

szép, egyszerű betűire támaszkodnak. Csikágó-ban a világiállítás nagy sikerük volt a külön termekben kiállított bécsi gyermekrajzoknak. Ezt a csoportot Thelzer Frigyes bécsi tanár rendezte. Párizsban az őszi Szalón keretében, mely a mi műcsarnoki kiállításunknak felel meg, nagyarányú reklámművészeti kiállítás is helyet kapott. Nálunk a reklámgrafika évek óta alig jutott szóhoz. Párizsban a most következő háztartási kiállításon külön csoportot fognak létesíteni az „egyéni ház“, helyesebben a kis családi ház higiénikus építési formáinak bemutatására. A szülők és három gyermek elhelyezésére való ház terveinek jutalmazására mintegy hatezer pengőt szántak. St. Gallenben az idegenforgalom emelésére időnként „fényheteket“ rendeznek s ilyenkor az összes szebb középületeket reflektorokkal világítják meg s a parkok szökőkútjait is színes zuhatagokká változtatják. Velenében ugyancsak idegenforgalmi okokból az erkélyeket és ablakokat virággal díszítették fel és a legszebb balkonok tulajdonosait kitüntették. Drezdában bezárult az „Erős Ágost és kora“ című kiállítás. 140.000 ember látogatta a kiállítást és 33.000 márka tiszta jövedelmet hajtott. Eddig még egyetlen szászországi kiállításnak sem volt ekkora sikere. — Pompon François, a híres párizsi állatszobrász, akinek főleg bronzból való madárfigurái tették világszerte ismertté a nevét, hetvennyolc éves korában Párizsban meghalt. Hátrahagyott műveit kívánságára az ottani állatkertben fogják elhelyezni. — Hiesz Géznak, a Párizsban élő magyar kisplasztikusnak nagy sikere volt a Salon des Tuilleries-ben rendezett kiállításon finom vonalú üvegszobraival.

## • KIÁLLÍTÁSOK •

**K**APOSVÁRI KIÁLLÍTÁSUNK NAGY SIKERE. Az utolsó két esztendőben az Országos Magyar Iparművészeti Társulat igen jelentékeny és eredményes kultúr munkát fejt ki azzal, hogy több vidéki városban magas színvonalon álló iparművészeti kiállítást rendezett. Tatabánya, Szolnok, Debrecen után most Kaposvár következett. A társulat vezetősége és minden tagja nagy szeretettel dolgozik annak a feladatnak a megoldásán, hogy vidéki városaink haladni vágyó közönségének figyelmét arra irányítsa, hogy a nemesebb értelmű kultúrának és erkölcsnek egyik igen fontos tényezője.

Rendkívül örvendetes eredmény, hogy a társulat kiállítói a súlyos gazdasági viszonyok ellenére is magas színvonalon álló, gazdag anyagot küldöttek be és ennek a jó anyagnak tudható be elsősorban, hogy a kiállítás ilyen hatalmas érdeklődést tudott kiváltani.

De az érdeklődést nagyban fokozta az a körülmény is, hogy a társulat pompásan működő kiállítási bizottsága, elnökének, Lakatos Artúr tanárnak és előadójának, Urbányi Vilmos építőiparművésznek a vezetése mellett, ismét kitűnő munkát végzett. A kiállítási bizottság igen

szerencsésen választott, amidőn Zrinszky József-re bízta a kaposvári kiállítás belső berendezésének megteremtését és a rendezést. A fiatalabb építőiparművész-gárdánknak ez a kiválóan tehetséges tagja erejének javát adta és munkájában kifejtett művészeti tudásával, nobiles kifejező készségével kellemes meglepetésben részesítette úgy a kaposvári, mint pedig a Budapestről és Pécsről filléres vonatokkal kiránduló közönséget, amint a „Turul“-szállóban levő kiállítást megtekintették.

