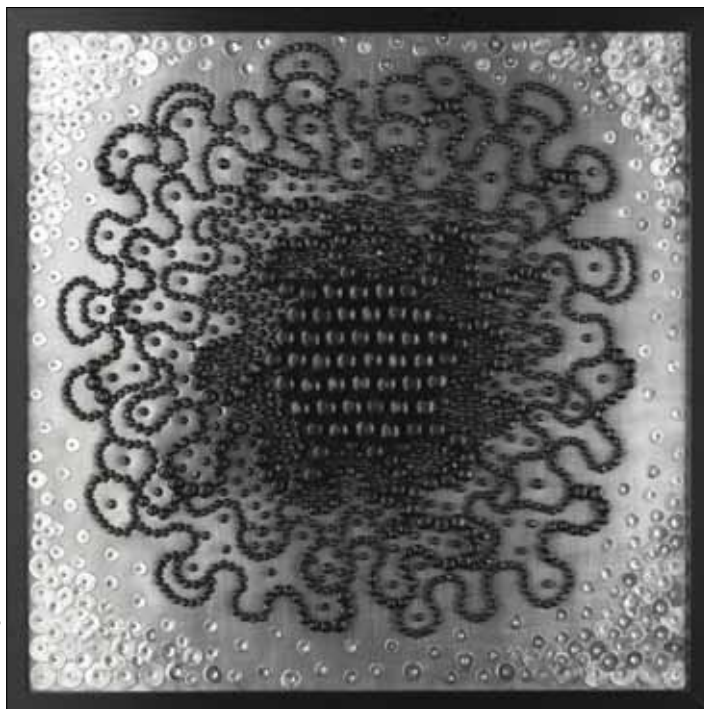


Fából vaskarika...

Remsey Flóra kárpitművész síkplasztikái a Budai Klub-Galériában



Fotó: Szesztay Csánád

Remsey Flóra: Mikrokozmosz III. / Flóra Remsey: Microcosm, III

[2012] *fém, fa, egyéni technika / metal, wood, individual technique* [50x50 cm]



