

mély, maradandó művészi hatások elérésében nem elegendő az akarás és egy exotikus ötlet. A bőkezűség sem elegendő. A teljes átértés, a tökéletes befogadás, megértés, hogy úgy mondjuk, a művészi benyomások megemésztése nélkül nincs artisztikus eredmény.



**GRÓH ISTVÁN:** Magyar díszítőművészet, I. rész 60 lap; II. rész 50 lap. Szerző kiadása. Ára 60 K. Szerző célja, hogy a népművészeti formaelemek tervszerű csoportosítása kapcsán azoknak a modern művészet szempontjából való feldolgozási módját mutassa be.

Abból az elvből indul ki, hogy az iparművészeti tervezés elemi tanításánál az itthon kínálkozó díszítő elemeket épügy felhasználhatjuk, mint akár a renaissance, román vagy más történelmi stílus anyagát. Stílustörténeti alapon arra a következtetésre jut, hogy a fejlődő, keletkezőben levő stílusok mohón szívják fel magukba az önként kínálkozó formakincset. Mivel pedig munkájával a magyar díszítőművészet eljövetelet kívánja siettetni, népművészeti anyagot nyújt s bemutatja annak feldolgozási módját, saját tanítványai munkáin.

Az első részben a népművészeti anyagot oly módon összeválogatva mutatja be, amint az az iparművészeti tervekbe belekínálkozik. Ennek csaknem harmadrészet töltik be a sajómenti parasztházak építési részletei, a többi az ország különböző vidékeiről való faragások, hímzések s agyagmunkákból kerül ki. E díszítő elemek egy része nem magyar, hanem más nemzetiségű vidékről származik, amit a szerző azzal indokol, hogy a díszítmény magyar voltát nem a nyelvi, hanem a formai egybetartozás szempontjából kell elbírálnunk.

A második részben bemutatja tanítványainak az ő vezetése mellett s az első részben gyűjtött anyag felhasználásával készült tervezeteit. E túlnyomóan síkdíszítményes terveken erősen érzik a vezető tanárnak irányító befolyása. Ízléses, szép tervezet akad köztük szép számmal, ami csak azt bizonyítja, hogy ügyes kezekben s jó vezetés mellett magyaros formakincsünk megfelel ama várákosnak, melyet a gyakorlati oktatás terén hozzáfűzünk.

Haszonnal forgatja e munkát az, aki az itt egybegyűjtött formakincsekből inspirációt merít s ezen külső jelenségeken keresztül bele tud hatolni a nép lelkebe, át tudja érezni s éreztetni annak magyar ízet és tartalmát. Hisszük, hogy a jövő igazat ad majd a szerzőnek s

lesznek majd tervező-művészeink, kik ezen az úton jutnak el a magyar nemzeti művészethez és ebben a meggyőződésben ajánljuk e művet a szakemberek és érdeklődők figyelmébe.

**A** „THE CRAFTSMAN“ című newyorki folyóirat hosszabb cikket közöl Szögyény Györgytől, a magyar kereskedelmi kormány newyorki szaktudósítójától, melyben az amerikaiak figyelmét felhívja a művészi és háziipar közgazdasági fontosságára és létfeltételeire. Fejtegetése során hivatkozik a magyar műiparra, mely a párizsi és st. louis-i világkiállításokon oly fényes sikereket tudott felmutatni. A magyar iparművészeti munkákból négy interieurt is mutat he: Wiegand, Undi, Fehérkúti és Dósa meg Weszelytől.



**ÚJABB KÖTETE JELENT MEG** a Koch monografiáinak. Címe: Schmuck und Edelmetallarbeiten. Auswahl moderner Werke hervorragender Künstler und Werkstätten. 105 tábla. 4°, kötve 19 kor. 20 fl. (Koch, Darmstadt.)

