

Hálásak lehetünk a Kossuth Kiadónak, hogy ezt a rendkívül dekoratív kiadványt reprintben megjelenítette, mert kisebb hibái ellenére is egyszeri, megismételhetetlen alkotása a magyar régészetnek, történettudománynak és festészetnek. Ilyen volumenű dekoratív grafikus ábrázolásokkal teli munka azóta sem

készült, és nem valószínű, hogy születni fog a digitalizált jövőben.

F. DÓZSA KATALIN
művészettörténész

(Reprint. Kossuth Kiadó – Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2012. 242 p.)

Hírek

■ **Nagy Márta** keramikumművész *Vadrózsák* című kiállítása 2013. február 22-én nyílt meg a székesfehérvári Pelikán Galériában. A 28 alkotást bemutató tárlat március 29-ig volt látható.



Fotó: Garami Richárd

**Nagy Márta: Esti fények a havon /
Márta Nagy: Evening Lights On the Snow**

■ **A négy elem** címmel pályázatot hirdet a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete kizárólag a tagjai részére. Képzőművészek, iparművészek és fotóművészek jelentkezhetnek a tűz, víz, levegő, föld ihlette elkészült művek digitális fotójával 2013. május 31-ig. A pályázatra érkezett műveket az Olof Palme Házban mutatják be, várhatóan szeptember-októberben. A kiemelkedő alkotásokat műfajonként egy-egy szakmai díjban részesítik.

■ **Regős Anna** textilművész kiállítása, melyet Pauli Anna textilművész nyitott meg, 2013. március 1-jétől 24-ig volt látható az Erdész Galéria & Design kiállítótermében Szentendrén.

■ **Körösfői Kriesch Aladár**, a szecesszió kimagasló képviselője születésének 150. évfordulója alkalmából a Gödöllői Új Művészet Közalapítvány és a Nyugat-magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézete rendezésében *Körösfői 150* címmel plakátkiállítás nyílt a Gödöllői Iparművészeti Műhely épületében. A sokoldalú mester, neves festő, szobrász és iparművész a gödöllői művésztalálkozó alapítója volt, az ő szellemében készítették el a 2013. március 2. és április 28. között bemutatott munkáikat a soproni mester-évfolyam tervezőgrafikus hallgatói: Bernát Barbara, Jánosi Nikolett, Kontár Emese, Nádi Boglárka, Csepella Olivér, Gilicze Gergő és Körös János. Két tanáruk, Juhász Márton tipográfus és Orosz István grafikus egy-egy műve is szerepel a kiállításon.

■ **Csodaceruza az Iparművészeti Múzeumban.** A 2001 őszén, Sándor Csilla főszerkesztő irányításával indult *Csodaceruza* című folyóirat pedagógusok, könyvtárosok, szülők, kutatók és érdeklődők számára készült, szándéka szerint azért, hogy feltérképezze a hazai és nemzetközi gyermekirodalom és gyermekkönyvkiadás értékes darabjait, de helyet kaptak benne bábszínházak, gyermekszínházak, népi hagyományok, mesélők is. 2012-ben a lap kibővítette profilját, az évi tíz szám fele 5–10 éves gyerekeknek készülő irodalmi és művészeti folyóiratként

lát napvilágot, s a lapszerkesztésbe a gyerekeket is bevonják. 2013. február 24-én az Iparművészeti Múzeum gyereklátogatói nagy örömmel készítették el Koncz Kinga múzeumpedagógus segítségével a *Csodaceruza* múzeumi különszámát.

■ **Szekeres Erzsébet** meseillusztrációiból *Béka-királykisasszony* címmel nyílt kiállítás az Erdőkertesi Faluház és Könyvtárban 2013. március 2-án. Ez alkalomból bemutatták a

**Szekeres Erzsébet: Meseillusztráció /
Erzsébet Szekeres: Tale Illustration**



Mese, mese, meskete, minden hétre egy mese című könyvet is. A kiállítás április 23-ig látható.

■ **A hungarikum tanúsító védjegy** grafikájának megalkotására pályázatot hirdet a Vidékfejlesztési Minisztérium. A jelíges pályázatokat május 2-ig lehet beküldeni az Élelmiszer-feldolgozási Főosztály címére.

