

# Vágod? Az olló és a design

## A Semmelweis Orvostörténeti Múzeum és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem közös tárlata

■ Az izgalmas grafikával díszített kiállítási prospektust kézbe véve, első pillanatban el sem tudtam képzelni, vajon mit is takar ez a rövid, ám annál titokzatosabb cím: *Vágod? Az olló és a design*. Ráadásul a kiállítás helyszíne sem igazán segített a rejtély megoldásában, mert ugyan mi keresnivalója lenne a formatervezésnek a Semmelweis Orvostörténeti Múzeumban?

Mindenesetre kíváncsiságomat fölkeltette a téma, hiszen a kiállításnak otthont adó múzeumot, mint helyszínt, és a magyar formatervező hallgatók munkáit elég jól ismertem a korábbi évtizedekből. Az 1970-es években magam is rendeztem néhány kamarakiállítást a budai vár tövében megbúvó, különleges hangulatú épületben, Semmelweis Ignác egykori szülőházában, mely akkoriban az egyik legfiatalabb magyar múzeumnak számított. Később, a nyolcvanas években pedig számtalan, formatervezéssel kapcsolatos kiállítást szerveztem az egykori, Gerlóczy utcai Design Centerben, ahol többek között az akkori Magyar Iparművészeti Főiskola (ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, MOME) végzős diplomázói is rendszeresen helyet kaptak a bemutatkozásra. Talán éppen ezért is kerestem azonnal azokat a közös pontokat, amelyek segítségével összekapcsolhatom e két, egymástól meglehetősen távolinak tűnő területet.

Ám a kiállítás helyszínén – a vári rekonstrukció munkák részeként – gyönyörűen megújult műemlék épületbe lépve, kételyeim pillanatokon belül eloszlottak. A Semmelweis Orvostörténeti Múzeum és a MOME közös kiállítása méltón reprezentálja a múlt

és a jövő, az antik tárgyak és mai megfelelőik egymásra találását. A hangulatos, földszinti műemléki térben megrendezett kiállítás egy teljesen hétköznapi tárgyat, az ollót helyezte vizsgálódásának középpontjába. Az olló története – szemben a hasonló, mindennapi használatra szánt tárgyakkal, mint a fésű, a kor-



### **U alakú olló / U-shaped scissor**

*Magyarország, késő vaskor (Kr. e. 800 – Kr. u. 1. század),  
vas (Semmelweis Orvostörténeti Múzeum, Budapest) /  
Hungary, Late Iron Age (800 B.C. – A.D. 1st century),  
iron (Semmelweis Museum of the History of Medicine,  
Budapest)*



### Bélló / Intestine scissors

*Magyarország, 20. század eleje, rozsdamentes acél (Semmelweis Orvostörténeti Múzeum, Budapest) / Hungary, early 20th c., stainless steel (Semmelweis Museum of the History of Medicine, Budapest)*

só, vagy a tű – meglepően rövid, mindössze néhány ezer éves. Ám maga a vágás művelete az egyik legősibb emberi tevékenység, gondoljunk csak a nyúzásra, a bőr és a vázson kiszabására, vagy a birka nyírására. Mai ismereteink szerint ezt a – korabeli viszonyokhoz mérten – pontosabb munkát is lehetővé tevő eszközt

először a kelták és a rómaiak alkalmazták, majd a középkor végéig marokollót használtak. Ezt később a tengelyes, gyűrűs ollók váltották föl. Az elmúlt 150 év során azután egészen különleges ollók egész családfáit fejlesztették ki, melyeknek az élet minden területén fontos szerep jutott. Fontosságukat illetően, a kü-



**Vágod? Az olló és a design című kiállítás plakátja / Poster of the exhibition Cut Through! The Scissors and the Design**

lönböző csoportok közül is kiemelkednek az orvosi ollók, hiszen az orvostudomány fejlődésével párhuzamosan, az egyre bonyolultabb műtétekhez speciális műszerekre, megbízható vágóeszközökre volt szükség.

A múzeum kurátora, Kótyuk Erzsébet és az intézmény restaurátorai, Torma Judit, Csépany Éva, Jankó Edit, Nosticzius Árpád aprólékos munkával válogatták össze a legjellemzőbb ollótípusokat, amihez a MOME formatervezés alapképzési (BA) szakának első- és másodéves hallgatói újszerű arculattal és kiállítási kommunikációval járultak hozzá. A kiállítás célja nem egy komplett ollótörténeti feldolgozás, inkább a történeti és designméleti kérdések vizsgálata volt. Az akadémikus feldolgozás helyett ezúttal a játékos, történeti és designméleti kérdések világába vezetik a látogatót, ahol fontos szerepet kapnak az újszerűen tálalt magyarázatok, információk. Éppen ezért a kiállítás múzeumpedagógiai szempontból is igen fontos, hiszen a tárgytervezés, a design, a technikatörténet összefüggéseire is rávilágít, nemegyszer interaktív eszközök segítségét is igénybe véve.

A tárlat jól áttekinthető módon, többféle szempontot is figyelembe véve, egymáshoz szorosan kapcsolódó témakörök segítségével közelíti meg a témát, amikor egymás mellé helyezi a régmúlt és napjaink legkorszerűbb ollóit, melyek között az orvostudomány speciális eszközei és a legújabb designtanulmányok egyaránt megtalálhatóak. Az összekötő kapcsolat az ember és az emberi gondolkodás jelenti, melynek segítségével lehetőség nyílt a mindenkori technikai

színvonalnak megfelelő eszközök megvalósítására. A tárlat nyolc, egymással szoros kapcsolatban álló fejezetében (*Születés – Halál, Akkor és Most, Családfa, Bóbita, Humor, Interaktív, MOME vágta, Életút*) hol elgondolkoztatóan, hol játékosan mesél az olló fejlődéstörténetéről. Míg az új tárgyak életre keltik a régieket, a régi tárgyak komollyá teszik az újakat. A régi tárgyak meglevenednek új társaik hatására. Az új tárgyak kimozdítják poros múzeumi voltukból a régieket, feleselnek velük vagy noszogatják őket, esetleg hátat fordítanak, de sohasem közömbösek velük. E párbeszédben rangot kapnak az új tárgyak, mintha mindig ismertük volna őket.

Ahogy átvágjuk az időt, az olló szárai lassan közelednek egymáshoz, mígnem összesimulnak a végén, már nem is tudni, melyik a régi, melyik az új. A MOME hallgatóinak Koós Pál témavezető tanár irányításával 2013-ban készült tervei sok esetben már a jövőt vizionálják. Az irányítása alatt dolgozó Antal Zsófia, Barna Máté, Fekete Tamás, Féja Dorottya és Király Adrienn másodéves hallgatók különleges vizuális élménnyel ajándékozzák meg a kiállítás látogatóját.

Az üdítően friss kiállítás létrehozóinak munkájához ezúton is szeretnék gratulálni, és mindenkit arra biztatni, hogy látogasson el a múzeumba.

BORSOS KLÁRA  
újságíró

(*Vágod? Az olló és a design. Semmelweis Orvostörténeti Múzeum, Budapest, 2014. április 24–november 2.*)