

A WIENI NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI KIÁLLÍTÁS.

SZINES RAJZOK, grafikus lapok és fényképek százai töltik meg a Gartenbau parkringi termeit. Két világrész építészei jöttek össze, hogy ki-ki elmondja a mondanivalóját az építészeti rajzok kissé elvont, de a megértőnek nagy szépségeket adó nyelvén. Az utolsó 10 év architektúráját ismerjük meg eredeti rajzaikban, avagy tudomást szerzünk egy-egy villanásról, mik lelkekben születnek és megmaradnak vonalak és formák ritmusának — fehér papíron.

Nem az architektúra lényegét kapjuk, ahol formák rajzolódnak le és jelennek meg később a térben végtelen pozitívítással, kiállításban vagyunk, ahol érdekel bennünket egy-egy terem megjelenése, az uralkodó hang, ami a rajzok során végigcsendül és karaktert ad már nem is egy teremnek, hanem egy fajnak, egy nemzetnek. És most, a keresés, a forrongás világában, amikor annyi vitát hallunk architektúráról, érdekesnek látjuk, hogyan csinálja egy-egy nemzet az ő kiállítását.

Az angolok érzik az architektúra nagy pozitívítását és fényképekkel van tele termük. Mintha irtóznának minden megvesztegető, tetszetős rajztól, mintha mutatni akarnának minden kis vonal leszűröttségét és helyességét a természetben.

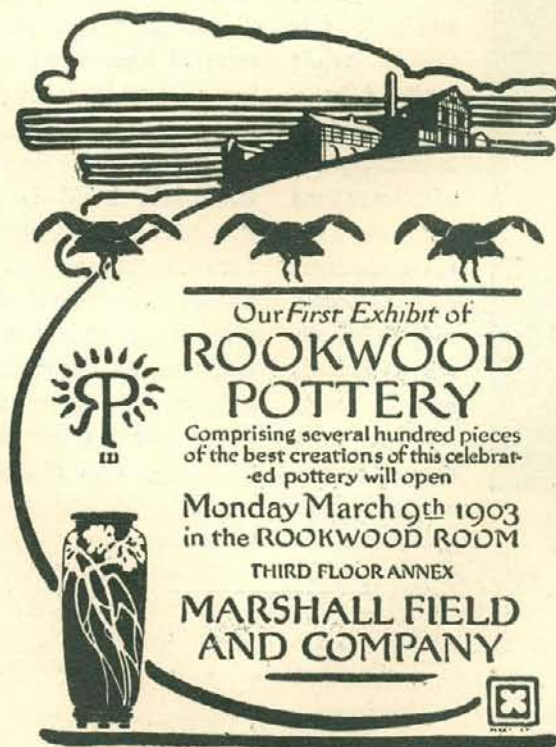
A német termeket is a mélyen átgondolt és megértett rajzok serege tölti be. Jellemző majdnem minden lapon a monumentalitás keresése, a sok eszmei tartalom, a szimbolizmus, nagy elmélyedés

és stilizáló törekvés. Valami ős germán erőt látunk itt és csodálatosan finom kifejezéseit mindezeknek. Az uralkodó hangulat nagyon megfelelő előadási eszközt talál a szénrajzban és gyönyörködhetünk olyan grafikaiilag is tökéletes dolgokban, mint a Wilhelm Kreis hidja, siremléke és Bismarck-emléke, Martin Dülfer színháza, Emíl Schandts, Bruno Schmitz, Schumacher rajzai stb.

Az osztrák termék összhangját és kiváló rajzaik érvényesülését bántja a túlzásfoltosság. A rajzok roppant mennyisége között nehezen érvényesül egy-egy terv szépsége. Nagy kvalitásaival megfog Ohmann tanár Karlskirchen-Platz rendezése, Otto Wagner rajzai és temploma a biztosságnak és saját igazának valami szuverén fölényével; azután kedvünket találhatjuk sok-sok rajzban, amik talán első-sorban rajzok, artisztikusak, kedvesek és a rajzbéli bájtól alig megközelíthetők.

Itt vannak végül a poéták is, akik sokat éreznek is, amikor gondolkodnak, akik amellet, hogy érzik a gyönyörűségét a világos és helyes szerkezetnek, örömet találnak a formák színeinek térbeli játékában is, vagy akik régi legendákat vélnek hallani, mikor egy templom bejáratát tervezik. A svédre és oroszokra gondolok most és egy lépéssel tovább, a kiállítás leg-szebb rajzaira, az elgondolásban és rajzolásban egyaránt nagy-szerű finn parlament terveire, Saarinenéktől.