Fotó: Szesztay Csánád

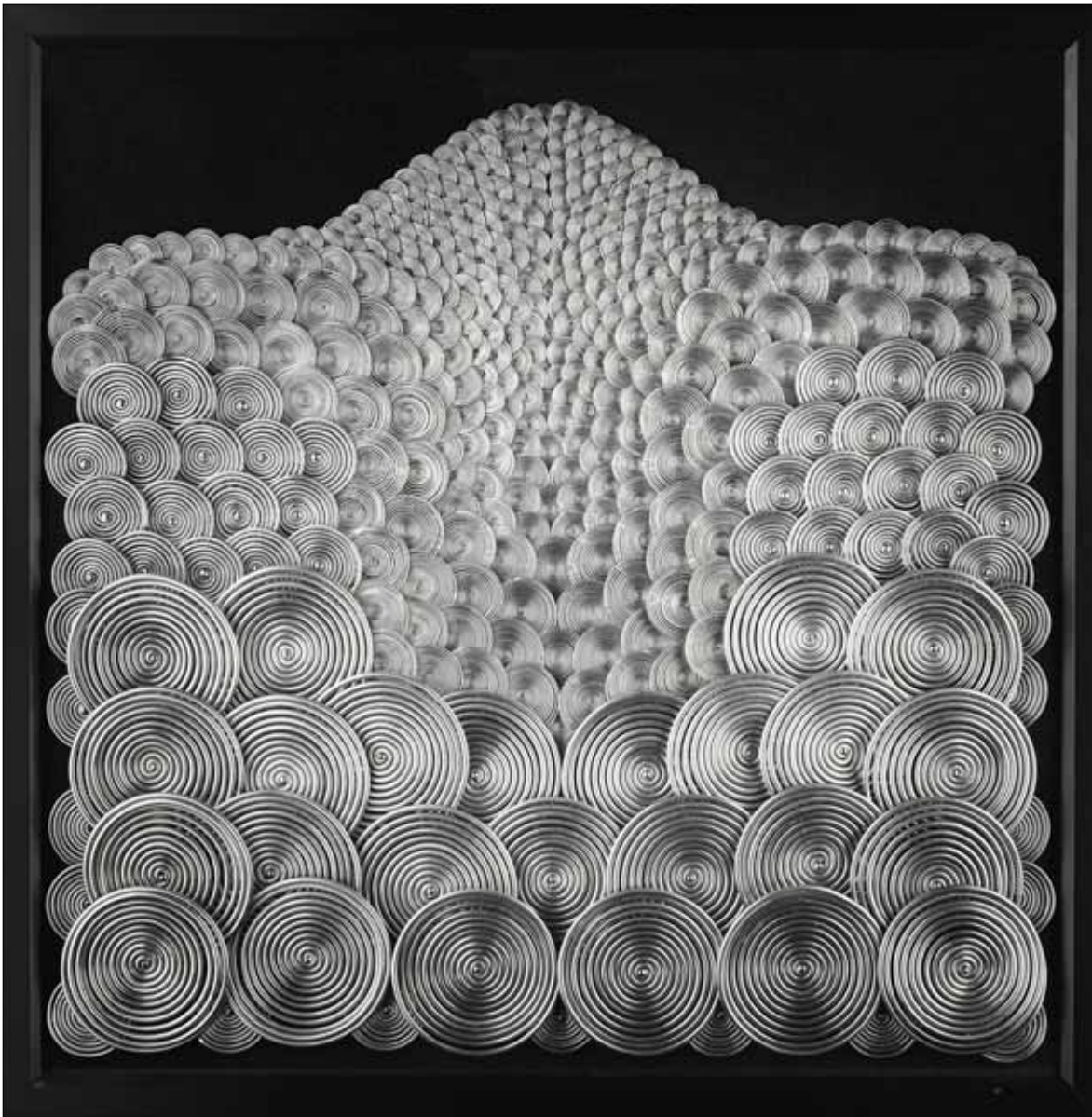
Remsey Flóra: Mikrokozmosz IV. / Flóra Remsey: Microcosm, IV

[2012] *fém, fa, csiszolóvászon, egyéni technika / metal, wood, sand-cloth, individual technique* [50x50 cm]

■ Különlegesség, hogy a kárpitművész tulajdonképpen fémművész, vagy az is, mert a Budai Klub-Galériában kiállított munkáinak mindegyike (!) fémeket tartalmaz, illetve dehogy tartalmaz, hanem döntően fémre épül, tudományoskodóan fogalmazva, ez a művek attribútuma. Van ugyan olyan munkája, melyben a fémhuzal anyagot szövésre (!) alkalmazza. Vannak is ilyen című művek a kiállítótér hátsó fertályában: *Fémszövés-tanulmányok*, de aztán fémfelületek állnak előttünk csigaformákból, sok kis kerek motívumból, szög- és szegecsfejekből, aztán még más anyagokból

is. Ezek a síkplasztikák nagy erővel hatnak ránk. De mit is csinál Remsey Flóra? Fémhuzal anyagból készített kárpitot. Mi ez? Ez bizony *contradictio in adiecto*. Önellentmondás. Akkor állíthatjuk, mondhatjuk, amikor egy dolgot olyan tulajdonságokkal hozunk kapcsolatba, amelyek annak lényegével ellenkeznek. Olyan állítás, amely önmagában hordja cáfolatát. Hogy mondjuk ezt magyarul? Fából vaskarika.

