

sos Bélának a Semmelweis Orvostörténeti Múzeumban végzett szakértői munkáját, amely a tárgyak anyag- és technikaközpontú meghatározását jelentette.

Az emlékülés második részében Sajnovits Péter arról emlékezett meg, hogy főiskolai tanára miként vált számára atyai jó barátta. Bodor Imre – annak kapcsán, hogy Borsos jelentős műgyűjteménnyel rendelkezett – magángyűjtők és közgyűjtemények olykor problematikus kapcsolatáról polemizált. Kelényi György a Tanár úr művészeti írásait tekintette át, a várostörténeti tanulmányoktól az iparművészettel foglalkozó kiadványokig. Az előadásokat Eplényi Gábor zárta, aki részint folytatta a szakíró bemutatását, másrészt Borsos Béla könyvgyűjteményéről ejtett néhány szót. Az emlékülés végén Borsos Béla lánya, Klára a köszönet szavaival búcsúzott.

Az emlékülés apropóján a könyvtár folyosóján – ki-

egészítve két múzeumi darabbal – kamarakiállítás nyílt azokból a tárgyakból, iratokból, amelyeket Borsos Klára kölcsönzött. A dokumentumok között szerepelt Borsos Béla kézzel rajzolt és festett családfája, egyetemi leckekönyve és oklevelei, több fotó az 1970-es évekből, továbbá utazásairól készített gyöngybetűs naplói és gyűjteményének kéziratos leírása. Kedvelt kollekcióját néhány műtárgyleíró karton, fénykép és rajzos illusztráció mellett pár műtárgy is felidézte: egy 17. századi japán irattekercs és tokja, amit a gyűjtőtárs Németh László restaurált, és egy angol porceláncésze aljjal, amit az Iparművészeti Múzeum évtizedekkel ezelőtt vásárolt a gyűjtőtől. A kis bemutatót szeptember 29-ig láthatta a nagyközönség.

HORVÁTH HILDA
művészettörténész

Hírek

■ **Tizenöt éves a GIM** – Üzenet a szecesszió évében címmel csoportos képző- és iparművészeti kiállítás nyílt 2013. október 18-án a GIM Házban (Gödöllői Iparművészeti Műhely Alkotóháza, Gödöllő, Körösfői utca 15–17.). A tárlaton Anti Szabó János, Bódis Erzsébet, F. Orosz Sára, Fábrián Dénes Zoltán, Farkas Éva, Hauser Beáta, Kárpáti Tamás, Karsai Zsófia, Katona Szabó Erzsébet, Kecskés Zoltán, Kun Éva, Latin Anna, Lévai Nóra, Müller Magda, Orosz István, Pannonhalmi Zsuzsa, Pistyur Imre, Rékasy Levente, Remsey András, Remsey Flóra, Simonffy Márta, Szikora Tamás, Szócs Miklós Tui és Szuppán Irén szerepelnek 38 művel. A kiállítás 2014. február 28-ig tekinthető meg.

■ **Szobrászati kiállítások a B.L. Teremben.** 2013. október 12-én a rákoshegyi B.L. Teremben (Bp. XVII., Bél Mátyás u. 41.) és szabadtéri környezetében nyílt meg a XV. Szobor

és szoborrajz, valamint a VIII. Szabadtéri szoborkiállítás a Laborcz Ferenc Szobrászműhely Alapítvány szervezésével. A kiállításokat november 11-ig tekinthették meg az érdeklődők.

■ **Jankovics Marcell** Sebestyén Gyula *Gesta Hungarorum* című eposzához készült illusztrációit bemutató kiállítást rendeztek 2013. október 3. és 27. között Gyergyószentmiklóson a Tarisznyás Márton Múzeumban.

■ **„És nem vesz rajtuk erőt a halál...”** – régészeti kiállítás látható 2013. szeptember 24. és december 31. között a Szentendrei Képtárban. (Fő tér 2–5.) A tárlat a Pest megye területén előkerült legérdekesebb sírokat mutatja be, abban az állapotban, ahogyan a régészek a feltárás közben látták a korai földművelők és a rézkorban, bronzkorban élt emberek temetkezési szokásait.

■ **Karctű és monitor – A magyar sokszorosított grafika 1945–2010** címmel 2013. október 11. és 2014. január 31. között kiállítás látható a Szent István Király Múzeum és a Városi Képtár – Deák Gyűjtemény rendezésében Székesfehérváron, a Csók István Képtár épületében. (Bartók Béla tér 1.)