A svéd termek csupa derű, csupa ke-



Our First Exhibit of
**ROOKWOOD
POTTERY**
Comprising several hundred pieces
of the best creations of this celebrat-
ed pottery will open
Monday March 9th 1903
in the ROOKWOOD ROOM
THIRD FLOOR ANNEX
**MARSHALL FIELD
AND COMPANY**

AMERIKAI PÉLDA: A RAJZ ÉS SZEDÉS ÖSSZHANGJÁRA.

106.



107.



108.



109.



110.



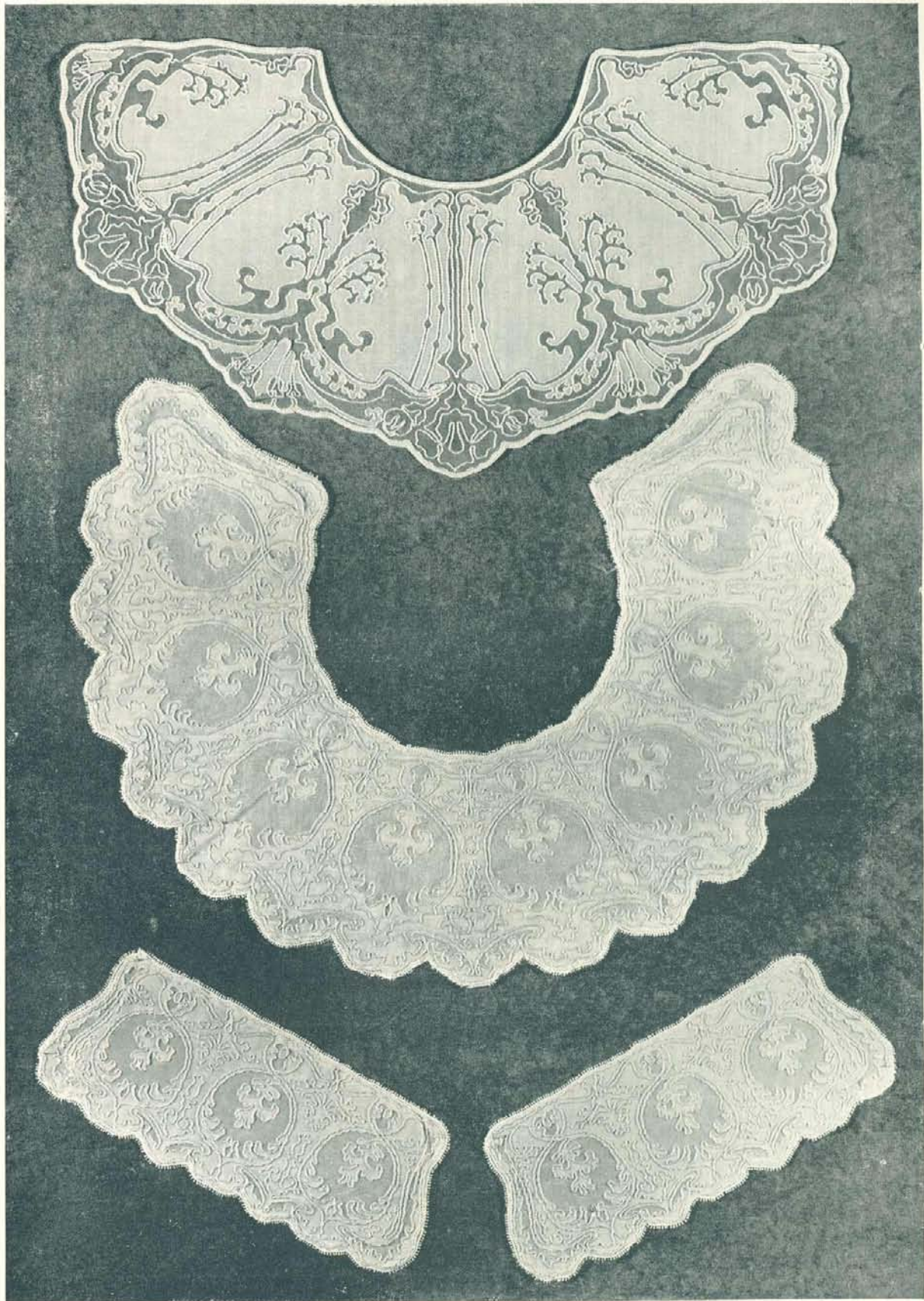
111.