A megnyitásnak külön fényt kölcsönözött, hogy társulatunk illusztris elnöke dr. vitéz József Ferenc kir. herceg, aki oly nagy megértéssel és szeretettel támogatja a társulatot, szintén Kaposvárra jött. dr. Fabinyi Tihamér kereskedelemügyi minisztert, gróf Szapáry Lajos főispán képviselte. Külön hála illeti Kaposvár országgyűlési képviselőjét és választmányunk tagját, dr. Ugron Gábor v. b. t. tanácsost, aki szintén leutazott, dr. Vétek György polgármestert, dr. Lehoczky Brunó h. polgármestert, Sipos Kálmán tanácsnokot és a kaposvári, illetőleg somogy megyei sajtót, hogy a kiállítás előkészítésében tevékenyen vettek részt s ezáltal a maguk részéről is hozzájárultak a nagy siker biztosításához.

Társulatunk képviseletében negyventagú küldöttség ment le a megnyításra.

Tizenegy órakor a „Turul“-ban levő kiállításon a Városi Dalárda Soltész Emil zeneiskolai igazgató vezényletével énekelte el a Magyar Hiszekegyet, majd a társulat ügy. alelnöke Szablya János köszönte meg dr. Fabinyi Tihamér kereskedelemügyi miniszternek, hogy képviseltette magát, gróf Szapáry Lajos főispánnak és dr. Vétek György polgármesternek pedig, hogy a megye és a város közönsége oly nagy szeretettel fogadta a társulat kiállítását.

Dr. Vétek György polgármester válaszában a köszönetet és elismerést a társulatra és a kiállítás rendezőségére hárította át.

A megnyitás után a társulat funkcionáriusai kalauzolták végig a megjelent előkelőségeket, akik a termeket zsúfolásig megtöltő közönséggel egyetemben nagy gyönyörűséggel szemlélték meg a szép installációs és pompás kiállítási anyagot.

Félegy órakor érkezett Kaposvárra dr. vitéz József Ferenc kir. herceg öfensége, akít a pályaudvaron dr. Vétek György polgármester üdvözölt. A kiállításon a királyi herceget Szablya János ügy. alelnök köszöntötte, kiemelvén, hogy milyen nagy hálával vannak öfenségével szemben eltelve a magyar iparművészek és magyar háziiparosok azért, hogy nagy elfoglaltsága mellett is személyesen jött el a kaposvári kiállítás megnyítására vasárnapi pihenőnapját áldozván fel erre a célra.

„Kedves elnöktársam“ — mondotta többek között a kir. herceg — szíves üdvözlését hálásan köszönöm. Ma inkább szükséges az ilyen irányú kiállítás, mint 10 évvel ezelőtt. Különösen most, amikor oly ádázan ellenséges indulattal törnek magyarságunkra, nyelvünkre. Legyenek ezek a kiállítások élő tiltakozások és tüntető felvonulások nemesak az ország határain belül, hanem a kül-

földön is magyarságunk mellett. Egy-egy ilyen kiállítás valósággal hitvallás a tekintetben, hogy a magyar művészet, a magyar kultúra nem fikció, hanem eleven valóság, amely végül diadalra fogja juttatni a magyar igazságot. Ebben a reményben üdvözlöm ismételten önöket.“

Ófensége azután a főispán, polgármester és társulatunk funkcionáriusai kíséretében a legnagyobb részletességgel nézte meg az egyes kiállítók műveit és örömeinek adott kifejezést afölött, hogy a város és a társulat közös munkája ilyen sikeres eredménnyel járt.

Délben a „Turul“-szállodában 100 terítékes közös ebéd volt. Az asztalfőn a kir. herceg ült. Délután a Városi Színházban zsűfolt ház előtt volt előadás, amelyet Ligeti Miklós szobrászművész, a társulat alelnöke vezetett be. Utána Zrinszky József tartott igen érdekes előadást az iparművészet, de különösen a belső építészet jelentőségéről, annak művészi, szociális és gazdasági fontosságáról. Végül a somogyi népművészet néhány derűs és kitűnően megjátszott jelenete került színre a törökkoppányiak és a szennaiak előadásában.