Nos, igen: Remsey Flóra erre képes. Fémről „sző”, amelyből – és azért ez is fontossá válik: nem sodronyíng lesz, nem középkori harcok katonai felszerelése,



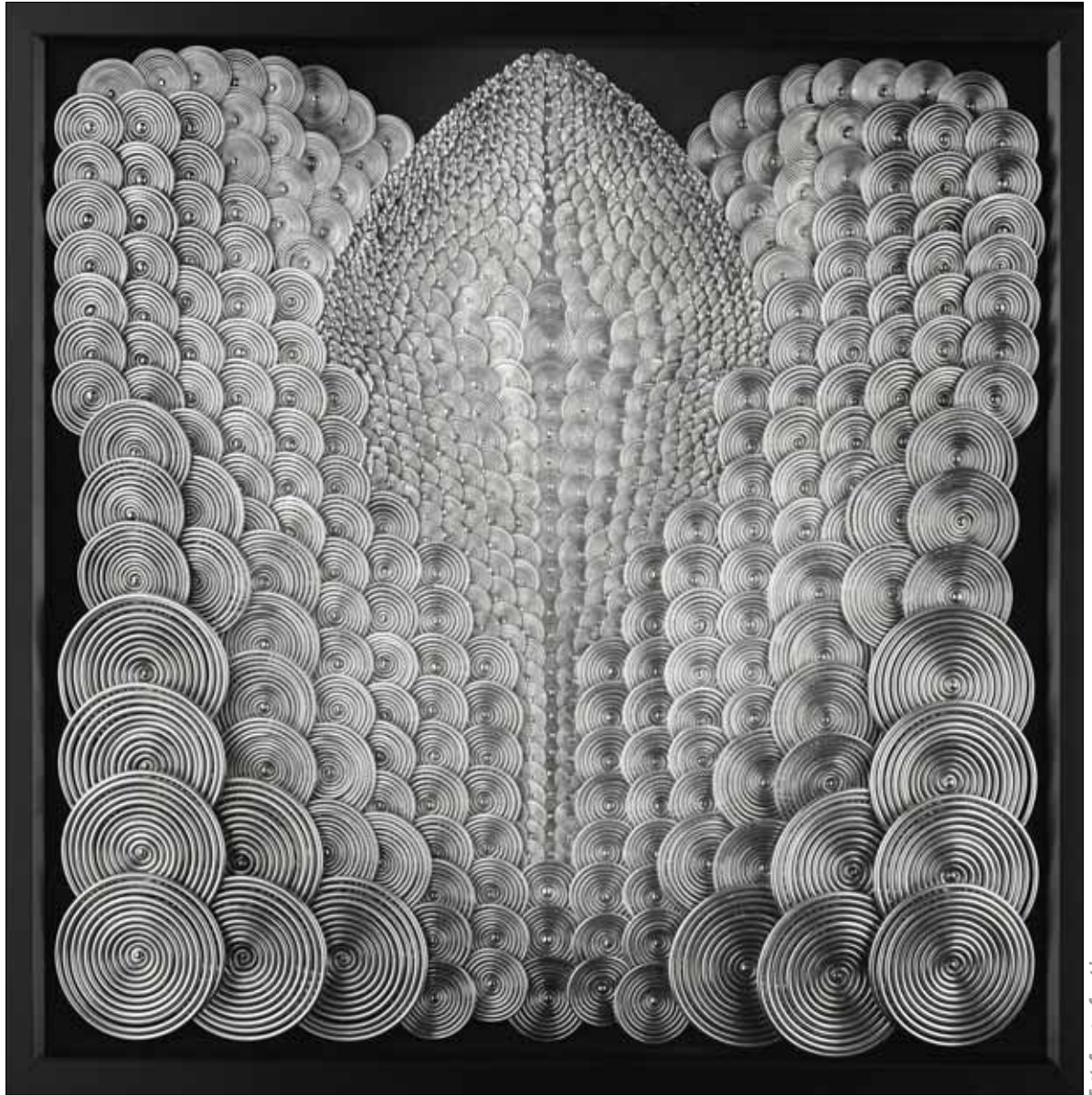
Remsey Flóra:
Ahogy nő I. /
Flóra Remsey:
Growing, I
[2009] *fém, fa,*
csiszolóvászon, egyéni
technika / metal,
wood, sand-cloth,
individual technique
[50x50 cm]