107-111. FAYENCE-EDÉNYEK.
KÉSZÜLTEK VÉRTES (VÖGERL) REZSŐ
SZAKTANÁR VEZETÉSE MELLETT
A SZ. FŐV. IPARRAJZISKOLA AGYAGIPARI TANFOLYAMÁN.

FAÏENCES MODERNES FABRIQUÉES
DANS L'ÉCOLE DES ARTS INDUSTRIELS
DE LA VILLE DE BUDAPEST.

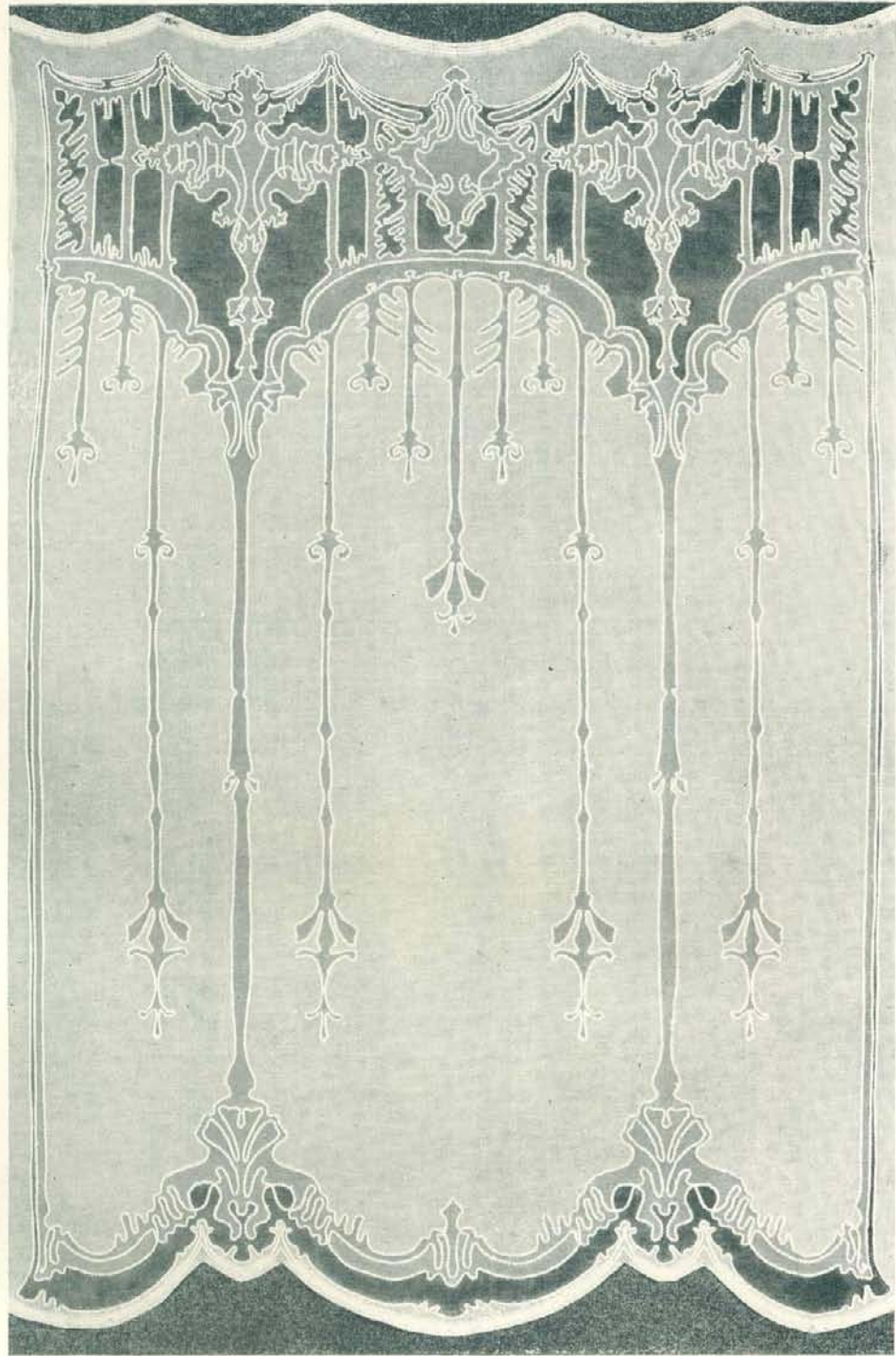
112.



112. APPLIKÁCIÓS MUNKÁVAL DISZÍTETT
GALLÉROK ÉS KÉZELŐK.
KÉSZÜLTEK ÖZV. MIRKOVSKY GÉZÁNÉ TANÁRNŐ VEZETÉSE MELLETT
A SZ. FŐV. IPARRAJZISKOLA NŐI MUNKATERMÉBEN.