■ **Ruttká Andrea** textilművész *Esti mese* című kiállítását Ráday Mihály rendező, filmoperatőr, városvédő nyitotta meg a Rózsavölgyi Szalonban (Budapest V., Szervita tér 5.) 2013. március 4-én. „A képzeletbeli mesekönyv lapjai egyedi technikával készültek. Saját kezemmel merített papírra álmotdram, varrtam, ragasztottam, festettem és rajzoltam az Esti Mesét. Közvetlenül a Hajnali, a Reggeli, a Déli és a Délutáni Mese után szokott következni. Amikor Rozsi elindul aludni” – írta az április 1-jéig látható munkáiról az alkotó.

■ **Kecskés Ágnes** kárpitművész munkáit 2013. március 5-től március 23-ig mutatta be a Galéria 12 Egyesület a Hajnóczy utca 21. alatti kávézójában. A kiállítást Kontsek Ildikó művészettörténész, az esztergomi Keresztény Múzeum igazgatója nyitotta meg.

■ **A Terra Kerámiaszobrászati Egyesület** kiállítását Csenkey Éva művészettörténész nyitotta meg 2013. március 6-án a Museion No. 1 galériában (Budapest IX., Üllői út 3.). A Terra egyesület tavaly ünnepelte 20 éves évfordulóját. Fekete László, Geszler Mária és Schrammel Imre kezdeményezésének az volt a célja, hogy létrehozzanak egy kis létszámú, magas szakmai kvalitású csapatot a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének Kerámia Szakosztálya mellett. A Terra tagjai a szakma jeles képviselői, rendszeres kiállítói és díj-

nyertesei a hazai és külföldi biennáléknak. A 20 éves jubileum alkalmából tartott szimpóziumon megfogalmazták azt a szándékukat, hogy a már tehetségüket bizonyított fiatal művészeknek alkotási és szereplési lehetőséget adjanak, olyanoknak, kik örömmel vesznek részt egy magas színvonalú szakmai csoport munkájában. A 2013. március 7–21. között bemutatott kiállításon Benkő Ilona, Fekete László, Fusz György, Füzesi H. Zsuzsa, Geszler Mária, Horváth László, Kungl György, Molnár Sándor, Nagy Márta, Schrammel Imre, Szekeres Károly, Tamás Ákos és Vásárhelyi Emese művei szerepeltek.

■ **Flavia, Zebuca, Septimia...** *Anyák, lányok, feleségek Aquincumban* címmel 2013. március 8-án a nemzetközi nőnap alkalmából Facsády Annamária régész tartott előadást az Aquincumi Múzeumban. Három név, három különböző életkorú nő, akiket a múzeumban őrzött sírfeliratuk révén ismerhetünk. Tudjuk, mennyi idősen haltak meg, milyen volt az öltözetük, kik voltak a családtagjaik. Az ő történetükből kiindulva rekonstruálhatjuk az egykori Aquincumban élt asszonyok mindennapjait. A *Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értékeink más-képp* című kiállítás 2013. szeptember 29-ig látható.

■ **Schrammel Imre** keramikusművész *A forrás* című kiállítását Füzi László irodalomtörténész nyitotta meg a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió Galériájában 2013. március 12-én. A műveket április 11-ig tekinthette meg az érdeklődő közönség.

■ **Méry Ágnes Viktória** ruhatervező, nemezkészítő művész munkáiból *Gyapjúmemez és egyéb „állatkísérletek” (különböző állatokról fésült vagy nyírt szőrből készült nemezkek)* címmel nyílt kiállítás 2013. március 9-én a

XVII. kerületi Erdős Renée Ház kiállítótermében. Az április 7-ig nyitva tartó kiállítást Takács Judit nyitotta meg.

■ **Illiszné Kováts Ildikó** *Cserépbabák – mesebábok* című kiállítását Koryürek Vera bábkészítő nyitotta meg a Kiss Áron Magyar Játék Társaság Orlay utcai klubhelyiségében 2013. március 9-én. A kiállítás április 7-én zárt.

