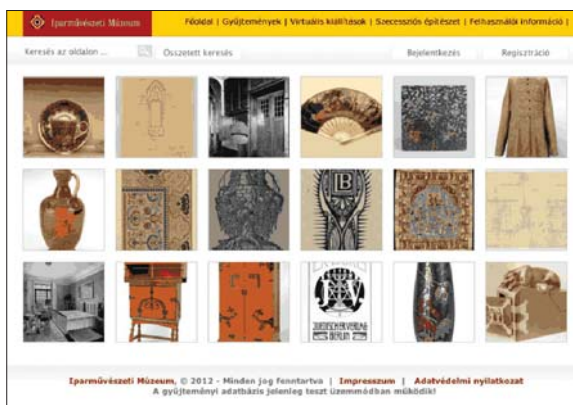


Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményi adatbázisa

Az Iparművészeti Múzeum online gyűjteményi adatbázisának nyitóoldala / Home page of the online database of the collection of the Museum of Applied Arts, Budapest

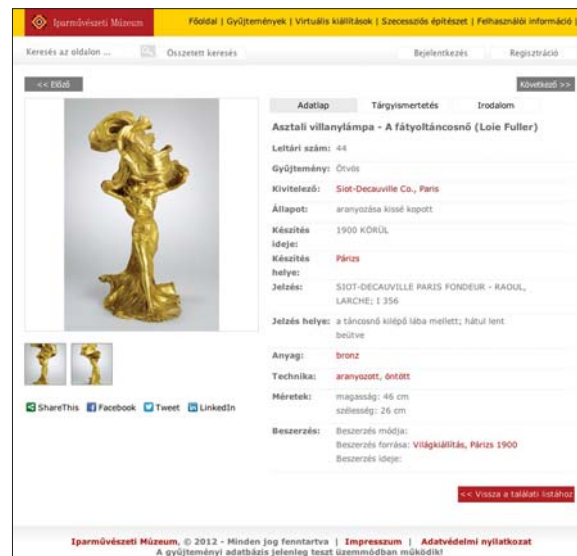


Az elmúlt másfél évben az Iparművészeti Múzeum a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával korszerűsítette számítógépes műtárgy-nyilvántartását és elkészítette ezen alapuló online gyűjteményi adatbázisát. Az internetes felületen jelenleg már csaknem 5000 műtárgy fotóval illusztrált ismertetése érhető el, és ez a szám folyamatosan bővül. A műtárgy-adatbázis a műtárgyokról részletes leíró adatokat, valamint rövid tárgyismertetést és bibliográfiát is közöl, továbbá rendszerint az összkép mellett különféle részletfelvételeket is. A korlátozás nélkül hozzáférhető, nyilvános adatbázis tartalmi és formai mintaképét a világ nagy múzeumainak internetes adatbázisai jelentik, például a londoni Victoria & Albert Museum vagy a New York-i Metropolitan Museum of Art hasonló honlapjai (<http://collections.vam.ac.uk/>; <http://www.metmuseum.org/collections>).

→
Az Iparművészeti Múzeum online gyűjteményi adatbázisának egyik műtárgy-adatlapja / Data page of an object in the online database of the collection of the Museum of Applied Arts, Budapest

A Vargha Balázs (Stalker Stúdió) tervei nyomán elkészült gyűjteményi portálon a felhasználók több úton is eljuthatnak a nyitólapról az egyes műtárgyakhoz: lehetőség van az egyszerű és összetett keresésre, böngészni lehet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei szerint, továbbá a tájékozódás megkönnyítése érdekében összeállítottunk egy sor tematikus virtuális tárlatot is. A már elkészült virtuális kiállítások között

megtalálható a múzeum főműveit bemutató válogatás, az Esterházy-kincstár, valamint az oszmán-török szőnyegek online tárlata, állandó kiállításaink anyaga, valamint legújabb szerzeményeink. Ezek közül a *Szeccsessió tárgyak* című virtuális kiállítás a leggazdagabb, amely jelenleg az Iparművészeti Múzeum 2256 tárgyát mutatja be. A szeccsessió virtuális tárlat tartalmazza az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben őrzött magyar és nemzetközi szeccsessió műtárgyak fotóit, valamint a Lechner Ödön által tervezett főépület fotóit, tervrajzait, díszítőelemeit (külön az épületnek szentelt virtuális tárlaton). A virtuális tárlat szakmai alapját az Iparművészeti Múzeumban 1996-ban megnyílt stílustörténeti kiállítás katalógusa jelenti (*Szeccsessió – a 20. század hajnala. Kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből, 1996*). A katalógusban összesen 730 tárgy szerepelt, amelyek teljes köre feldolgozásra került a virtuális tárlat számára. A szeccsessió virtuális tárlat az egyes tárgyakra fényképet, alapadatokat, valamint szöveges leírást közöl. A