COLLETS ET MANCHETTES
DÉCORÉS D'APPLICATIONS.

113.

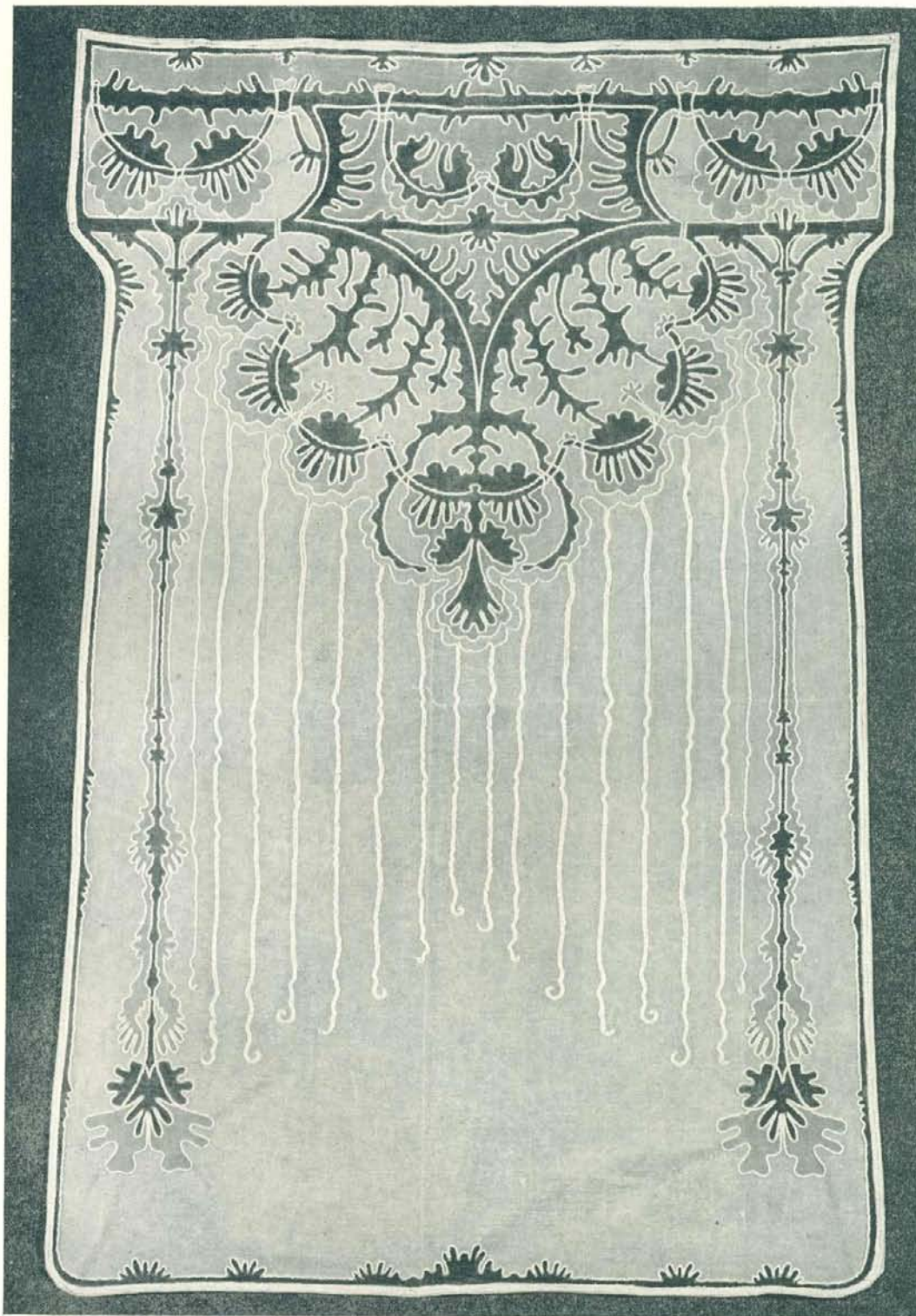


114.

113., 114. APPLIKÁCIÓS MUNKÁVAL DISZÍTETT
TERÍTŐ ÉS FÜGGÖNY.
KÉSZÜLTEK ÖZV. MIRKOVSKY GÉZÁNÉ TANÁRNŐ
VEZETÉSE MELLETT A SZ. FÓV. IPARRAJZISKOLA
NŐI MUNKATERMÉBEN.