**A TÁRSULATI ÁLLANDÓ MINTAKIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSA.** Az a regenerációs folyamat, amelyet dr. Fabinyi Tihamér m. kir. kereskedelemügyi miniszter indított meg 1933 június hó 30-án kelt, a társulathoz intézett leiratával, a magyar iparművészet, műipar és háziipar érdekében fontos állomáshoz érkezett azzal, hogy a társulat állandó mintakiállítása folyó év december hó 15-én megnyitott.

A társulat vezetősége semmit sem hagy kihasználatlanul, ami alkalmas arra, hogy azokat a nagy lehetőségeket, amelyek a magyar iparművészetben, műiparban és háziiparban nemcsak kulturális, hanem gazdasági szempontból is fejlenek, minél sikeresebben igyekezzék érvényesíteni a magyar iparművészek, műiparosok és háziiparosok javára.

Ebben a törekvésben egyik legfontosabb szempont az export megszervezése, amely tekintetben már eddigel is igen értékes eredményeket ért el a M. Kir. Kereskedelemügyi Minisztérium, illetőleg a M. Kir. Külkereskedelmi Hivatal illetékes szakosztályainak támogatásával a társulat.

Ezeket a célokat kívánja szolgálni az állandó mintakiállitás, amely a társulat hivatalos helyiségében (VI. Andrassy út 69 sz. alatt) kapott megfelelő otthont. Az állandó mintakiállitás a magyar közönségre kíván nevelő hatást gyakorolni és főleg Budapestre bevásárlás céljából jövő külföldi kereskedőknek a figyelmét a magyar iparművészeti, műipari és háziipari termelése irányítani.

A megnyitás ünnepélyes külsőségek között folyt le és arra igen előkelő közönség gyűlt egybe. Dr. Fabinyi Tihamér kereskedelemügyi minisztert dr. Girardi István min. tanácsos, dr. Hóman Bálint kultuszminisztert dr. Tihamér Lajos min. tanácsos, a székesfővárost dr. Némethy Károly tanácsnok képviselte, akiket a társulat nevében Ligeti Miklós, Seenger Béla és Szablya János alelnökök fogadtak.

Érdekes látnivalója volt még a kiállításnak a somogymegyei népművészeti és háziipari rész,

amelynek összeállítása Gönczy Ferenc múzeumegyesületi igazgató érdeme.

A társulat nevében az ügyvezető alelnök üdvözölte a kormány és főváros képviselőit és beszédében rámutatott azokra az igen fontos célokra, amelyek az állandó mintakiállitás fog szolgálni.

A társulat vezetősége és tagjai legjobb tudásukat és képességüket állították e nagy kulturális és gazdasági célok szolgálatába és mindent elkövetnek abban az irányban, hogy a m. kir. kormányt abban a törekvésében támogassák, hogy a magyar név dicsősége még e nehéz időkben se homályosuljon el.

Dr. Girardi István válaszában a kereskedelemügyi miniszter nevében is örömeinek adott kifejezést afölött, hogy a társulat ily erős munkatempóban oldja meg gyors egymásutánban a reábizott feladatokat. Magasztos és amellet hasznos cél szolgálatába állította a kereskedelemügyi miniszter az Országos Magyar Iparművészeti Társulatot, amidőn azzal bízta meg, hogy karolja fel az oly nehéz viszonyok közé sodródott iparművészet, műipar és háziipar érdekeit, a társulat rendelkezésére álló értékes szellemi tőke, nemkülönben gazdag tapasztalatainak latbavetésével. Végül a Mindenható áldását kérte e fontos munkásságra és ennek reményében nyitotta meg a kiállítást.

A miniszterek képviselői azután meleg érdeklődéssel szemlélték meg a magas színvonalon álló anyagot.

**BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KÉPTÁRA. A**

Budapesten megforduló idegenek számára új művészeti látványossággal tette gazdagabbá a fővárost annak vezetősége, amidőn új képtárát a gróf Károlyi-palota 22 termében megnyitotta. De köszönettel tartozik minden budapesti polgár is, hogy ilyen ritka szép milióban élvezheti a legkiválóbb magyar művészek alkotásait. Hogy az utolsó évtizedekben milyen hatalmas mértékben volt mecenása a főváros a magyar művészetnek, az felemelő módon bizonyítja ez a gyönyörű, hatalmas gyűjtemény, mely 282 festményt, 40 szobrot és 93 grafikai művet foglal magában.

Az anyag egyrésze gróf Zichy Jenő hagyatékából ered. A másik rész abból a céltudatos műpártolói és gyűjtési tevékenységből származott, mely tulajdonképpen Budának és Pestnek egyesítése után, 1880-ban kezdődött.

Hogy a főváros a gyűjtést mily nagy hozzáértelessel folytatta, azt különösen két körülmény igazolja. Az egyik: hogy a kortársaktól való vásárlások azóta műtörténeti értéket nyertek, a másik: hogy az egyes, nagy fejlődést végigjáró művészek korábbi festésmódorából való képek az új művészi fejlődés egyes fokozatait érdekesen jelzik. A képtári anyagból a mostani gyűjtemény a legkiválóbbakat mutatja be.

Nagyon szerencsésnek tartjuk, hogy a főváros vezetősége a nemesarányú termekben komoly építészeti változtatásokat nem eszközölt. Az átépítés inkább későbbi beépítések eltávolítására szorítkozott. Rendkívül jó ötlet volt a régi könyvtár berendezésének megtartása és grafikai célokra való felhasználása.



Dr. Sipőcz Jenő polgármester és Liber Endre alpolgármester büszkéik lehetnek erre a legújabb alkotásukra. A művészeti ügyosztály agilis vezetője dr. Némethy Károly tanácsnok és dr. Pacher Béla, rendkívül nagy és tiszteletreméltó munkát végeztek, amikor ilyen tökéletes megoldást találtak a legkiválóbb magyar művészek alkotásainak kiállítására. Különösen ki kell emelnünk Csánky Dénes festőművésznak, a Fővárosi Képtár igazgatójának munkásságát, aki oly ritka hozzáértéssel, nagy szak tudással, biztos kritikával és abszolút ízléssel oldotta meg nehéz feladatát, amiáltal összhatásában a képtár a legkvalitatívusabb európai gyűjteményekkel áll egy sorban.

**EXPORTPROPAGANDA ÉS IDEGENFORGALMI KIÁLLÍTÁS.** A M. kir. Külkereskedelmi Hivatal az Országos Idegenforgalmi Tanácsal karöltve, a „Nemzeti munkahét“ alkalmával nov. 11—19-ig a M. Kir. Technológiai és Anyagvizsgáló Intézetben Exportpropaganda és Idegenforgalmi Kiállítást rendezett.

A kiállításnak az volt a célja, hogy a magyar közvélemény előtt bemutassa azokat az újszerű eszközöket, amelyek segítségével a M. Kir. Külkereskedelmi Hivatal és az idegenforgalmi szervek a magyar exportnak és idegenforgalomnak külföldön propagandát csinálnak.

A M. Kir. Külkereskedelmi Hivatal a magyar gazdasági életnek egyik legfontosabb szerve lett az 1933-as esztendő folyamán. Szép misszióját rendkívül nagy körültekintéssel végzi és külkereskedelmi mérlegünk javulása nem kis mértékben vezethető vissza arra a céltudatos export-sztratégiára, amelyet oly ritka hozzáértéssel dolgozott ki a magyar nemzet mezőgazdasági, ipari termelői és kereskedői számára az intézmény vezetője, a nagytudású dr. Winekhtler István kormánybiztos, a Hivatal elnöke. Pompás vezérkara lelkes odaadással segíti őt a felmerülő problémák megoldásánál. A propagandaosztály vezetője, Tóth B. László főszerkesztő klasszikus munkát végzett az 1933-as esztendőben a jelentősebb külföldi kiállításokon és vásárokon talentumos munkatársaival egyetemben, akik közül elsősorban Radnóthy Istvánt kell megemlítenünk. Munkájuk révén az idén sok dicsőséget aratott külföldön a magyar lobogó. Erről a nagy munkáról adott rendkívül érdekes beszámolót a Technológián rendezett „Exportpropaganda és Idegenforgalmi Kiállítás“.

