

hálószoba, egy amerikai művésznőtől. A kis gyermek kényelmét mindenben előre látó, arányos, rövidlábú, kurta kis bútorokkal.

A müncheni iparművészek, és a franciák is, nemcsak teljes szobaberendezésekkel vannak képviselve. Egy termet az iparművészeti oktatásnak szántak, két másikat apróbb iparművészeti tárgyakkal. A tervező művészek egy része tanár és növendékeik munkái becsületére válnak a pedagógiai képességüknek. A kézimunkák, ékszerek, szövetek, viaszdísz tárgyak és más apróbb cikkek oly óriási módon változatos és nagyszámú gyűjteményben vannak jelen, hogy lehetetlen tervezőiket mind felsorolni. Kitűnik közülük Bruno Paul, Wackerle, Julius Diez, Margarethe von Brauchitsch.

Egy negyedik termet a müncheni Künstler Theater kosztüm- és díszletrajzi és marionettjei foglalnak el. A képtermekekben itt-ott találunk egy vitrínát, egy fal-

szőnyeget, kovácsolt vasat vagy más dísz tárgyat, amiknek semmiképp se árt a képek szomszédsága. Massoul szép melegfényű mázos vázái, Mme Mailland karakterisztikusan hímzett falszőnyegei, Henri Ham és Georges Bastard faragott dísz tárgyai, Lalique és Rivand ékszerei eredeti, izléses és invenciózus munkák, amik egyaránt dicsérik készítőik technikai tudását, anyagismeretét és ügyességét.

Ez volt az első nagy művészeti szalon, amelyen az iparművészet volt túlsúlyban. Sikere egészen kivételes volt. Úgy a müncheniek, mint a párisiak meg lehetnek elégedve vele. A példa talán hatni fog és a modern francia iparművészet talán kivergődik végre régi hamupipőke szerepéből. Ha az eddigi lenéző becsmérés helyett a közvélemény támogatásába veszi, ezidei kiállításából látszik, hogy nagyon gyorsan utoléri majd a külföldet, amelyet fejlődésében nem följatott a tradíció súlyos bálincse. h. B.



## PÁLYÁZATOK.

**ELDŐLT PÁLYÁZAT.** A jövő évben megnyíló nemzetközi vas- és gépipári újdonságok és szabadalmak kiállítása rendező bizottságának megkeresésére az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat pályázatot irt ki a kiállítás plakátjának rajzára. A pályázat november hó 21-én járt le, amely időre összesen 202 pályamunka érkezett be. A bíráló bizottság, amelyben a Társulat részéről Alpar Ignác mint bizottsági elnök és három tag, a kiállítás rendezősége részéről szintén három tag vett részt, november hó 23-án döntött a pályázatról. Mindenekelőtt örömmel konstataálták, hogy a pályázaton olyan sok kiváló munka szerepel, amínőre alig volt példa. A pályaművek legtöbbször úgy felfogás, mint stílus tekintetében megfeleltek a plakát céljához és rendeltetéséhez fűződő követelményeknek. Általában oda törekedtek a pályázók a feladat megoldásánál, hogy egyszerű eszközzel, hatásosan és megkapóan adják elő a gondolatot, amelyet a plakát rajzában kifejezni akartak. Lehetetlen itt le nem szögezni azokat az érdemeket, amelyeket az iparművészeti iskolának még csak két év óta fennálló grafikai szakosztálya a szó valódi értelmében vett grafikai művészet fejlesztése körül szerzett. A pályázat sikere nagyrésztben a grafikai osztály tevékenységének üdvös hatására vezethető vissza.

A bíráló bizottságnak nehéz dolga volt, hogy a sok jó közül a legjobbakat kiválogassa. Többszörös selejtezés után a zsüri akképen döntött, hogy a 400 koronás első díjat Szekeres Béla, a 200 koronás második díjat Sándor József, a 150—150 koronás harmadik díjakat Mitterszky József és Bárány Nándor, továbbá Földes Imre pályamunkájának ítélte oda, míg 100 koronáért megvásárolta Petten Sándor

és Kovács Pál közös pályaművét. Valamennyi pályamű az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeumban több napon át közszemlére volt kiállítva. Ezenkívül a legjava pályamunkák közül 60 darabot a bizottság kiválogatott arra a célra, hogy azokat majdan a kiállítás keretében, mint a vas- és gépipari vállalatok művészi reklámját, bemutassák és így az érdekelt iparosoknak módjuk legyen a nekik megfelelő plakát, árjegyzék vagy hirdetés rajza gyanánt felhasználható munkák megszerzésére.