RIDEAU ET COUVERTURE
DÉCORÉS D'APPLICATIONS.

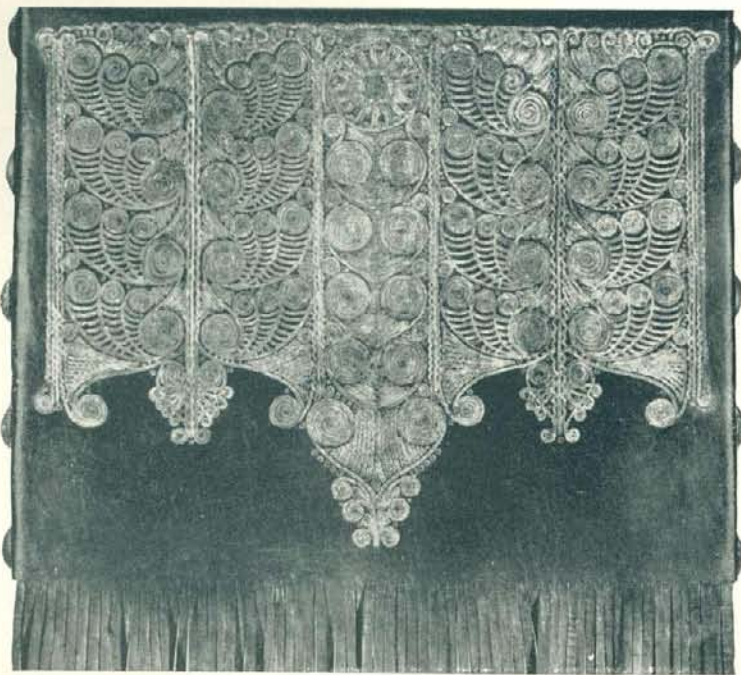
115.



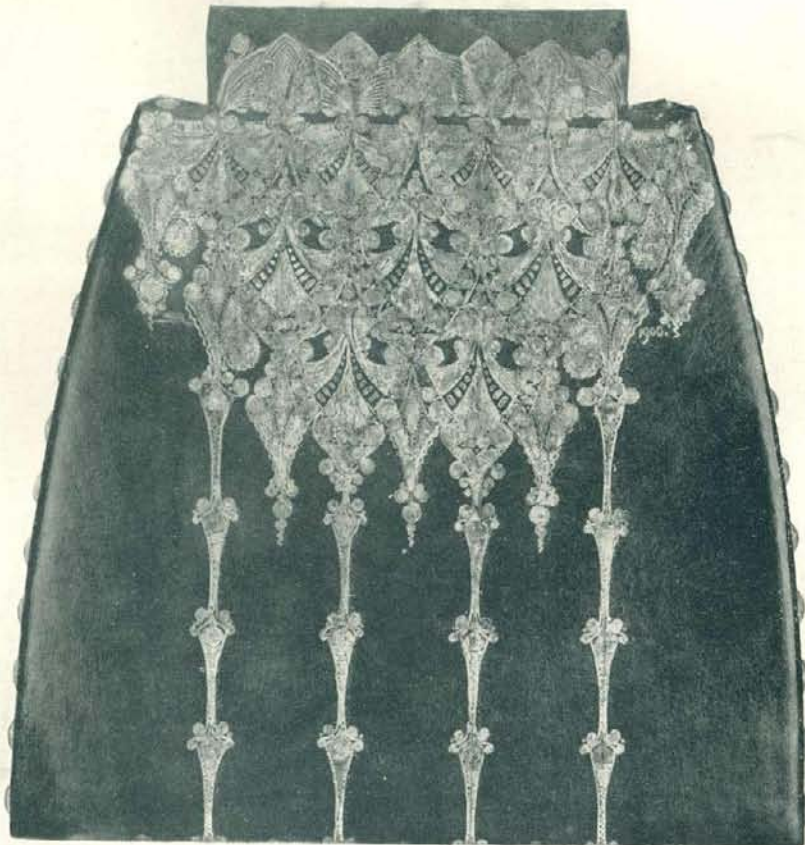
115. APPLIKÁCIÓS MUNKÁVAL DISZÍTETT
FÜGGÖNY. KÉSZÜLT ÖZV. MIRKOVSKY GÉZÁNÉ
TANÁRNŐ VEZETÉSE MELLETT A SZ.-FŐVÁROSI
IPARRAJZISKOLA NŐI MUNKATERMÉBEN.

RIDEAU DÉCORÉ
D'APPLICATIONS.

116.



117.