A Technológia nagyobbik kiállítási termét a Külkereskedelmi Hivatal anyaga töltötte meg. A terem belső interiőrjét Szabó Ödön iparművész — a fiatal művészgárdánk kiváló tudású tagja — tervezte. A grafikonokat szintén Szabó Ödön tervezte és a kivitelezésükben közreműködtek Szabó Lucy, Basilides Barna, Basilides Sándor és Lenhardt György.

A bemutatott propagandaeszközök között újszerűségüknél és eredetiségüknél fogva feltűnést keltettek azok a művészi fényképek, amelyek különleges berendezéssel hátulról reflektorokkal voltak megvilágítva és úgy hatottak, mintha azok nagyalakú üvegdiapozitívek lettek volna. A fény-

képek különösen különleges kör, félkör, háromszög stb. alakuknál fogva keltettek feltűnést. A Hivatal külföldi kiállításain kitűnően beváltak azok — ezen a kiállításon is bemutatott — a díszes bőrkötésű fényképalbumok, amelyek Magyarország mezőgazdaságát, iparát, néprajzát, népművészetét, Budapestet, a Balatont és a magyar vidéket demonstráló fényképanyagot tartalmaznak. Az albumok bórdíszmű munkáját Tanácsik Mihály grafikus iparművész készítette. Úgy a külföldi kiállításokon, mint a mostani bemutatáson a közönség alig győzte ezeket az albumokat nézni és az albumok körül volt a legnagyobb csoportosulás. Hasonló érdeklődéssel találkoztak a Kiállításon a Hivatal forgatható fényképpálványai is. Az iparművészeti állandó mintagyűjtemény hat vitrint töltött meg. Ezt a reprezentatív gyűjteményt, mint arról már beszámoltunk, az Országos Iparművészeti Társulat állította össze a Külkereskedelmi Hivatal részére. A propagandaeszközök sorába kell beiktatnunk azt az elsőrangú gramofon-hangerősítő berendezést, amely a Hivatal tulajdonában a külföldi kiállításokon a magyar dal és zene népszerűsítését segíti elő; ez a gramofonberendezés az Exportpropaganda Kiállítás nagyszámú látogató közönségét is szórakoztatta.

A kisebb kiállítási teremben az idegenforgalmi szervek plakát- és propaganda-nyomatványanyaga volt ízlésesen kiállítva.

**A MAGYAR IPARMŰVÉSZELET A VILÁGPIACON.** A gazdasági depresszió a nemzeti produkció külföldi értékesítésének módszereit is forradalmian megváltoztatta. A nemzetközi vásárok a legutóbbi időkig száraz, szakszerű árúbemutatók voltak, melyekre özlött a kereskedő-társadalom, hogy valami újat keressen vásárlóképes vevőkörének. Ma egészen más a helyzet. A nemzetközi vásárokon az árumintabemutatókon kívül koncentrálódik mindama érdek, mely az egyes nemzetek gazdasági haladását igyekszik előmozdítani.

Először az idegenforgalom kapcsolódott bele, amely ma is szerves része a nemzetközi vásároknak, később a nemzeti művészet keresett piacot és propagandát termelésének értékesítésére. A vásárok struktúrája is forradalmian megváltozott. Ezeknek a nagyszabású reprezentációknak a finanszírozása kétharmadrészből a látogató közönségre van alapítva, melynek belépti díjai alkotják nagyobb mértékben a vásárok anyagi bázisát.