Az ismeretes köteteknek kezdettől fogva állandó sikerük volt. Ez a kilencedik, amely a fémművesség újabb alkotásainak szép gyűjteményét mutatja be, szintén figyelemre méltó kiadvány. Egyszerű gyűjtemény, a reprodukciós technika közhasználati módján (autotípia) készült és nem is nagy igényű; de változatos tartalmánál és a képek elég tisztaságánál fogva megérdemli, hogy figyelemre méltassuk. Ékszerek és nemes fémből készült ötvösműveket találunk benne, és pedig: gyűrűket, nyakékeket, diadémeket, broche-okat, karpereceket, fülbevalókat stb., aztán evőeszközöket, fogantyúkat, kávé és teás edényeket, asztaldíszeket, virágtartókat s egyéb dísz tárgyakat, sőt legyezöket is. A munkák főleg német származásúak; de van közöttük azért elég egyéb, tehát nem német külföldi is. Áttekintő összeállításával a munka, bár akad benne itt-ott talán nem is odavaló, sok szépet tartalmaz; ezért ajánlható. Főérdeke azonban, s ezt hangsúlyozzuk, összefoglaló áttekintése egy bő tárgyú művészeti iparág modern produkciójának; szellemet visszatükröző gyűjtemény ez, és mint ilyen, nem utánzásra, másolásra nyújt anyagot; általában a hasonló kiadványoknak soha a közvetlen másoló utánzás, hanem a jó példaadás legyen a célja.

CS. GY.

47.



47. ZSOLNAY VILMOS SZOBRA PÉCSETT. A FŐALAKOT HORVAI JÁNOS, A MELLÉKALAKOKAT ABT SÁNDOR MINTÁZTA; PYROGRANIT-ALAPZATÁT TERVEZTE SCHULEK FRIGYES.

STATUE DE GUILLAUME ZSOLNAY À PÉCS.

48.



48. A GYÁR LEGRÉGIBB GYÁRTMÁNYAI. TERVEZTE ZSOLNAY VILMOS.

SPÉCIMENS DES PLUS ANCIENNES CRÉATIONS DE LA MANUFACTURE DE PÉCS.

49.



50.



49-50. A HETVENES ÉVEK ELEJÉN KÉSZÜLT EDÉNYEK.

VASES FABRIQUÉS VERS 1870.

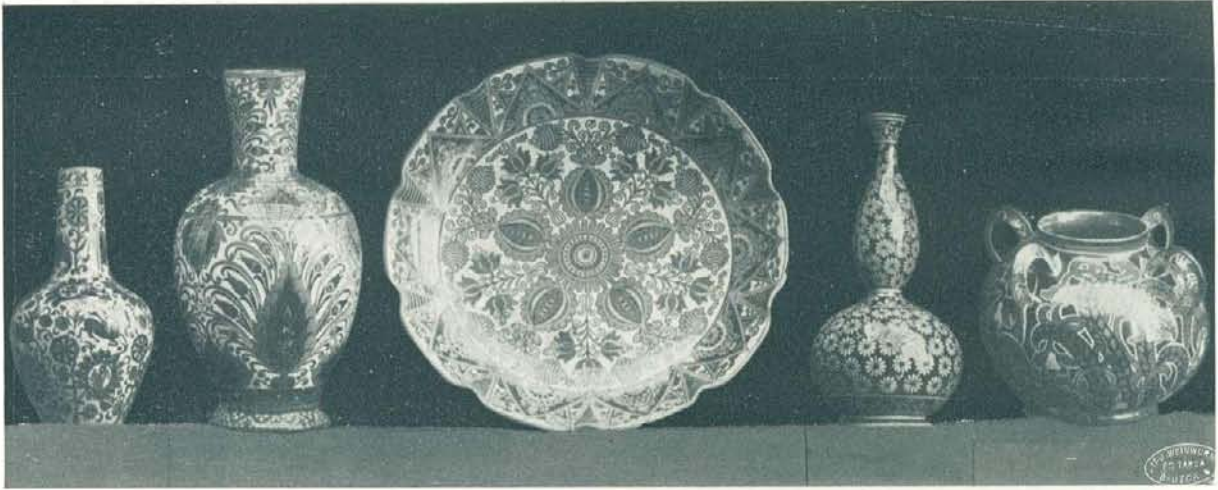
51.



51. LAKODALMAS MENET.  
MINTÁZTA KLEIN I.

PÂTE SUR PÂTE  
(SUJET : FÊTE NUPTIALE).

52.



52. PORCELLÁN-FAYENCE-EDÉNYEK.

VAISSELLE EN FAÏENCE-FORCELAINÉ.

53.

53. PYROGRANIT-GRIFF.  
MINTÁZTA NAGY MIHÁLY.

GRIFFON EN PYROGRANITE.

54.