Publikációk esetében a felhasználáshoz továbbra is a múzeum engedélyére van szükség. Mindezzel együtt meggyőződésünk, hogy az ország legkorszerűbb és leginkább felhasználóbarát gyűjteményi portálját hoztuk létre, amelynek folyamatos bővítését és fejlesztését tervezzük. A legújabb eredmény, hogy az adatbázis már angol nyelven is elérhető: mind a kezelőfelület, mind a legfontosabb adatokat tartalmazó mezők válnak így a teljes világ számára hozzáférhetővé. Azon is dolgozunk, hogy a műtárgyak a világ nagy rendszerei felől is elérhetőek legyenek. A fejlesztés 2013 folyamán a *Partage Plus* elnevezésű nemzetközi digitalizálási projekt keretében folyik, amelynek célja a részt vevő európai országok és gyűjtemények szecessziós emlékeinek digitalizálása, és az eredmények közzététele az *Europeana* portálon keresztül (www.europeana.eu). A projekt az Európai Unió támogatásával folyik, és összesen 23 európai intézmény vesz részt benne. A 24 hónapos futamidejű projekt keretében a résztvevők összesen mintegy 75 ezer digitális felvételt fognak az *Europeana* rendszerébe feltölteni, részletes és egységes szemléletű leíró adatokkal. A projekt a magyar szecessziós építészet legkiemelke-

dőbb emlékeit is dokumentálja: az Adattárunkban található archív felvételek, valamint a projekt keretében készülő új fotók segítségével. A projekt során összesen a múzeum mintegy 100 műtárgyának háromdimenziós szkennelésére is sor kerül, ezek 3D modellje is elérhető lesz online a vállalkozás eredményeképpen. Az állandó kiállítás terének virtuálisan bejárható változata pedig hamarosan megjelenik a Google *Art Project* oldalán – ahol kiemelt műtárgyaink nagy felbontású fotói már ma is elérhetőek. Mindezek a csatornák további felhasználókat fognak a múzeum gyűjteményi adatbázisa – és ezzel reményeink szerint a valóságos múzeum – felé terelni. A gyűjteményi adatbázis és a virtuális tárlatok ugyanis az ismeretszerzést segítik, azonban nem helyettesítik a valóságos műtárgyak nyújtotta élményt – még nagy felbontásban vagy 3D-ben sem.

Az online gyűjteményi adatbázis ezen a címen érhető el: gyujtemeny.imm.hu

JÉKELY ZSOMBOR
*művészettörténész, az Iparművészeti Múzeum
gyűjteményi főigazgató-helyettese*

Búcsú Zlinszkyné Sternegg Máriától (1927–2013)

■ Elsősorban az embert veszítettük el, a barátot, a kollégát, a munkatársat. Ő hiányzik. Az a kolléga, aki mindenkinek a munkájára odafigyel, és segít. Nem főnök, tehát nem oktat ki. Munkatárs, aki ha utazik, nem Mozartkugelt, kölnit, miniitalt, bolondságokat hoz, hanem szakirodalmat – amit két évtizeddel korábban idehaza csak szűrve olvashattunk –, testvérintézményekből rokon érdeklődésű kollégák címeit, így köt össze embereket, kovácsol barátságokat. Milyen sokat jelentett ez akkor! Szakmai kapcsolatok építését.

És úgy kérdez, hogy oda is figyel a válaszra, amit megjegyez, gondolkodik rajta, visszatér rá, újabb ta-

nácsot ad. Ha bírál, akkor is ösztönöz. Ismét segít. És örül a mások sikerének. És további munkára buzdít.

Most veszem észre, hogy jelen időben írok róla, pedig ez már búcsú, emlékezés. Visszagondolva saját pályakezdő éveimre, nosztalgiával gondolok rá. Mária volt, aki nem csupán bevezetett a szakmába, hanem védett, bátorított. Az ő egész lényének, gondolkodásának, kisugárzásának büvkörében tettem meg első lépéseimet. Meg lehet ezt köszönni?

Egész pályája az Iparművészeti Múzeumhoz kapcsolódott, még jóval nyugdíjba vonulása után is. Ott kezdettől a bútorgyűjtemény – a Bútor Osztály – muzeológusa, majd osztályvezetője, később saját kérésére