■ **Az Iparművészeti Múzeum** 2013. október 8. óta éjjel-nappal nyitva áll a világ internetezői előtt. A Google Art Projectben megtalálható magyar múzeumok közül elsőként az Iparművészeti Múzeum bővítette Street View technológiával online kiállítását. Így ez az első olyan múzeumépület Magyarországon, melynek belső tereit virtuálisan be lehet járni. Közel ezer négyzetméteren bárki úgy sétálhat, mintha csak ott lenne.

■ **Kerékpáros, vadvízi kenus és sárkányrepülő a házfalon.** A budapesti, sorra megújuló panelházakon a különféle – valljuk be: nem



Tóth Róbert Ádám: Óbudai panelházak homlokzati grafikái / Róbert Ádám Tóth: Facade graphics of blocks of flats in Óbuda

túl ötletgazdag – színes négyszögek és csíkok után a III. kerületi Lajos utca 105., 107. és 109. szám alatti házakon hatalmas, Óbudára jellemző sportoló figurák láthatóak, melyeket az egyik épületben működő Archicorp tervezőiroda mérnöke, Tóth Róbert Ádám tervezett.

■ **Emlék Sasvárról – Pieták síkban és térben** címmel kiállítás látható a Néprajzi Múzeumban. (Bp. V., Kossuth Lajos tér 12.) A Szakrális Művészetek Hetéhez kapcsolódóan idén a felvidéki zarándokhelyről, Sasvárról (Šaštín, Szlovákia) és környékéről származó népi Pietà-ábrázolásokat, szobrokat, képeket, kerámiákat, archív fotókat és búcsús tárgyakat mutatnak be a tárlaton. (2013. szeptember 22-től 2014. február 24-ig.)

■ **Mátyás király és Firenze** – a magyar udvar humanista kultúrája. A Budapesti Történeti Múzeumban 2008-ban rendezett nagy sikerű Mátyás király tárlat anyagából reprezentatív kiállítás nyílt Firenzében a Museo di San Marcóban, ahol bemutatták a Magyar Nemzeti Múzeum féltett kincsét, Mátyás király trónkarpitját, melyet Firenzében

szőttek a 15. században, és most készült el a restaurálása. (2013. október 9. – 2014. január 6.) A Magyar–Olasz Kulturális Évad keretében még három tárlat nyílt Firenzében. Októberben a Dante Múzeumban Madarassy István szobrászművész Dante *Isteni Színjáték* című művéhez, a Purgatórium részhez készített illusztrációit mutatták be. Kaiser Ottó fotográfus Testvérvárosok – Budapest – Firenze című tárlatát a Villa Finalyban szintén októberben rendezték meg. Az Uffizi 1600 darabból álló önarcképgyűjteményében található 21 magyar festő 23 alkotását pedig kamarakiállításon mutatják be a közönségnek. (2013. október 10–december 8.)

■ **Báb-underground és Bebábozódás** címmel kiállítás nyílt az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet – Bajor Gizi Színházmúzeumban (Bp. XII., Stromfeld Aurél u. 16.) A válogatásban az 1850 és 1950 között alkotó legjelentősebb művészek bábfigurái szerepelnek, A. Tóth Sándor, Blattner Géza, Bodor Aladár, Büky Béla, a Hincz család, a Kemény család, Rév István Árpád és Szokolay Béla munkái. A tárlat bemutatja az 1800-as évek vásári metamorfózis-ma-

rionettjeitől kezdve az avantgárd bábfigurákig a különböző irányzatokat, stílusokat, technikai megoldásokat. A 2013. szeptember 29-én megnyílt és december 15-ig látható kiállításához kapcsolódva rajzpályázatot is hirdettek az általános iskolák alsó és felső tagozatosai számára.

■ **Young Art Hungary 2013** címmel 2013. október 7. és november 3. között tizenhárom fiatal magyar művész: Barabás Zsófi, Dobó Bianka, Gazdag Ágnes, Györffy László, Jagicza Patrícia, Kucsora Márta, Naomi Devil (Ördög Noémi) Papageorgiu Andrea, Pinczés József, Soós Nóra, Szöllösi Géza, Verebics Ágnes és Verebics Katalin munkáit bemutató kiállítás volt látható Bécsben, a MOYA-ban. (Museum of Young Art /Palais Schönborn/, Bécs, Rengasse 4.)