hanem – műtárgy keletkezik, sőt kárpit jellegű műtárgy, s ez ebbéli minőségében igen ritka. Sőt képes a fém tulajdonságait nem csak átformálni, de átfordítani, hiszen például *Selyemút* című munkája a letapo-

sott, puha füvek, a szelek és vizek által lefektetett növények selymes hatását kelti. Mindez trouvaille, s valami különös és egyedi filozófiát sejtet. A művészt általában egy idea mozgatja, és ehhez választja meg

az anyagát, s Remsey Flóra képes megfordítani (igaz: nem teszi irreverzibilissé) ezt a megszokott, közismert sorrendet és alkotói magatartást, s nála az anyag az első, a determináns, s ez szublimálódik át eszmévé,

eszméiséggé, ráadásul egészen egyénitetten: költőivé. Remsey Flóra nemcsak *Varázsló* című művet készített legújabbban, hanem ő maga egy varázsló, akinek köpönyegéből kihullanak a fémből alkotott, munkált,

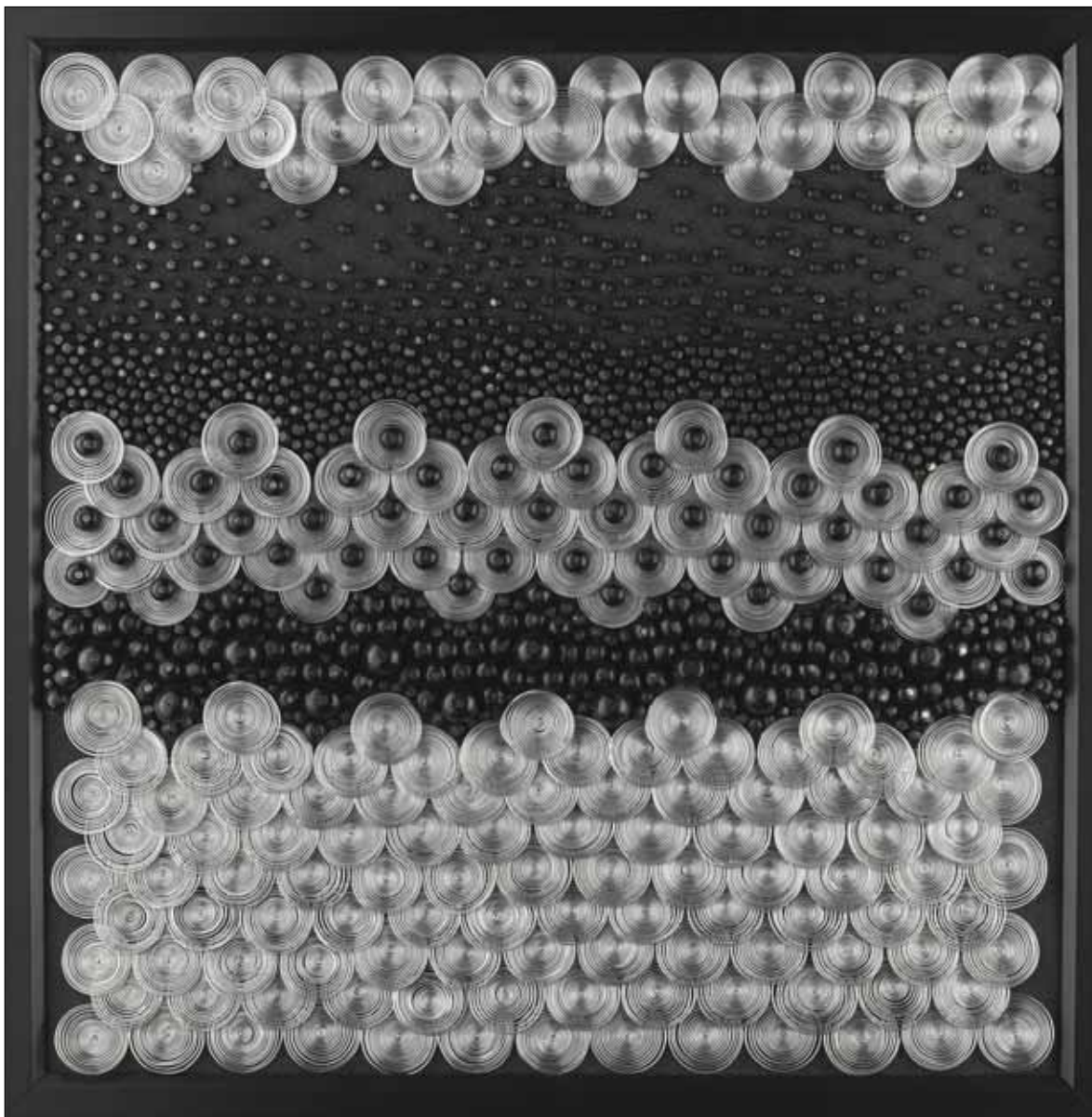


Remsey Flóra:
Ahogy nő II. /
Flóra Remsey:
Growing, II
[2009] *fém, fa,*
csiszolóvászón, egyéni
technika / metal,
wood, sand-cloth,
individual technique
[50x50 cm]

Fotó: Szeszlay Csinnád

szerelt tárgyai. Persze mindennek hosszas előzményei is vannak. A hagyományos kárpitszövés anyagai mellett már régebben, az 1990-es évektől kezdve megjelennek munkáin más anyagok. Finoman alkalmazza