**PÁLYÁZAT.** Az Országos Magyar Iparművészeti Társulat a kereskedelemügyi m. kir. miniszter úr által rendelkezésére bocsátott alaplóból a következő általános nyilvános pályázatot hirdeti:

1. Tervezzék meg vászonból és lendamasztból (kamukából) szőtt abroszok, hozzávaló asztalkendők, továbbá törülközők mintáit.

2. Az abrosz mérete: 150 cm. széles, 150 cm. hosszú, az asztalkendő „ 70 „ „ 70 „ „ a törülköző „ 58 „ „ 116 „ „

Az abrosznak és asztalkendőnek mind a négy szélén, a törülközőnek pedig két keskenyebb szélén szegélye van, amelynek szélessége úgy aránylik a féltengelyhez, mint 2 : 5-höz.

3. A tervezésnél útbaigazítás gyanánt szolgáltatnak következő adatok:

Damasztzövésnél kétféle elrendezésű mintát használnak:

a) Ékalakú zsinórrendnél a szövet egész szélességében két részarányos mintával bír, és pedig úgy, hogy a középvonaltól balra eső mintarész a jobbra eső résznek tükörképe.

b) Vegyes zsinórrendnél a szövet két részarányos (oldal) szegéllyel bír, ezenkívül közép mintával, amely vagy ismétlődő, vagy csak egyszer fordul elő.

Ha a szegély mintája — rapportjai — többször ismétlődik, ugyanakkor a középső résznek is — ha több mintából áll — ismétlődnie kell.

Az asztalkendő- és törülközőminták tervezésénél hasonló szempontok tartandók szem előtt, természetesen

**Pályázatok**

alkalmazva a kisebb méretekhez. Mindenesetre szükséges, hogy a tervezők a damaszt szövés technikájával tisztában legyenek. Erre nézve akár a technológiai iparmúzeum igazgatójától (VIII., József-körút 6.), akár az állami órásipari és mechanikai szakiskola igazgatójától (VIII., Tavaszmező-u. 15.) kaphatnak szakszerű felvilágosításokat.

4. A pályázati terveket eredeti nagyságban kell elkészíteni, és pedig a tervezett abroszból, asztalkendőből és törülközőből akkora részt rajzoljon meg a pályázó, hogy abból az egész darab hatása megítélhető legyen.

5. Csakis teljesen kidolgozott és közvetlenül felhasználható tervek jöhetnek figyelembe, ennél fogva vázlatos rajzok nem díjazhatók.

6. A jogos művészi igényeknek, valamint a pályázat feltételeinek mindenben megfelelő pályamunkák díjazására a társulat a következő pályadíjakat tűzi ki:

I. díj 400 korona,

II. díj 200 korona.

Ezenkívül a bíráló-bizottság javaslatára a társulat bármelyik pályaművet 100 koronáért megvásárolhatja.

7. A díjazott és megvásárolt tervek tulajdon- és sokszorosítási joga a társulaté.

8. A pályázatot a társulat állandó bíráló-bizottsága dönti el.

9. A pályázaton csakis magyar állampolgár vehet részt.

10. A pályázat titkos. Ennél fogva minden pályázó lássa el művét jelíggel és csatolja hozzá ugyanazzal a jelíggel ellátott zárt borítékban nevét és lakása címét.

11. A pályaműveket 1911. január hó 30-ának déli 12 órájáig kell beküldeni az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat igazgatóságához. (IX., Üllői-út 33.)

12. Valamennyi pályaművet a Társulat legalább 3 napig kiállítja az Orsz. M. Iparművészeti Múzeumban. A nem díjazott műveket e három nap leteltével legfőbb 30 napon belül el kell viteni, mert ezen a határidőn túl a társulat érték felelősséget nem vállal. Budapest, 1910 november hó 5-én.

**AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI  
TÁRSULAT ELNÖKSÉGE.**

**PÁLYÁZAT.** Az Orsz. M. Iparművészeti Társulat általános nyilvános pályázatot hirdet községházak bútorkészítési terveire a következő feltételek mellett:

1. Tervezzék meg a községházak hivatalos helyiségeibe (tanácsterem, jegyzői iroda, bíró- és pénztárszoba, folyosó) való olajfestékekkel mázolt bútorkészítési és pedig: elnöki karosszéket, hosszú asztalt, lócat és székeket, ingyenes népkönyvtár számára való szekrényt, fiókos íróasztalt, rövid, valamint hosszú álló íróasztalt (pulpitust), záros szekrényt a közigazgatási iratok és a kézi levéltár számára, nyitott szekrényt a mutató (index) számára, hirdetési táblát és képeknek való keretet.

2. A tervezésnél szem előtt kell tartani, hogy a berendezés a jogos művészi igényeknek feleljen meg, emellett célszerű és lehetőleg olcsón elkészíthető legyen.

3. Minden egyes berendezési tárgyról 1 : 10 arányú vetületi képet (2, esetleg 3 projekció) kell készíteni.

4. Tájékoztatóul a pályázók megkapják a kívánt berendezési tárgyaknak méretezett sematikus ábráit, ha evégből a társulati igazgatósághoz fordulnak.

5. Pályadíjakul a Társulat 2 díjat tűz ki és pedig:

I. díj: 500 korona,

II. díj: 300 korona.

Amennyiben a 2 pályadíj kiadása esetén a Társulat még egyik-másik pályaművet meg akarná vásárolni, a pályázati rajz vételösszegét a tervező művésszel egyetértőleg állapítja meg.

6. A pályázaton csak magyar állampolgár vehet részt.

7. A pályázat titkos. Ennél fogva a pályázó lássa el művét jelíggel és csatolja hozzá ugyanazzal a jelíggel ellátott zárt borítékban nevét és lakása címét.

8. A pályaműveket 1911. évi január hó 10-ikének déli 12 órájáig kell beküldeni az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat igazgatóságához (IX. ker., Üllői-út 33—37. sz.).

9. A pályázatot a Társulat állandó bírálóbizottsága dönti el.

10. A díjazott és megvásárolt tervek tulajdonjoga, beleértve a korlátlan sokszorosítási jogot is, kizárólagosan az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulaté.

11. Valamennyi pályaművet a Társulat legalább három napig kiállítja az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban. A nem díjazott műveket a kiállítás lezárásától számított 30 napon belül el kell viteni, mert ezen a határidőn túl a Társulat érték felelősséget nem vállal.

Budapest, 1910. november havában.

**AZ ORSZ. MAGYAR IPARMŰVÉSZETI  
TÁRSULAT ELNÖKSÉGE.**

**AZ ÉREMKEZVELEK EGYESÜLETE** felhívja hazánk összes érem- és plakettművészeit oly érem vagy plakett mintájának bemutatására, mely alkalmas volna arra, hogy az egyesület 1911. évi tagdíjmenyéként a tagok között szétosztassék.

Az egyesület a beérkezett munkák közül, ha arra alkalmasat talál, a legjobbat 1000 koronáért megvásárolja a művésztől.

A minták legkésőbbben 1911. február elsejéig mutatandók be az Iparművészeti Múzeumban (Budapest, VIII., Üllői-út 33—37.) Csányi Károly múzeumi igazgató őr úrnál.

Figyelembe veendő a következő feltételek:

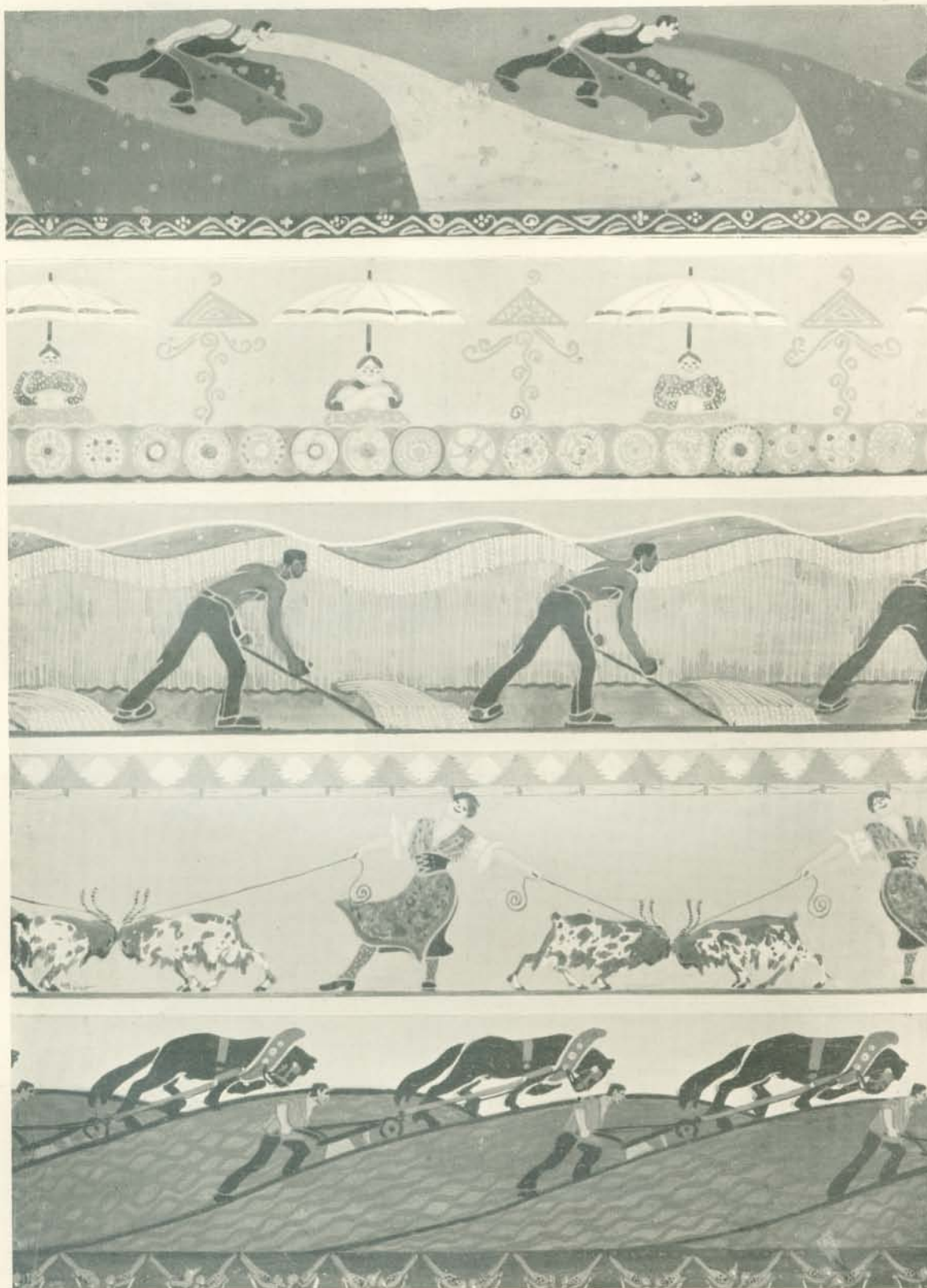
A mintának gipszben leöntöttnek, teljesen késznek és azonnali redukcióra alkalmas nagyságban és állapotban kell lennie.

A minta lehet egy- vagy kétoldalú és a tervező művésznél tekintettel kell lennie arra, hogy a sokszorosítás veretés által történik.

Ha az egyesület választmánya a beérkezett munkák közül vételre alkalmasat talál, illetve az alkalmasat fentmegjelölt 1000 koronányi vételárért megveszi, úgy azzal megszerezte a minta kizárólagos tulajdonát és a kizárólagos sokszorosítási jogot is.

Csak oly munka mutatatható be, melyről eddig semmiféle lenyomat nem készült, így ki van zárva minden oly minta, mely akár kiállítva volt, akár bármily kivitelben közreadott.

Minden beérkező pályamunka lezárt, jelíggel levéllel együtt adandó át, mely a művész nevét tartalmazza. Az Éremkedvelők Egyesületének választmánya szabadon ítélkezik a beérkezett munkák fölött, ítéletét legkésőbbben 1911. március hó 1-éig fogja meghozni. Vétel esetén az illető művésszel szerződést köt, melynek mintája Csányi Károly múzeumi igazgató őr úrnál (Budapest, Üllői-út 33—37.) betekinthezők, aki különben is minden irányban felvilágosítást szívesen ad.