116., 117. BŐRBATIK-MUNKÁK.
SZÉKTÁMLÁJA ÉS ÜLŐLAPJA.
KÉSZÜLTEK AZ ORSZ. MŰBŐRRAJZISKOLA
ÉS RAJZTANÁRKÉPZŐVEL KAPCSOLATOS
S NÁDLER RÓBERT TANÁR VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
IPARMŰVÉSZETI GYAKORLÓ-OSZTÁLYBAN.

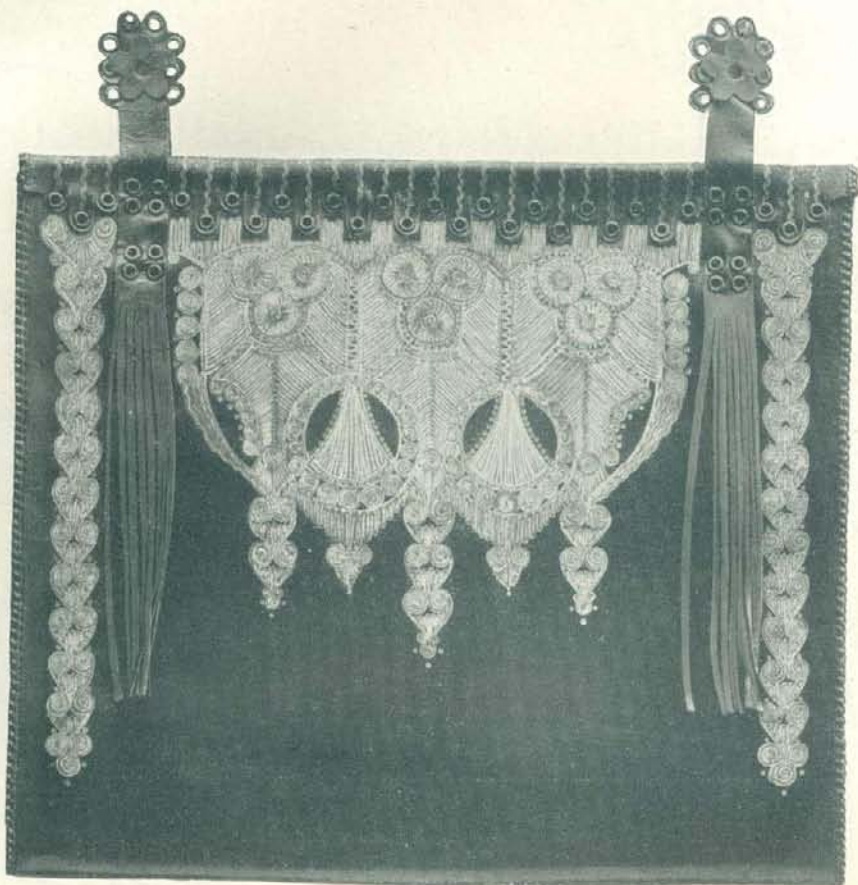
TRAVAUX DE CUIR
EN MANIÈRE
„BATIK”.



118., 119. BŐBATIK-MUNKÁK.
 EBÉDLŐ-SZÉK ÉS FÉNYKÉPKERET.
 KÉSZÜLTEK AZ ORSZ.
 MINTARAJZISKOLA
 ÉS RAJZTANÁRKÉPZŐVEL
 KAPCSOLATOS
 S NÁDLER RÓBERT TANÁR
 VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
 IPARMŰVÉSZETI
 GYAKORLÓ-OSZTÁLYBAN.

TRAVAUX DE CUIR
 EN MANIÈRE „BATIK”.

120.



121.

121. TARSOLY BÓRBÓL.
NÉCESSAIRE EN CUIR.

120. PAMLAG-PÁRNA.
BÓRBATIK-MUNKÁK
KÉSZÜLTEK AZ ORSZ.
MINTARAJZISKOLA ÉS
RAJZTANÁRKÉPZŐVEL
KAPCSOLATOS ÉS NÁDLEK RÓBERT
TANÁR VEZETÉSE ALATT ÁLLÓ
GYAKORLÓ OSZTÁLYBAN.
COUSSIN EN CUIR.

122.



122. VIRÁGVÁZA DÓMBORÍTOTT RÉZLEMEZBŐL.
TERVEZTE VÉRTES (VÖGERL) REZSŐ.
KÉSZÍTETTE JANC SURÁK GUSZTÁV RÉZMŰVES.
KOVÁCSOLT VASÁLLVÁNYÁT KÉSZÍTETTE SÁRVÁRY JÁNOS.