■ **60 éves a Vásárhelyi Őszi Tárlat.** Hatvan év alatt ezernél is több művész tizenötezer alkotása szerepelt eddig a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon. A jubileumi kiállításra érkezett 768 alkotásból a zsűri választotta ki a 262 bemutatott művet, közel kétszáz kortárs művész alkotását, festményt, grafikát, szobrot, tűzzománc munkát. A tárlat 2013. ok-

tóber 6-tól december 8-ig látogatható az Alföldi Galériában. (Hódmezővásárhely, Kossuth tér 8.)

■ **Giergl Henrik** üvegművesmester (1827–1871) és felesége, Dück Helén (Ilka) újonnan felállított sírkeresztjét avatták fel a Kerepesi úti temetőben 2013. október 12-én.



Fotó: Kolozs Ágnes / Iparművészeti Múzeum, Budapest

**Giergl Henrik műhelye: Pohár /
Henrik Giergl's workshop: Glass**

[cca. 1896] *formába fúvott üveg, aranyozással, zománctfestéssel (Iparművészeti Múzeum, Budapest) / glass blown in form, gilded, enamel painted (Museum of Applied Arts, Budapest)* [10,5 x Ø 4–6 cm]

■ **Az organikusztól a fényművészetig** címmel 2013. október 17-én kortárs magyar képzőművészeti kiállítássorozat kezdődik Indiában, Újdelhiben a Modern Művészetek Nemzeti Galériájában.

■ **Az üveg világa.** A Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum (Bp. III., Korona tér 1.) a Design Hét Budapest rendezvényeihez kapcsolódva évek óta SZOC DEKO témájú kiállítássorozatot rendez. Idén az üveg került a fókuszba, s az 1960-as, 70-es, 80-as évek tárgykultúráját jellemezve nem csupán jeles darabokat, kvalitásos műveket, hanem amatőr alkotásokat is bemutatnak a 2013. október 2-án nyílt és december 1-jéig látogatható tárlaton.

■ **„Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga...”** címmel húsz művész munkáit bemutató csoportos képző- és iparművészeti kiállítást rendeztek a Vörösmarty Színház Forrás Galériájában. (Székesfehérvár, Fő utca 8.) A tárlat 2013. szeptember 26. és november 6. között volt látható.

■ **Plakátok/Posters 2013.** A Magyar Plakát Társaság tagjainak közel száz alkotásából 2013. július 26. és augusztus 25. között Pécsen rendezett kiállítás anyaga novemberben Rómába utazik. A Magyar–Olasz Kulturális Évad keretében, a Palazzo Falconeriben, a Római Magyar Akadémia Galériájában mutatják be a 27 művész plakátjait. (2013. november 15–december 8.)

■ **Négy elem** címmel pályázatot hirdetett a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete képzőművész tagjai részére. A beérkezett műveket bemutató tárlatsorozatot *Ég és föld között, tűzön-vízen át* alcímmel 2013. október 5-én nyitották meg Szentendrén a MűvészetMalomban. Itt adták át az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a

Magyar Művészeti Akadémia és a MAOE díjait is. A művészek munkái négy helyszínen láthatóak: Budapesten az Olof Palme Házban (Bp. XIV., Olof Palme sétány 1.), Szentendrén a Régi Művésztelep Galériájában (Bogdányi út 51.), a Barcsay Gyűjteményben (Dumtsa J. u. 10.) és a Vizes Nyolcas Uszoda és Szabadidőközpontban (Kálvária út 16/C), ahol 72 mű nagyított printjéből látható víz alatti tárlat az uszoda medencéjében november végéig.

■ **Szakadatlan** címmel Rónai Éva kárpitművész és tanítványai: Balla Vera festőművész, Dvorszky Anikó képzőművész és Kovács Gabriella textilművész munkáiból rendeztek kiállítást 2013. október 19. és 30. között a Tessedik Galériában. (Gödöllő, Lumniczer Sándor u. 4.)

■ **Kihirdették a hungarikum tanúsító védjegy** grafikájának megalkotására hirdetett pályázat eredményét. A 376 pályamű közül 8 jutott a második fordulóba, győztes a „Szentkorona 1000” jellegével érkezett munka lett, melynek tervezője Tóth Péter.



**Tóth Péter: Hungarikum tanúsító védjegy
grafikája / Péter Tóth: Hungaricum
trade-mark graphics**