Fentieket tapasztalva, csak örülhetünk annak a gyors meglátásnak, melynek alapján dr. Fabinyi Tihamér m. kir. kereskedelemügyi miniszter megteremtette e hármasság kooperációját a külföldi propagandánál és a nemzetközi reprezentációkon. A miniszter úr elhatározása alapján alakult ki a M. Kir. Külkereskedelmi Hivatal, az Országos Magyar Idegenforgalmi Tanács és az Országos Magyar Iparművészeti Társulat között szerves kooperáció, mely három szerv a Külkereskedelmi Hivatal Propaganda-Bizottságában találkozik, hogy a külföldi propaganda-akciókat közös elhatározással megbeszélje.

Ennek az örvendetes együttműködésnek első szereplése volt az olaszországi Bariban szeptember 6—

## • SZAKIRODALOM •

21 között lezajlott Levantei Vásár magyar bemutatója. Ezen a bemutatón szerepelt először az Iparművészeti Társulat közreműködésével beszerzett iparművészeti és háziipari kollekcója a Külkereskedelmi Hivatalnak, kiegészítve a magyar népművészet fotografikus és idegenforgalmi vonatkozású propagandájával. E vásár egyik szenzációja volt a magyar pavillon installációja, mely Urbányi Vilmos okl. építő iparművész tervei szerint készült. A dekoratív festmények Haranghy Jenő festőművész tanár sikerült művei voltak. A Külkereskedelmi Hivatal ez alkalommal propagandalbumokat is készítettett, Tanesik Mihály grafikus iparművész tervei szerint. A helyszíni rendezésnél Persián Kató iparművész segédkezett. Örömmel számolhatunk be róla, hogy ez a közös szereplés teljes mértékben eredményesnek és helyesnek bizonyult. A négyszáz darabból álló mintakollekció módot ad a legkisebb háziiparosnak, vagy iparművésznek is, hogy ennek keretében külföldi propagandához és azon keresztül exportlehetőséghez jusson. Ennek a kollekciónak az összeállításánál három szempont vezetett bennünket: 1. hogy a magyar iparművészek és háziipar legkiválóbbjai jussanak publicitáshoz; 2. hogy az eladhatóság elméleti feltételei biztosíttassanak; 3. hogy a magyar jelleg dominálja a kollekcióba adott darabokat. Hogy sikerült ezen három szempontot teljes mértékben érvényesíteni, azt legjobban igazolja az a körülmény, hogy a kollekciónak a legteljesebb elismerést váltotta ki úgy az olasz, mint az ott megjelent külföldi közönségnél és annak egy része jó áron vásárlóra is talált. Bár a barri vásár távolról sem nyújt olyan lehetőségeket e téren, mint a középeurópai nagy nemzetközi árubemutatók, mégis ezen első kísérlet teljes sikerrel járt abból a szempontból, hogy az ottani közönség megismerte a magyar ipar- és népművészet kiváló termékeit és megszerette azokat. Legjobban igazolja ezt a tényt az, hogy a vásár végé felé a város utcái magyar blúzoktól, ruháktól, kendőktől és egyéb szövöttestől tarkálóttak. Reméljük, hogy a jövő évben ez a vásár még nagyobb megrendelésekre fog alkalmat adni a magyar iparművészetnek.

Sikerült szerenésesen eltalálnunk azt a miliót is, amelybe ezeket az értékes darabokat beállítottuk, első ízben mutatva be valóban művészi megoldásban hazánk nemzeti jellegét, a legkülönbözőbb szempontok szerint. Jövő évi propagandánk keretében ezt az akciót tovább fejlesztve, koncentrikusan is kiépíteni szándékozunk és reméljük, hogy a magyar iparművészek és háziiparosok szorgalma és művészi munkája nekik megfelelő anyagi eredményt, hazánknak pedig sok-sok barátot és tisztelőt fog biztosítani.