például az ezüstpapírt. S az amúgy ezüstös árnyalatú fémmunkák mégis, mégis: organikus gyökerezettségű művek. S a fémes-fényes-ezüstös felületek a precíz megmunkálással, az aprólékos és szívós formaképzés-



Fotó: Szesztay Csánád

Remsey Flóra:
Mikrokozmosz I. /
Flóra Remsey:
Microcosm, I
[2009] *fém, fa,*
csiszolóvászon, egyéni
technika / metal,
wood, sand-cloth,
individual technique
[50x50 cm]



Remsey Flóra: Mikrokozmosz II. / Flóra Remsey: Microcosm, II
 [2010] *fém, fa, csiszolóvászson, egyéni technika / metal, wood, sand-cloth, individual technique* [50x50 cm]

sel képesek átranzponálódni vízzé, holdfényé, virággá, mikrokozmoszá... Szövött kárpitjain a virágok, növények is sajátos formákkal bontakoznak ki, de igen szuggesztíven. S meglepő módon szinte verdüre-ré válnak, melyek zöld árnyalatú, túlnyomóan növényi díszítésű szövött falkárpitok voltak a 15. század reneszánszában, s céljuk a természetes lombokkal feldíszített fal helyettesítése volt. No, az ő munkái is behozzák a természetet, de nem közhelyes, nem megszokott megoldásokkal, s ami nagyon lényeges: sosem a részleteket kibontva, hanem az egyetemeset. Ezt szuggerálják erőteljesen *Valahonnan valahová* cí-