■ **Ami tapad, az ragad! Egy papírszínház restaurálásának fortélyai** címmel Sor Zita restaurátor tartott előadást a székesfehérvári Hetedhét Játékmúzeum Réber Termében 2013. március 12-én. A papírszínház az 1910-es években készült, a romos állapotban lévő műtárgyat rendkívüli gondosságot és körültekintést igénylő munkával 2012-ben, az új állandó kiállítás megnyitására sikerült helyreállítani.

■ **Kép – Zászló** címmel kiállítás nyílt 2013. március 13-án a Nemzeti Táncszínház Galériájában (Budapest I., Színház u. 1–3.). A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, valamint a Nemzeti Táncszínház közös rendezvényét Szathmáry István Pál művészeti író nyitotta meg. A zászlóképeket március 30-ig tekinthették meg az érdeklődők.

■ **A Néprajzi Múzeum Napján**, 2013. március 5-én *Új szerzemények 2012* címmel nyílt kiállítás. A Néprajzi Múzeum gyűjteménye 2012-ben 370 tárggyal és több ezer fotóval gyarapodott, ebből mutat be válogatást az augusztus 2-ig megtekinthető kiállítás.

■ **A Zsolnay Porcelánmanufaktúra gazdára lelt.** Bachar Najari szír származású, svájci-magyar üzletember nyerte el a Zsolnay Porcelánmanufaktúra Zrt., többségi tulajdonrészének értékesítésére kiírt pályázatot. A Magyarországon luxusórák kereskedelmé-

vel foglalkozó befektető egyedülként tett ajánlatot a Zsolnay 74,5 százalékos tulajdonrészének megvásárlására. A 180 millió forintos vételár mellett félmilliárd forint tőkejuttatást nyújt a gyárnak.

■ **Kubinyi Anna** textilművész nagy sikerű, *Főhajtságok* című kiállítása 2013. március 10-én zárult a budapesti Balassi Intézetben. A bemutatott gobelinek egy részét, és a legújabbban elkészült, Kőrösi Csoma Sándor emléke előtt tisztelgő alkotást május elején Indiában, Dardzsilingben, a városi képtárban is bemutatják.



Fotó: Fényes Gábor

**Kubinyi Anna: Csoma-oltár /
Anna Kubinyi: Csoma Altar**

■ **A közelmúltban elhunyt Horváth Márton** üveg-
művész emlékére kiállítást rendeztek a
Prestige Galériában (Budapest V., Falk
Miksa u. 7.) márciusban.

■ **A Kunstammer gyűjtemény** 2013. március
1-je óta újra látogatható a bécsi Kunsthis-
torisches Museumban. 2003-ban zárták
be a kiállítást, s most a felújítás után 2700
négyzetméteren mutatják be a Habsbur-
gok kincseskamrájának több mint kétezer

Állami kitüntetések 2013. március 15. alkalmából

Az iparművészet területén alkotó díjazottak

KOSSUTH-DÍJ

Csikszentmihályi Róbert szobrászművész
Kubinyi Anna gobelintervező,
textilművész

Sajdik Ferenc grafikusművész,
karikaturista

MAGYAR ÉRDEMREND KÖZÉPKERESZTJE A CSILLAGGAL

Jankovics Marcell grafikus,
rajzfilmrendező

MAGYAR ÉRDEMREND LOVAGKERESZTJE (POLGÁRI TAGOZAT)

Somlai Tibor belsőépítész

MAGYAR ARANY ÉRDEMKERESZT (POLGÁRI TAGOZAT)

Dr. Szepes Lászlóné művészettörténész

MAGYARORSZÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE

Erkel László – *Kentaur* díszlet-
és jelmeztervező

Györfi Sándor szobrász- és éremművész
Molnár Kálmán tervezőgrafikus

BÁNFFY MIKLÓS-DÍJ

Gaálné dr. Merva Mária,
a Gödöllői Városi Múzeum igazgatója

BLATTNER GÉZA-DÍJ

Grosschmid Erik díszlet-, báb-
és jelmeztervező

FERENCZY NOÉMI-DÍJ

Néma Júlia keramikumművész
Halasi Zoltán grafikusművész
Kányási Holb Margit textilművész
Somlai Tibor belsőépítész
Vajda Mária gobelinművész