Tóth B. László.

**KARÁCSONYI KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR.** Társulatunk ezévi karácsonyi kiállítását és vásárát december hó 5-én, kedden délben nyitotta meg a társulat elnöke, dr. vitéz József Ferenc királyi herceg úr öfensége a M. Kir. Technológiai és Anyagvizsgáló Intézet (VIII. József körút 6.) kiállítási termeiben.

E kiállításunkról lapunk legközelebbi számában fogjuk tájékoztatni tagjainkat és olvasóinkat.

**A HALASI CSIPKE MULTJA-JÖVŐJE.** Sz. Csorba Tibor tanár tanulmánya. E gondosan, nagy szakértelemmel megírt könyv a különféle csipkék történetében hézagpótló munka. Első fejezete a külföldi és magyar csipkék eredetével foglalkozik. A halasi csipke története című fejezetben érdekesen ismerteti azt a nagy és önfeláldozó munkát, amelyet Dékányi Árpád és Markovits Mária, a halasi csipke megteremtői végeztek. A halasi csipke készítési módja című fejezete figyelemreméltó módon foglalkozik a technikai kivitel módozataival és megállapítja, hogy a halasi csipke nem népművészeti termék, mint azt sokan hiszik. A halasi csipke művészi formájának jövőjét a környék népéhez közelálló motívumok feldolgozásában látja és a csipkék hazai és külföldi erős propagálásával kívánja biztosítani.

Rövid halasi kalauz egészíti ki ezt a pompásan megírt könyvecskét. Az előszót Spolarich László, a M. Kir. Áll. Nőipariskola igazgatója írta. H. L.

**MIHÁLTZ PÁL: EGY ÉLET REGÉNYE KÉPEK-BEN.** Külső kiállításában izléses kötet fekszik előttünk. Egy tehetséges fiatal festőművész 41 eredeti linoleummetszete, Lyka Károly előszavával. Masereel óta nagy divatja van a képregénynek, még nagyobb divatja az önéletrajzoknak. Az előttünk fekvő munka képei festői elképzelésben gyakran szépek, grafikai megoldásuk azonban — valószínűleg a technika nem teljes és alapos ismerete folytán — sokszor kezdetleges. Stílusbeli egyenetlenség is befolyásolja a kötet zavartalan élvezetét. Míg egyes lapok (pl. a csellós lap a finom kezekkel, madár a kalitkában egyes alakokkal) friss, modern törekvést mutatnak, számtalan lap végtelenül konvencionális vagy értelmetlenségig kusza. E végletek között nem marad elég ahhoz, hogy a kötetben maradéktalan élvezetünk teljen. Mindenesetre örvendetes, hogy tehetséges festőművészeink a grafika területén is kísérleteznek, mely kísérletek kellő gyakorlat és elmélyedés után gyümölcsöket is fognak hozni.

**GARDENS AND GARDENING.** A „The Studio“ London kertészeti évkönyve. 1933. Szerkeszti F. A. Mercer.

A „Studio“-tól megszokott technikailag irigylésreméltóan tökéletes képekkel és kiállításban fekszik előttünk ez a „Kert és Kertészet“ c. testes (128 oldal) évkönyv.

A kötet negy főcsoportra oszlik. Az első különböző országokból mutat be 73 kertképet. Anglia régi és nemes kertkultúrája található itt az Egyesült Államok új-gazdag kerttervezésével, a nagyvonalú tradicionális francia kertek a modern tetőtérasz kertjeivel. Itália a Lago Maggiore partján lévő villakertjével fekvésileg utólréhetetlenlenné nyújt, míg Svédország kertjeinek előttünk ismeretlen növényzete ejt bámulatba.

A második csoport virágzó galyak tüneményes sorozata. A kísérő cikk szakszerűen ismerteti a sikeres virágoztatás előfeltételeit, talajmegművelést, helykiválasztást, kezelést és virágzó ágakat a télben.