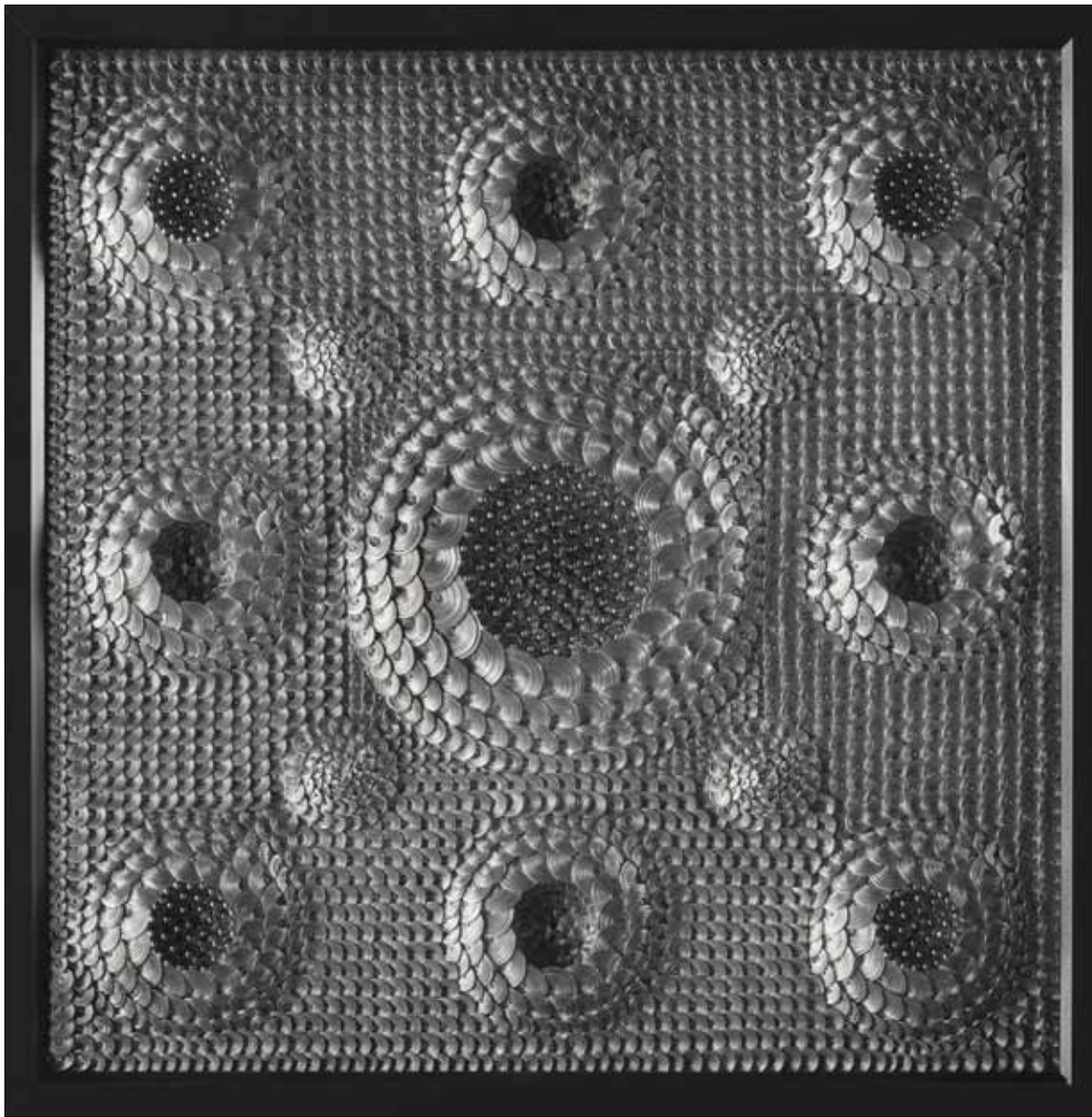
mű művei. Az egyik organikus, szabálytalan, vagy inkább így pontos: nem geometriai formákkal vezet minket a végtelenbe. A másik vertikális kompozícióban jelentősége van a lentől felfelé, a földből az ég felé, az anyagból az eszmébe haladásnak. Ez az univerzum iránti vonzódás nála pedig mindig lírai, költői megalapozottságú és poézissal teli. Nagy munkáinak címei korábbról is ezt mutatják. *Csigás szőnyegét* 1976-ban szőtte, s a csiga motívuma ma is meghatározó jelvilágában, de az előzőeket fejezi ki, hogy 1985-ben *Fény fája, árnyék fája* címmel készített kárpitot, 1989-ben készült el a *Vízililiom*, 1992-ben a *Földgolyórend*, s mennyire kifejező: 2000-ben a *Boldog tájak...* A természet költői értelmezése áll tehát közel hozzá, s ebben a változások ellenére, munkásságában van folyamatosság.

