Petőfi Irodalmi Múzeum, Bp. V., Károlyi M. u. 16., 2014. november 6-tól december 31-ig.) – *Történelmi idők sodrában – 100 éve tört ki az I. világháború.* (Balatoni Múzeum, Keszthely, Múzeum u. 2., 2014. november 9-től 2015. február 28-ig. – *Gulyáságyú és*

rohamsisak – A Nagy Háború gyomornézetből. (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum (Bp. III., Korona tér 1., 2014. december 3-tól 2015. május 31-ig.)

■ **Erdélyi ötvösművek az egykori Herzog-gyűjteményből** címmel látható kiállítás 2014. október 10. és 2015. január 31. között a Magyar Nemzeti Múzeumban. (Bp. VIII., Múzeum krt. 14–16.)

■ **Színes Város.** – Victor Vasarely 1983-ban született „színes város” koncepcióját követve – hogy a művészet vonuljon ki az utcára, az emberek ne csak galériákban találkozzanak vele – alakult meg 2008-ban a Színes Város Csoport. Kezdeményezésük azóta több követőre is talált, s már húsz ezer négyzetméternyi tűzfal szépült meg a fővárosban. A 2014-es *Színes Város Strongbow Budapest* művészeti és zenei fesztivált az ellentétpárok jegyében hirdették meg, s tucatnyi helyszínen 2100 négyzetméter fal felület újult meg, melyből 886 négyzetméteren most nem csak vakoltak és festettek, hanem komplett hőszigetelést is végeztek. A fesztivál nagydíját a zsűri Orosz Richárd Kertész utcában látható *Vidék, vagy nagyváros* című munkájának (kép) ítélte, a közönségdíjat pedig Mesterházy Károly „Break-One” Akácfa utcai *Nyugalom, vagy tombolás* elnevezésű tűzfalfestménye nyerte el.