JÁSZAI MARI-DÍJ

Cselényi Nóra jelmeztervező

MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJ

Nikmond Beáta szobrászművész
Erős Apolka szobrászművész
Mayer Éva képzőművész
Dreber János festőművész
Kligl Sándor szobrászművész
König Róbert grafikusművész
Tasnádi József Sándor médiaművész

NÉMETH LAJOS-DÍJ

Plesznivy Edit művészettörténész

A Magyar Iparművészet szerkesztőbizottsága
ezúton köszönti tisztelettel
a kitüntetett alkotókat.

műtárgyát. A gyűjtemény legértékesebb darabja a *Saliera* néven ismert, 26 centiméter magas, két szoborral díszített arany sőtartó, Benvenuto Cellini olasz mester alkotása, melyet 2002-ben elloptak – hasonló módon, mint annak idején a budapesti Szépművészeti Múzeumba, Bécsben is a

renováláshoz épített állványzat segítségével jutott be a tolvaj az épületbe –, de 2006-ban előkerült, mert a térfigyelők kamerák segítségével sikerült azonosítani a tettest. A kalandos sorsú, páratlan értékű műtárgyat restaurálták, így eredeti, hibátlan szépségében csodálhatják meg a látogatók.

A MAGYAR IPARMŰVÉSZET
AZ ALÁBBI MÚZEUMOKBAN ÉS
KÖNYVESBOLTOKBAN KAPHATÓ:

Budapest Galéria

1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.

Corvina Könyvesbolt

7621 Pécs, Széchenyi tér 8.

FUGA Budapesti Építészeti Központ

1052 Budapest, Petőfi Sándor utca 5.

Iparművészeti Múzeum, Könyvshop

1091 Budapest, Üllői út 33–37.

Írók Boltja

1061 Budapest, Andrássy út 45.

Koller Galéria

1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 5.

Magyar Nemzeti Galéria, Shop

1014 Budapest, Szent György tér 2.

Nagytétényi Kastélymúzeum

1225 Budapest, Nagytétényi Kastélypark

Péter-Pál Galéria

2000 Szentendre, Péter-Pál utca 1.

Prestige Galéria

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

Püski Könyvesház

1013 Budapest, Krisztina körút 26.

Szépművészeti Múzeum, Shop

1146 Budapest, Hősök tere

Városi Képtár – Deák Gyűjtemény

8000 Székesfehérvár, Oskola utca 10.

Városi Művészeti Múzeum Győr

9021 Győr, Király utca 17.

KÜLFÖLDÖN TERJESZTI:

Batthyány Kultur-Press Kft.

H–1014 Budapest, Szentháromság tér 6.

Tel.: (1)489-0120, (1)212-5303

**A folyóirat korábbi példányai
a szerkesztőségben megvásárolhatók.**

Dear Readers,

■ The National Biennial of Ceramic Art in Pécs, launched in 1968, ranks as the most important professional gathering in Hungary. After the 20th, jubilee event in 2008, a longer cycle seemed preferable for several reasons revealed by József Sárkány, curator of the recent exhibition, *Hungarian Ceramics, 2012*, surveying works of more than four years. In his article Sárkány not only reviews exhibits, but also analyses tendencies of participation and evaluates the role of biennials in Hungarian ceramic art.

The exhibition *Works Realized, 2012*, in the Museum of Applied Arts, Budapest, featuring projects supported by the Hungarian Cultural Fond, is reviewed by its curator, Lilla T. Erdei, while the exhibition of small sculptures by ceramic artist György Kungl at Museion No. 1 Gallery in Budapest is surveyed by art historian Tibor Wehner.

Toy designs by students of the Budapest University of Technology and Economics— young designers working under the guidance of József Zalavári at the Department of Machine and Industrial Product Design founded 15 years ago— will be showcased at the FUGA Budapest Center of Architecture to rise awareness for creativity and sustainability in toy design.

A previous temporary exhibition of the Museum of Ethnography, Budapest, *Women, Hand-woven Rugs, Home Industry*, is reflected on by Hajnalka Fülöp, museologist at the Textile Collection.