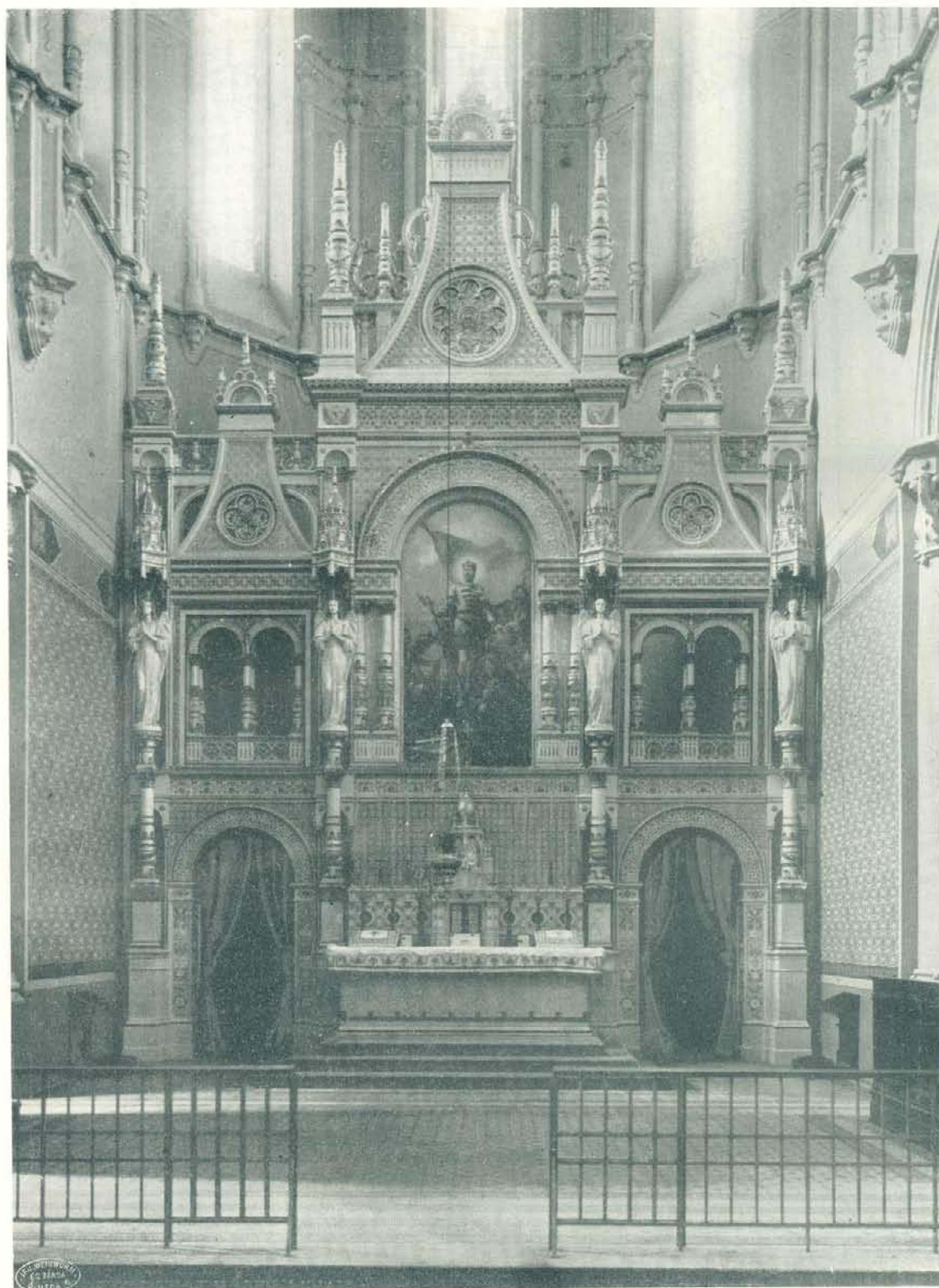
54. EOZIN-EDÉNYEK.

VASES LUSTRÉS (EOZINE).

55.

55. MAGYAR NÉPIES CSERÉPEDÉNYEK  
MINTÁJÁRA KÉSZÜLT MAJOLIKÁK.MAJOLIQUES IMITANT LES FORMES  
DE LA POTERIE NATIONALE.

56.