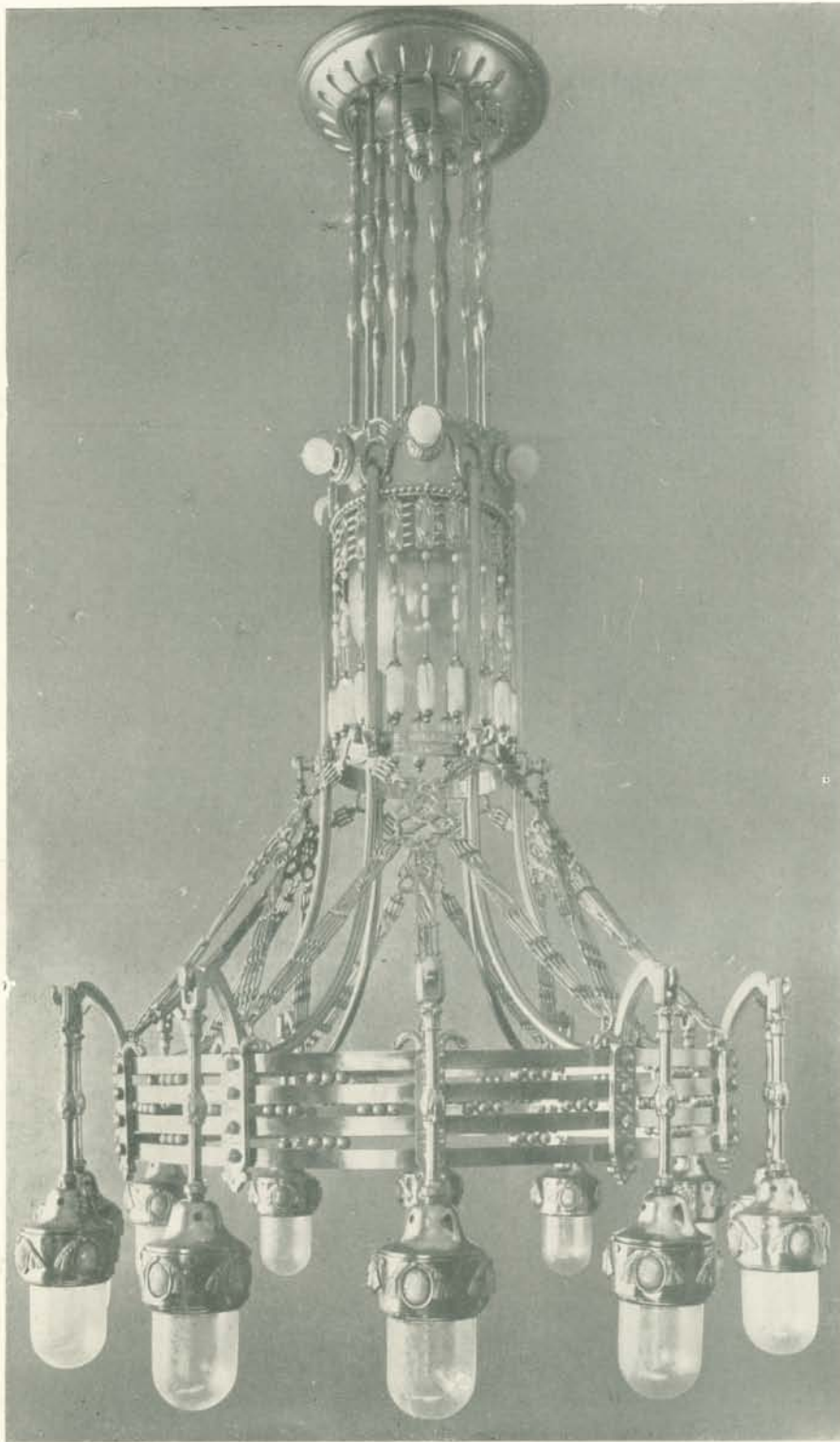
395. BIRÓ MIHÁLY : FESTETT FRÍZEK.