JARDINIÈRE EN CUIVRE
REPOUSSÉ SUR RÉCEPTACLE
EN FER FORGÉ.

123. WEISZ HUGÓ:
PIHENÉS.

123.



REPOS.

124. IZABELLA
FŐHERCEGNŐ:
SZÉNÁS SZEKÉR.

VOITURE
CHARGÉE DE FOIN.

124.



MŰVÉSZI FÉNYKÉPEK.

125. JÓZSEF KIR. HERCEG:
CÁPAFOGÁS.

125.



PÊCHE AU REQUIN.

126. NAGYRÉVI
HARANGHY GYÖRGY:
TÉLI TÁJ.

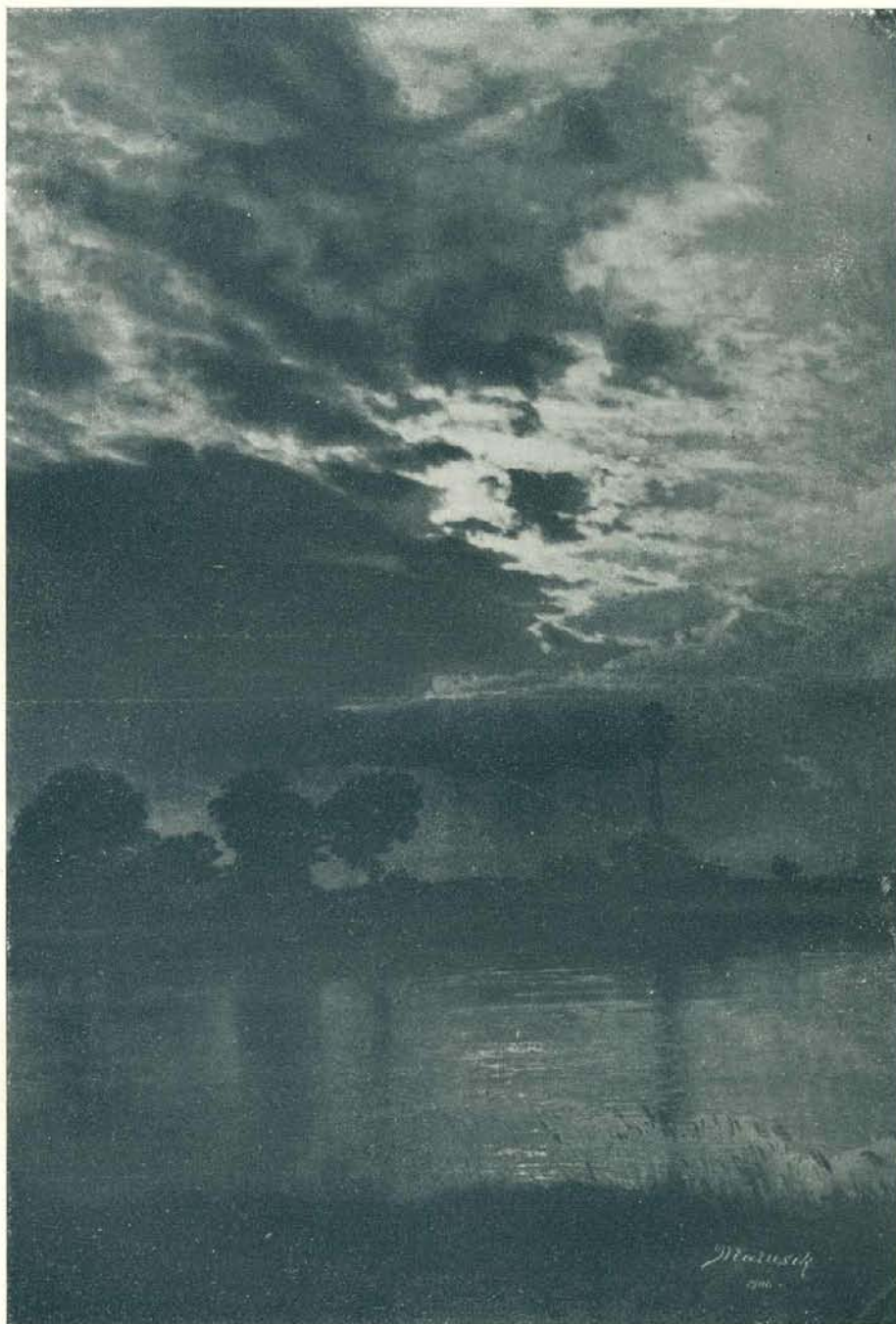
PAYSAGE D'HIVER.