56. A KÖBÁNYAI R. K. TEMPLOM FŐOLTÁRA.  
TERVEZTE TANDOR OTTÓ.  
KÉSZÜLT A ZSOLNAY-GYÁRBAN.

MAÎTRE-AUTEL  
DE L'ÉGLISE DE KÖBÁNYA.

57.



57. MÁZAS PORCELLÁN-FAYENCE-RELIEFEK.

RELIEFS LUSTRÉS EN FAÏENCE-PORCELAINE.

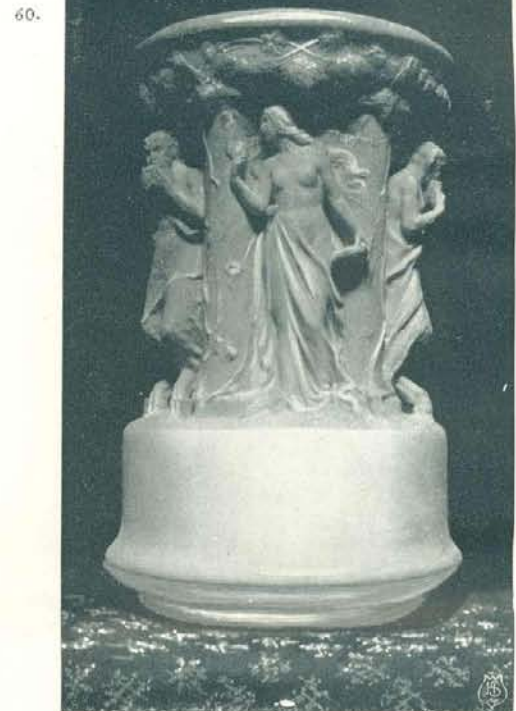
58.



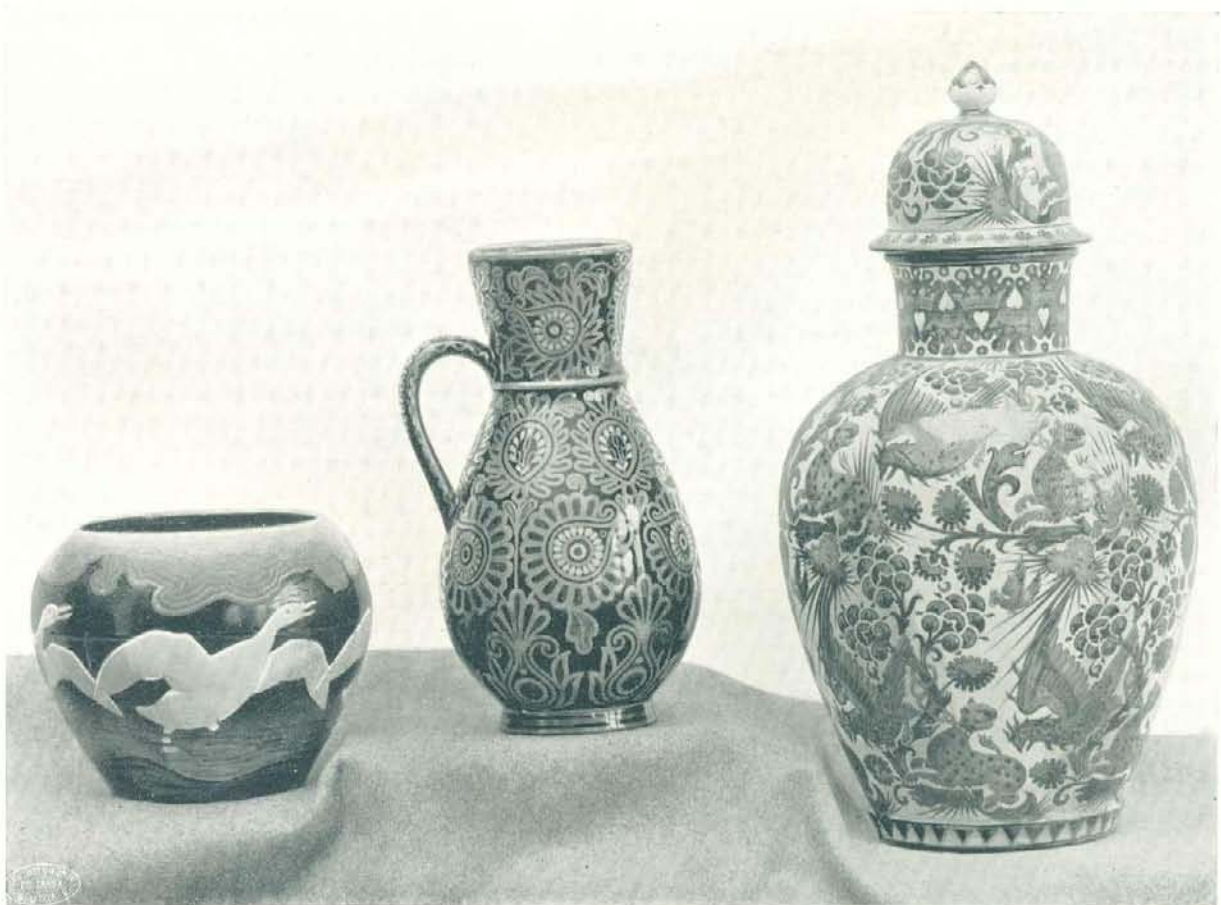
58. BOZIN-EDÉNYEK.