Például itt van a kiállításon fémmunkaként a nagyon plasztikus és megragadó *Abogyó nő I. és II.* De már 1990-ben készített *Magtörténet* című munkát *Alvó mag, Kezdet, Átszerveződés* részelemekkel. A fejlődés, a metamorfózis mindig foglalkoztatta. S ez a líraiság, olvasottság intellektuális mélységet takar. S ha ennek egyik szellemi gyökerét keressük Remsey Flóra szellemi érdeklődésében, akkor rátalálunk Francis William Bainre, erre a 19. század második felében született, s a 20. század derekáig élt skót íróra, gazdaságtan-professzorra, aki hindu tárgyú műveivel keltett feltűnést, s a világ hosszú ideig úgy tudta, hogy történeteit szanszkritből fordította, de később kiderült, hogy valójában ezeket ő írta. Irodalmi értéke e műveknek azonban nem kérdőjelezhető meg, s a magyar fordítások értékét növeli, hogy azokat mind Baktay Ervin készítette. Bain írásai Remsey Flórának régi kedvencei. A történeteket most nem tudjuk felidézni, de tudunk idézni íráscímeiket, melyek jelzik az író fantáziáját. 1918-ban magyarra fordított kötetének címe *Holdsarló*, később írt művei: *Az éjbe merült nap, A Hajnal leánya, Az égszínkék ital, A testetöltött bó, Ami az álomban valóság.* Ezek mind-mind rokonságban vannak Remsey Flóra szellemi és vizuális világával. Említettem a *Holdsarló* című kötetet, s a kiállításon látható a kárpitművész *Holdzászló* sorozata, valamint a gyönyörű és legendás mese, *A Hajnal leánya* ihlette a tárlaton fő helyre került *Csétí virágai* című munkát.

Ez a meseszerűség és mesélőkedv sajátos emelkedettséggel áttevődik művészetébe is.

S azért ne felejtjük el: sok művészdinasztia van a 20. század magyar képzőművészetében, de az ő csa-

ládja egészen egyedi, különleges. Szülei is művészek, de már a nagyszülei is, sőt ők – a nagyszülők (Remsey Jenő és felesége) a gödöllői művésztelep alapítói. Unokatestvérei például a Pirk család tagjai, s így Gö-



Fotó: Szesztyai Csánád

Remsey Flóra: Díszkert
/ Flóra Remsey:
Ornamental Garden
[2012] *fém, fa, egyéni*
technika / metal,
wood, individual
technique [50x50 cm]

**Remsey Flóra: Víz /
Flóra Remsey: Water**
[2012] *fém, fa,
egyéni technika /
metal, wood,
individual technique*
[75x75 cm]



Fotó: Szesztay Csánád

döllő szinte egyé forr Szentendrével is. S persze ő maga is – hol is másutt – Gödöllőn született. Mindez azért fontos, mert a szecesszió sajátos, burjánzó, keleti és nyugati világból eredeztethető gazdag motívumvilága valahogy elér Remsey Flóráig is... Aki

természetesen a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba járt, s fontos: festő szakosként. Ma is hálás Basilides Sándor tanár úrnak, aki rajzolni tanította. A szintén legendás Berczik Árpádné volt az osztályfőnöke, s olyan osztálytársai voltak, mint Decsi

Remsey Flóra: Varázsló / Flóra Remsey: Magician
[2012] *fém, fa, egyéni technika /
metal, wood, individual technique* [132,5x121 cm]



Fotó: Szabó Sándor

Ilona, Flohr János, Hús Zoltán, Kisfaludy András, Osskó Judit, Péter Ágnes vagy Záborszky Gábor. Azután, újabb tanulmányok és gyakorlati felkészülést követően 1970 és 1975 között a Magyar Iparművészeti Főiskola következett, ahol mások mellett Nyerges Éva, Penkala Éva, Kun Éva, Orosz István volt évfolyamtársa. S bizony az sem mellékes, hogy férje, Anti Szabó János is kitűnő képzőművész, akivel együtt jártak a főiskolára, s akivel művészetükben is van közös vonás, vagy legalábbis érintkezés.