395.

FRISES PEINTES.

358

Almási  
Balogh  
Loránt



396.

396. BRONZCSILLÁR.  
KÉSZÍTETTE KISZLING RUDOLF ÉS FIA.

LUSTRE  
EN BRONZE,



397.

397. BRONZCSILLÁR  
KÉSZÍTETTE KISZLING RUDOLF ÉS FIA.

LUSTRE  
EN BRONZE.

360

Salon  
d'automne  
1910



398. CORBIN EUGEN : HÁLÓSZOBA.

398.

CHAMBRE À COUCHER.



399. FELIX MASSONS ÉS NEJE :  
KÖEDÉNY-VÁZÁK.

399.

VASES  
EN GRÉS.



400. CORBIN EUGEN : HÁLÓSZOBA.

400.

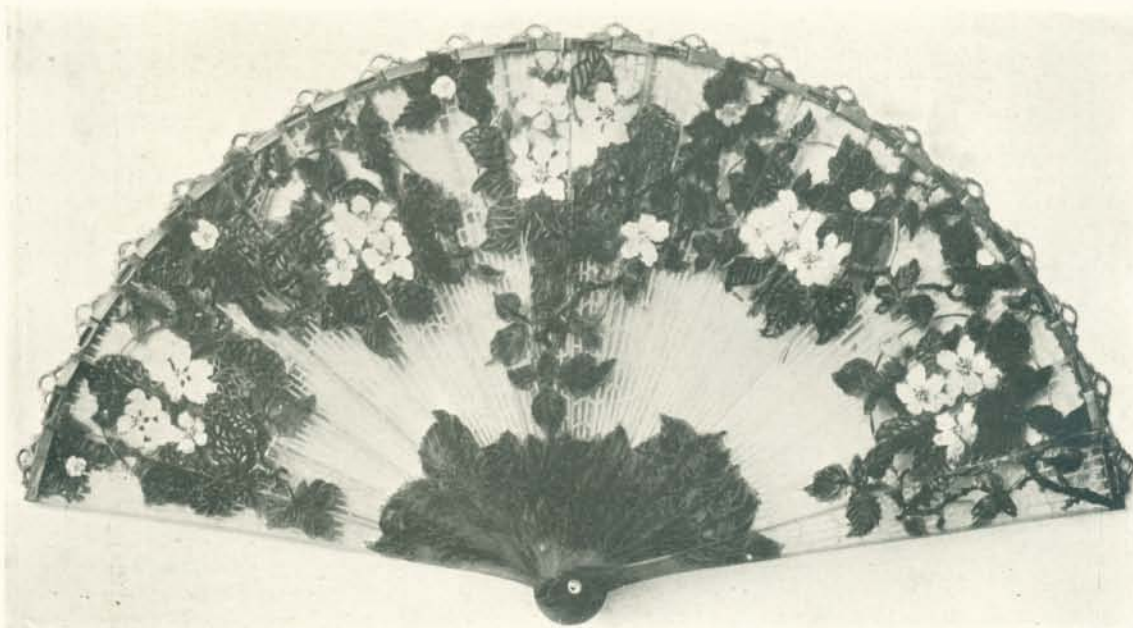
CHAMBRE À COUCHER.



401. FELIX MASSONS ÉS NEJE :  
KŐEDÉNY-VÁZÁK.

401.

VASES  
EN GRÈS.



402. G. BASTARD :  
LEGYEZŐ SZARÚ- ÉS GYÖNGYHÁZBÓL.

402.

ÉVENTAIL  
EN IVOIRE ET NACRE.



403.



403-404. G. BASTARD :  
SZELENCÉK FÁBÓL ÉS GYÖNGYHÁZBÓL.

404.

BOITES  
EN BOIS ET NACRE.





405.

405. M<sup>me</sup> FERNANDE MAILLARD :  
HIMZETT FALISZŐNYEG

TAPISSERIE  
DÉCORATIVE BRODÉE



406.

406. BÁRÓ FEJÉRVÁRY GÉZA.



407.

407. GELLÉRI MÓR.



408.

408. FERRER F.



409.

409. PINTÉR JÓZSEF.



410.

410. VÁMBÉRY ÁRMIN.



411.

411. MIKSZÁTH KÁLMÁN.