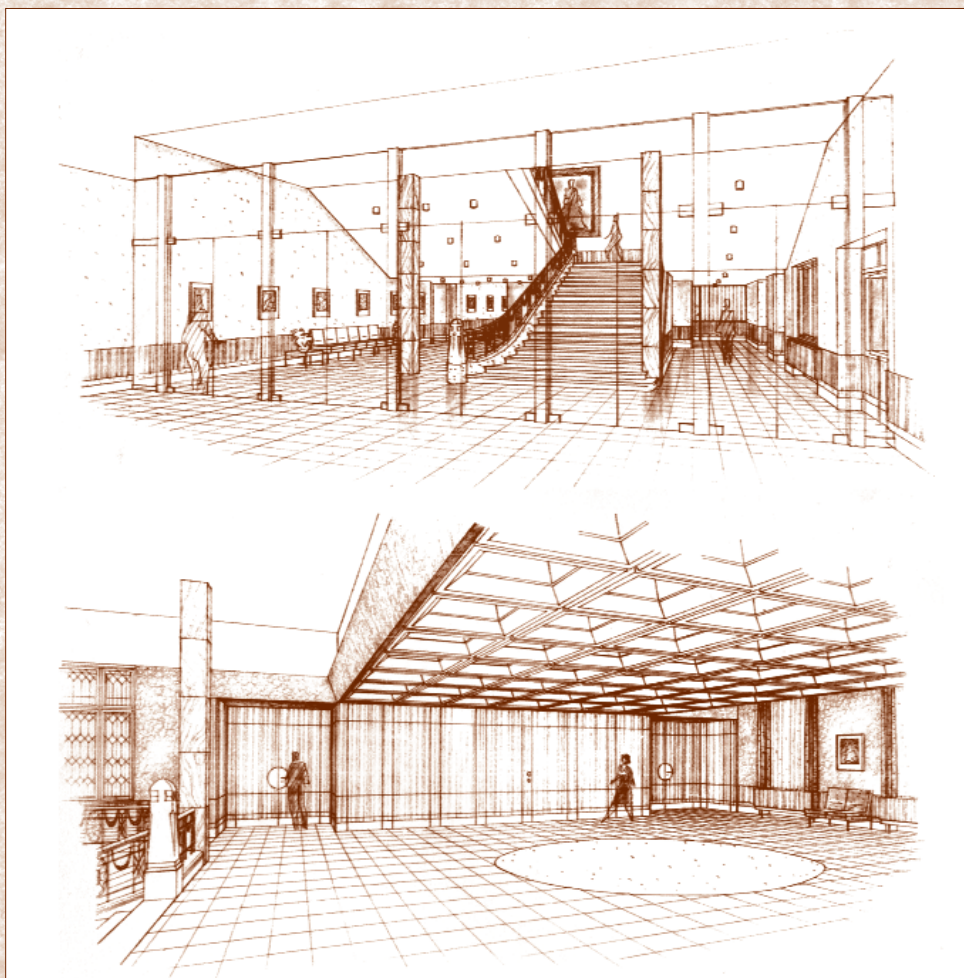
On the centenary of one of the most important monuments of Kecskemét, the Art-Nouveau building of the Calvinist New College designed by Valér Mende, a profound study by art historian Gábor Székely features its rich ornamentation with Zsolnay architectural ceramics and wrought iron works.

In their articles dedicated to the lately deceased glass designer Márton Horváth, art historian Gabriella Kernács and interior designer Gábor Mezei commemorate the pre-eminent artist and the beloved colleague.

Heartfelt congratulations to interior designer László Hornicek for his 90th birthday, as well as to all applied artists, art historians and critics awarded on 15th March 2013!

In our Books section the reprint edition of the volume *History of Hungarian Costumes* by Mihály Nemes and Géza Nagy, published by Kossuth Kiadó and the National Széchényi Library in 2012, is reviewed by art historian Katalin F. Dózsa.

ÉVA KISS
Editor-in-Chief



**Hornicsek László: A Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Kollégiumának földszinti előcsarnoka, Budapest (látványtervek) /
László Hornicsek: First-floor lobby. Ráday College, Reformed (Calvinist) Church District along the Danube, Budapest (visual designs)
[1985–1986]**

nka
Nemzeti Kulturális Alap

A folyóirat ára: 750 Ft