

• PÁLYÁZATOK

A MAGYAR IPARMŰVÉSZEK 1935. ÉVI CÍMLAP PÁLYÁZATÁNAK EREDMÉNYE. 1934. évi december 19-én tartotta meg a bírálóbizottság a Magyar Iparművészet címlappályázatának zsűrijét s bizvást elmondhatjuk, hogy az eredmény igen kiváló volt. Hatvankilenc pályázó összesen 101 pályatervet küldött be, s ezek legnagyobb része igen jól oldotta meg a feladatot, úgyhogy a bírálóbizottság munkája nem volt könnyű. A társulat bírálóbizottsága azonban a leglelküsemrebben látta el feladatát s döntését alábbiakban közöljük.

A három, egyenkint 100 pengős díjat Antal Tibor „Dunagyöngye“, Tancsik Mihály „Tamás J.“ és Végh Gusztáv „Péterke“ jellegű tervei nyerték el. Kivitelre Tancsik Mihály „Tamás J.“ jellegű terve került s folyóiratunk mostani számát már az ő művészi címlapja díszíti.

A magyar grafika színvonalának emelkedéséről, grafikusaink kitűnő, artisztikus megérzésektől áthatott munkájáról tesz tanuságot ez a pályázat, amelynek eredménye a Magyar Iparművészetnek egy művészi kvalitású címlapot juttatott.

A MAGYAROS BLÜZHÍMZÉSMINTA-PÁLYÁZAT EREDMÉNYE. Január hó 31-én ült össze a társulat bírálóbizottsága — mely ez alkalommal szakemberekkel egészítette ki magát — Helbing Ferenc m. kir. kormányfőtanácsos, az Orsz. Magy. Kir. Iparművészeti Iskola igazgatójának elnökletével, hogy a Fonal és Hímzőipar Rt. felkérésére kiírt magyaros blüzhízminta pályázatára beérkezett műveket elbírálja.

Örömmel állapította meg a bírálóbizottság, hogy 89 pályázótól összesen 248 pályamunka érkezett be s ezek nivója már eleve is biztosítja a pályázat jó eredményét.

A bírálóbizottság a 150 pengős I. díjat Érechgyi Irén „Kati“ jellegű terve, a két, egyenként 100 pengős II. díjat ifj. Richter Aladárné „Írásos“, Fries Erzsébet „Réka“ jellegű tervei, a három, egyenként 50 pengős III. díjat pedig Karácsonyi Irén „Holnap“, Grósz Imre „Tulipán“ és ifj. Richter Aladárné „Hímzés“ jellegű pályatervének ítélte oda. Dícséretben részesítette ezenkívül a bírálóbizottság a „Lobogós“, „Kati II.“, „Virágos tavasz“, „Kököresin“ és „Réka II.“ jellegű pályatervet. A Fonal és Hímzőipar Rt. igazgatósága ezenkívül több tervet meg is vásárolt.

A beküldött pályamunkákat öt napra az Iparművészeti Múzeum 50. sz. termében állította ki a társulat a nagyközönség számára.

PÁLYÁZAT EXLIBRISRE. A nemzetközi exlibrisegyesület ez év május havában kiállítást rendez, amelyre a magyar exlibris-művészeket is meghívta. A legjobb réz-, vagy acélmetszet, a legjobb karc, fametszet és a legjobb könyvnyomat 15—15 dollárral lesz jutalmazva. Azonkívül számos elismerő oklevelet is osztanak ki.

Egy művész legfeljebb 25 lappal szerepelhet. Beküldhető bármikor készült könyvjegye, de a díjazásban csak az 1934—35. évben készültek vehetnek részt. A kiállított exlibrisek a Nemzetközi Egyesület gyűjteményébe kerülnek. A Magyar Exlibrisgyűjtők és Grafikabarátok Egyesülete felkéri mindazon művészeket, akik ezen a kiállításon részt óhajtanak venni, hogy könyvjegyeiket 2 példányban legkésőbb ez év március hó 15-i g, felragasztás nélkül, elől a művész aláírásával, dr. Arady Kálmán ü. v. alelnök címére (Budapest, IX. Kinizsi u. 10.) beküldeni szíveskedjenek. Külön lapon megadandó a művész neve, az egyes lapok előállítási módja és esztendeje.

A NEMZETKÖZI VÁSÁR ÚJÁÉPÍTÉSE. A Nemzetközi Vásárok számára, amint az ismeretes, a félszázéves Ipaesarnok mögött már épült egy kisebb modern kiállítócsarnok. De a két épület már felét sem tudja befogadni a kiállítóknak. Évről-évre pótpavilonokat és szabad standokat kell tehát állítani, melyeknek stílusbeli zavarossága ellen sok kifogás hangzott el. Ezen a bajon akar segíteni a kamara, mikor alapos előkészítés után oly egységes tervek benyújtására szólította fel építészeinket, melyek a kis kiállító városnak bizonyos harmóniát, nyugodt áttekinthetést és könnyű közlekedést biztosítanak. Legjobb építészeink nagy számmal vettek részt a pályázaton, mely nemrég dőlt el. A dr. Kotsis Iván műegyetemi tanár elnöke alatt álló zsűri a beérkezett 47 pályamű közül különösen 15 pályaműről állapította meg, hogy magas nívón mozognak. Az első 2000 pengős díjat azonban négy darab, egyenként 500 pengős pályamű közt osztotta meg, mivel az évről-évre változó helyzetkép és egyes kiállítók különleges érdekei amúgy sem tennék lehetővé egy végleges vásárváros megvalósítását. E négy első díjas kategóriában a bírálóbizottság a következő sorrendben adta ki a díjakat: 1. Györgyi Dénes, 2. Molnár Farkas, Fischer József és Breuer Marcell közös terve, 3. Preisich Gábor, Vadász Mihály és Medgyes László közös terve, 4. Várallyai Sándor és ifj. Lechner Jenő közös terve. Ezenkívül még egész sereg építész kapott díjakat és részesült elismerésben.

• SZAKIRODALOM •

NORVÉG KÖNYV A MAGYAR FAMETSZETRŐL. Karl Rosner. Ungarske Kunstnertresnitt. Kirste. Oslo. Csendes műhelyének magányában ül a művész a fadúc fölé hajolva. Éles vésőjével formát ad elképzelésének és álmainak. Szűkös eszközökre van kényszerítve, mert csak a fekete és fehér kölcsönös ellenhatásaival kell kifejeznie mindazt, amit mondani akar. Ha megformálta a kemény fadúcot, egy levonatot készít finom rostú, nemes, puha papirosra, hogy megláthassa és mérlegelhesse munkájának hatását.

A hajlékony, könnyű és vékony papírlap, amelyre a művész ráörögzítette tovatűnő álmait, — könnyen