

segítette. Amint egész élete szakadatlan munka volt a jóért, szépért, igazságért és a haza üdvéért, úgy halálában is arra törekedett, hogy belőle haszon háramoljék a szegény magyar hazára.

VIG ALBERT

• K R Ó N I K A •

PETROVICS ELEK KITÜNTETÉSE. Szépművészeti múzeumunk kiváló főigazgatóját újabb kitüntetés érte a napokban. A francia köztársaság elnöke a becsületrend lovagjává nevezte ki. Ezzel a figyelemmel nyilvánítható azokat az érdemeket kívánták honorálni, melyeket az ő vezetése alatt álló nagyszerű intézmény a francia festészet és grafika köréből vett kiállításaival a klasszikus francia kultúra elmélyítése érdekében cselekszik. A hosszú betegségéből lábadozó Petrovicsnak barátai és tisztelői meleg szerencsekívánatokban fejezik ki a kitüntetés alkalmából az ő személyéhez való ragaszkodásukat és szeretetüket.

SZEMÉLYI HÍREK. Berán Lajos az ő nemes és finom plakettművészetével már sok tisztelőt szerzett magának. Nemesak itthon, de külföldön is nagyraértékelik az ő lapidáris, egyéni éremstílusát. Most újabb kitüntetésben részesült. A Képzőművészek Egyesülete nemrég rendezett jubileumi kiállításán a szobrászművészeti nagy aranyérmét neki ítelték oda. Berán működése szorosan összefügg az iparművészettel s lapunk örömmel ragadja meg az alkalmat, hogy a kitűnő kispasztikusnak ezt a kitüntetését a művészet barátai tudassa.

Pogány Móríc építész az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat építészeti díját nyerte el. Méltó és igen tevékeny építész ért ezúttal az elismerés, akinek nemcsak az iparművészetünk multja, de Budapest és a vidék középítkezése körül is el nem évülő érdemei vannak. A Nemzeti Színház monumentális tervével, valamint sok és érdekes családi ház építésével egyképen rászolgált a kitüntetésre.

Hajós Alfréd ugyanezen alkalommal a Képzőművészeti Társulat részéről dícsérő elismerésben részesült. Hajós érdemeit a fedett uszoda révén és egy sereg kiváló sportépület terve nyomán itthon és külföldön a legkiválóbb szaktekintélyek is többször elismerték.

ÜNNEPI KIÁLLÍTÁS. Negyvenéves fennállását ünnepelte a most mult esztendőben a Magyar Képzőművészek Egyesülete. Ezt a jelentős dátumot előkelően nagyvonalú kiállítás tette emlékezetessé. A társulat nagy alapítóinak s elhalt, valamint ma is tevékeny tagjainak legjáva munkáit megfelelő csoportokba foglalták össze s ahhoz stílusos keretet is teremtettek. A Műcsarnok termeit Györgyi Dénes tanár tervei szerint ennek a kiállításnak tartamára átépítették s valósággal újjászületett kiállítócsarnok fogadta már az első nagyteremben a látogatókat. A megoldást, mely az oszlopsoros folyosó képzésével kitűnő tagolást és remek perspektívát adott a belépőknek, általános tetszéssel fogadta

a közönség. Az idén kiosztásra került két építészeti aranyérem közül az egyik Györgyi Dénesnek ezt az alkotását, valamint számos jeles tervét s gazdag művészi multját jutalmazta meg. Ugyanekkor a másik aranyérmét dr. Hüttl Dezső műgyetemi tanárnak ítelték oda. Az egyhangú határozattal odaítélt két fényes kitüntetés művészi körökben is nagy helyesléssel találkozott.

ZSOLNAY. Az Iparművészeti Társulat történetének legszebb ünnepnapjai szorosan egybefonódnak a nagy pécsi keramikusnak, Zsolnay Vilmosnak emlékével. Hatvanöt évvel ezelőtt vette át az apja által alapított kőedénygyárat, amelyben csakhamar a díszedények gyártására tért át. A perzsa, kínai s egyéb orientális díszű keramiai munkák először az 1873. évi bécsi kiállításon keltek nagy feltűnést. Öt évvel később már újabb s újabb technikai eljárásokkal és népies fajanszainkra emlékeztető motívumokkal vonta magára a párizsi kiállítás közönségének figyelmét. Később a Wartha Vincével együtt tökéletesített eoizin-edények csodás lüsztere előtt álltak elragadtatással a kül- és belföldi kiállításlátogatók. Negyven év óta ezek a fémfényű edények a világpiac minden táján dícsőséget szereznek a magyar névnek. Oltárokat, kutakat, épületdíszeket készítettek Zsolnay keramiai díszanyagából s a Lechner-féle magyaros építészet virágzása idején nevét az úttörő nagy építész munkásságával együtt emlegették. A Pécsen lévő Zsolnay-múzeum a gyár egész munkásságát tanulságos módon szemlélteti és bemutatja a nagy mester két leányának, Sikorszky Zsuzsannának és Mattyasovszky Zsuzsannának díszes munkáit is, amelyeket apjuk segítőtársaiként hoztak létre a nagyhírű üzemben. N. P.

VIDÉKI MOZGALMAK. Miskolc városa igen érdekes újítást kezdeményezett. Időnként művészeti kiállítást rendez antik iparművészeti emlékekből. Most volt az első ilyenmű kiállítás, melyen a régi miskolci családok antikvitásait mutatták be, túlnyomórészt bútorkat és porcellánokat.

Sopron idei nyara kétségkívül a legelőkelőbb színvonalú szórakozást fogja nyújtani az Ausztria felől jövő idegeneknek. Május 26-án nyílik meg a művészeti és történelmi kiállítás, melynek anyagát immár évek óta gyűjtik és készítik elő a kiállítás rendezői.

A különböző vidékek gyöngyösbokrétái igen jó vonzóerőnek bizonyulhattak az utóbbi években. Ahány filléres vonat lesz az idei nyáron, mindegyikhez fog csatlakozni egy helyi gyöngyösbokréta. Eddig a következőket sikerült feljegyezni: Mohácson sokácbokréta, Gödöllőn egyszerű gödöllői, Baján bácskai, Szombathelyen vasi, Pécsen baranyai, Kalocsán kalocsavidéki, Kecskeméten híros, Zalaegerszegen zalaegerszegi gyöngyfűzér, Balassagyarmaton pedig palócbokréta. És természetesen Gyöngyösön gyöngyösbokréta.

A somogy megyei Karádon népies és magyaros motívumú háziipari termékek készítésére indított Igmándy-Hegyessy Lászlóné mozgalmat s máris mintegy 2—300 asszonyt foglalkoztatnak az ottani műhelyben, akiknek munkáit a környék városai is szívesen vásárolják.