126.



MŰVÉSZI FÉNYKÉPEK.

127.



127. MATUSIK MÁRTON: FELHŐ-TANULMÁNY.

NUAGES.

MŰVÉSZI FÉNYKÉPEK.

128.



128. K. LIPPICH ELEK:
ÉJ A BALATONON.

MŰVÉSZI FÉNYKÉPEK.

EFFET DE LUNE SUR
LE LAC BALATON.

129.



129. RÉVÉSZ ZOLTÁN:
ÖREGASSZONY.

VIELLE
DAME.

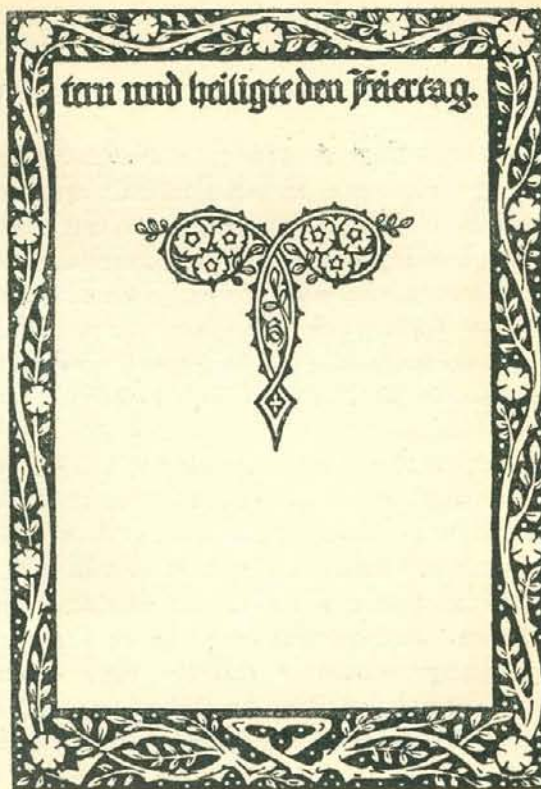
130.



130. SZÉKELY ALADÁR:
KÖRÖSFŐI A. ÉS NEJE.

L'ARTISTE ET
SA FEMME.

MŰVÉSZI FÉNYKÉPEK.



OLDALLAPOK AZ EGYSÉGESEN KIÁLLÍTOTT KÖNYVBŐL.
RAJZOLTÁK, MARATTÁK, NYOMTÁK ÉS KÖTÖTTÉK A LIPCSEI NYOMDÁSZ-
SZAKISKOLÁNAK NÖVENDÉKEI.

dély és mégis monumentalitás. Ostberg Ragnar templomai, Boberg postaépülete, Dahlander karcai és középen egy bájos kis modell Wahlman Lars Engelbrechtskirche-jéről ritka összhangot és gyönyörűséget adnak.

Az oroszok lehetőleg egyszerűen rajzolnak, rajzaik komolyak, szükséztavúak, de ahol helyenkint a szín hangjai megcsendülhetnek, ott gazdagok, mint egy szép orosz mese. Az egyszerű, logikusan szép előadás nagymesterei Pokrowsky és Kossjakow tanár.

Nem komoly dolog összehasonlítást tenni az utóbbiak és a Schmitzok, Dülferok és Kreisok művészete között. Érzésbeli különbségek ezek, tradíciók és tradíciók átszűrődései.

A magyar építészetéről teljes képet ezen a kiállításon nem kapunk. Talán éppen ez az utolsó 10 év nagy küzdés ideje volt a megállapodottak és a keresők között és ez utóbbiak nagyon kis számmal vesznek részt a kiállításon.

Termünkön meglátszik, hogy szeretjük a színt, a virágot, rajzaink talán kissé nagyon is színesek és nagyon is szépek, kevés rajzolásbeli stílussal. A bemutatás nem éppen szerencsés módja mellett is kimagaslók a Halászbástya nagy szépsége.

Iparművészetet keveset látunk a kiállításon. A Werkstätte nagyizlésű művésze J. Hoffmann, egy sok finomsággal, biztos tudással megoldott szobát állít ki; tőle van az első nagy terem installációja, mely üresen arányaiban igazán nagystílusú volt. Az oroszok állítottak ki még egy pár szép darabot, a népművészet átszűrt ornamentikájával és formáival, míken ugyanazok a mély megértések és szépségek vannak, mint az architektúrában. A magyar csoportban pedig sokakat megállít Zsolnay ezinje és Körösfői színes szép szönyegei.

TÁTRAY LAJOS.