

Ferenc alelnök, hangsúlyozván nemzetgazdasági szempontból az iparművészet fontosságát, a miniszterek támogatását kérte azokhoz az akciókhoz, melyeket a Társulat az iparművészeti érdekek védelmére indított. Ezek közül különösebb fontossággal a május havában rendezendő lakásművészeti kiállítás, a mai viszonyoknak megfelelő olesó szobabeszterendezések és használati tárgyak bemutatásával, az e célból hirdetendő tervpályázat és a mostoha viszonyok között élő iparművészeknek nyújtandó nyersanyag-támogatást bírnak.

A miniszterek meleg érdeklődéssel vették tudomásul a Társulat terveit és a küldöttségnek támogatásukat helyezték kilátásba, természetesen a mai lehetőségek korlátai között.

TÁRSULATUNK t. Tagjaival tudatjuk, hogy a régebben szokásban volt tárgysorsjáték megszervezését a folyó évre tervbe vettük. Társulatunk igazgatósága e célra 500 P, azaz ötszáz pengőt boesát rendelkezésre. Körülbelül 30 darab értékű és válogatott ötvös-, textil-, kerámia-, bórdíszmű- stb. iparművészeti tárgy képezi a sorsolás anyagát.

A sorsolásban résztvesznek mindazon tagjaink, kik a tagdíjjal ninesenek hátralékban és i. évi tagdíjuknak legalább felét, azaz 10 (Tíz) pengőt április hó 30-ig befizették.

A sorsolást június havában tartjuk meg. A sorsolásra kerülő tárgyak Társulatunk állandó kiállításán május és június hónapokban megtekinthetők lesznek.

Midőn t. Tagtársaink figyelmét ezen új kedvezményre felhívjuk, újra kérjük, hogy tagdíjfizetési kötelezettségüknek mielőbb eleget tenni sziveskedjenek.

Újonnan belépő tagok is résztvesznek a sorsolásban, ha legalább félévi tagdíjukat i. évi április végéig a szokásos kötelezvény aláírásával befizetik.

• I N M E M O R I A M •

ÁRKAY ALADÁR †. Február hó 2-án váratlanul elhunyt a magyar építőművészet nagyérdemű művelője, Árkay Aladár. Temesváron született 1868-ban s tanulmányait a budapesti és párizsi műegyetemen végezte. Annakidején a történelmi stílusoknak volt követője s ebben a szellemben építette Kallina Mórral együtt a Budai Vigadó épületét, később Lechner Ödön hatása alatt a modern magyaros stílustörekvéseknek lett egyik hareos hangoztatója. Eme korából való az Andrásy-úti Baboessay-villa (mai formája már átépítés eredménye). Később az erdélyi népies stílusformákra lett figyelmes s ezek zamatos eredetisége értékes megnyilatkozásokra képesítette. Első maradandó alkotása e zsánerben a Vilma királynő-úti ref. templom és paplak, amelynek dekoratív megjelenése, robusztus volta mellett, a részletek összhangja Árkayt egyszerre a magyar templomépítés mesterei közé emelte. Követte ezt a városmajori kath. kiskápolna, a budai Rákócziánium színpompás temploma, a Győr-gyárvárosi kath. templom, a kőbányai lengyel és görög kápolnák, a mohácsi foga-

dalmi templom és városház stb. Mint városrendező az Erzsébet-sugárút s a budai fürdőváros építkezésének megtervezésében alkotott kiváló. Mint festő is jeleskedett, a magyar iparművészet ügye pedig mindvégig foglalkoztatta s mint Társulatunk választmányi tagja érdemes munkásságot fejtett ki e téren is. 1930-ban a Magyar Tudományos Akadémia a Greguss-díjjal tüntette ki. Sírja a farkasréti temetőben domborul. Művei s megértőinek kegyelete őrzik emlékét!

UDVARY GÉZA †. Február hó 4-én meghalt Udvar Gyéza festőművész, az Iparművészeti Iskola tanára, több művészi egyesület érdemes tagja. Udvar a zemplénmegyei Perbenyiken 1872 szept. 20-án született s középiskolai tanulmányai befejeztével előbb Bécsben, majd Párizsban, utóbb Budapesten a Lotz-féle mesteriskolában ismerte meg a monumentális kompozíció titkait. Közben a Nadányi-ösztöndíj lehetővé teszi számára, hogy két éven át itáliai tanulmányútra mehessen. 1903 február óta volt tanára az Iparművészeti Iskolának, ahol eleinte alakrajzot, majd bonctant és kompozíciót tanított. Emellett a tárlatokon is csaknem mindig megjelent karakterisztikus arcképeivel, romantikus hangulatú, olasz renaissancekori alakjaival, zsánerképeivel. Első nagy feladata a pannonhalmi Millenniumi Emlékkápolnában Asztrik püspök a magyar szent koronával. A magyar állam megbízásából festette. Koronája művész munkásságának a magyar képviselőház elnöki fogadóterme részére festett két hatalmas falikép: Hunyadi János kormányzó a nándorfehérvári diadal hőségének apoteózisa az egyik; Kossuth Lajos az 1848/49-es események középpontjában a másik. Mint tanárt a tiszta művészet abszolút becsülése s az ifjúság iránt atyai szigorral banusított szeretete jellemezte. Tanítványainak, barátainak, tisztelőinek, munkatársainak virágai borítják sírját a farkasréti temetőben.

RÉSZVÉTTTEL ÉRTESÜLÜNK, hogy Kullmann Artúr tart. honv. hadnagy, jeles iparművész kerámikus, Társulatunk tagja és állandó kiállítója i. évi február hó 14-én elhunyt.

Az aránylag fiatalon elhunyt művészársunk emlékét a február 18-án tartott választmányi ülés jegyzőkönyvében örökítettük meg. Az elhunyt özvegyéhez elnökségünk részvétlevelet intézett.

Emlékét kegyelettel őrizzük.

NAGY ÁRPÁD DR. államtitkárnak február hó 24-én váratlanul bekövetkezett halálával a magyar művészet ismét egyik igen érdemes istápolóját veszttette el. Ötvenhét éves korában dőlt ki s agilitását, a közügyekben való élénk közremunkálását az utolsó pillanatig megőrizte. A megboldogult, mint a vallás- és közoktatásügyi minisztérium művészeti és egyetemi ügyosztályának főnöke, közvetlen irányítója volt hosszú időn át művészeti életünknek s így Társulatunk munkájában is aktívan vett részt. Nyugalombavonulása után sem szűnt meg vélünk és érettünk munkálkodni. Temetésén, a kerepesiúti temetőben, az Iparművészeti Társulat is képviseltette magát. K.