Egyébiránt fontos számára a szakmai közélet: aktív tagja a Gödöllői Iparművészeti Műhelynek, a Magyar Kárpitművészek Egyesületének (melynek korábbi közös munkáiban résztvevő volt), munkásságát Ferenczy Noémi-díjjal is elismerték.

Örülünk a fémből és textiltől alkotott kárpitoknak, egy egyéni és káprázatos mesevilág feltámasztásának, a fémből kárpitot teremteni képes Remsey Flóra új kiállításának, törekvéseinek.

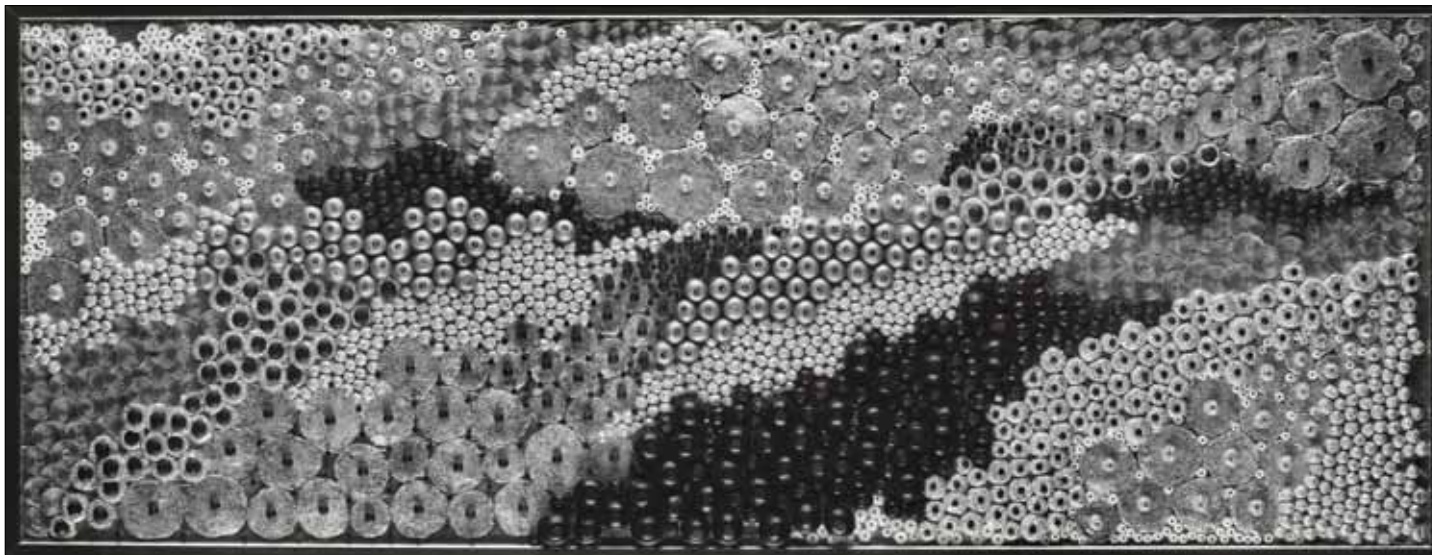
FELEDY BALÁZS
művészeti író

(Remsey Flóra kiállítása. Budai Klub-Galéria, Budapest, 2012. november 8–29.)

A kiállítási megnyitó rövidített, szerkesztett változata.

**Remsey Flóra: Zajlás /
Flóra Remsey: Ice Drift**

[2010] *fém, fa, egyéni
technika / metal,
wood, individual
technique* [30x80 cm]



Fotó: Szesztay Csánád