VAISSELLE LUSTRÉE (BOZINE).





61.



59—61. EOZIN-EDÉNYEK.

VASES LUSTRÉS (EOZINE).



62. KRISTÁLYOS-MÁZÚ KANCSÓ.



63-66. EOZIN-DÍSZEDÉNYEK.

VASES LUSTRÉS (EOZINE).



68.



68-69. EOZIN- ÉS GRÉS-EDÉNYEK.

69.



GRÉS ET VASES LUSTRÉS.

70.



71.



73.



72.

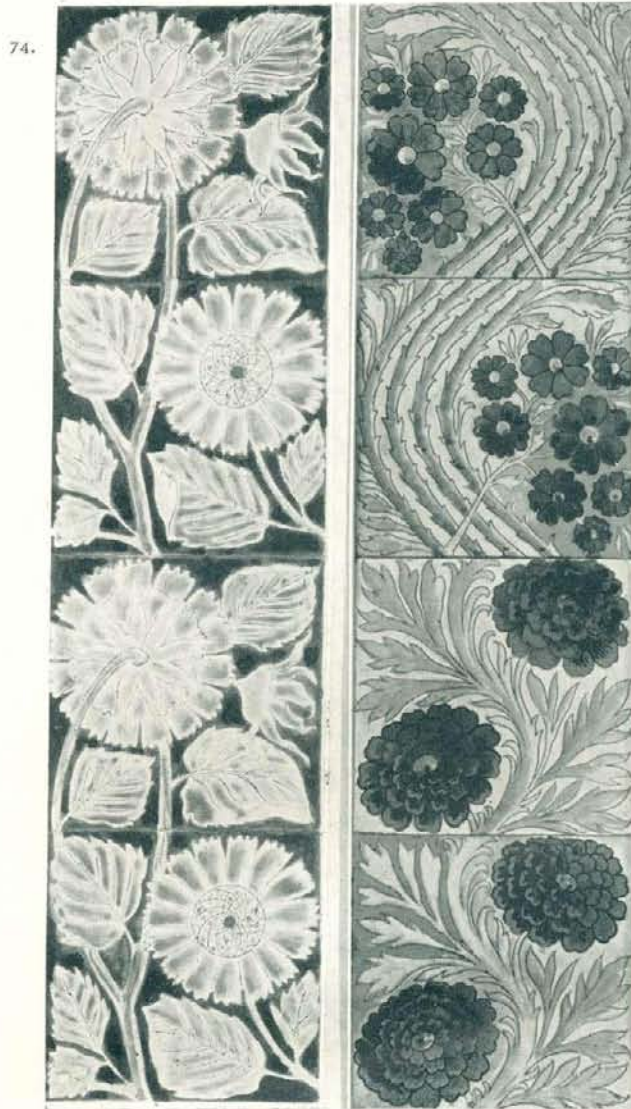


70-72. EÖZIN- ÉS  
GRÈS-EDÉNYEK.

GRÈS ET VASES  
LUSTRÉS.

73. A MENNYEK KIRÁLYNÉJA.  
SZÉCSI KÁROLY MINTÁJA NYOMÁN  
KÉSZÜLT TERRACOTTA.

STATUE EN  
TERRE-CUITE.



74. FALBURKOLÓ LEMEZEK.  
MÁZALATTI FESTÉSSEL.

PLAQUES  
DE REVÊTEMENT.



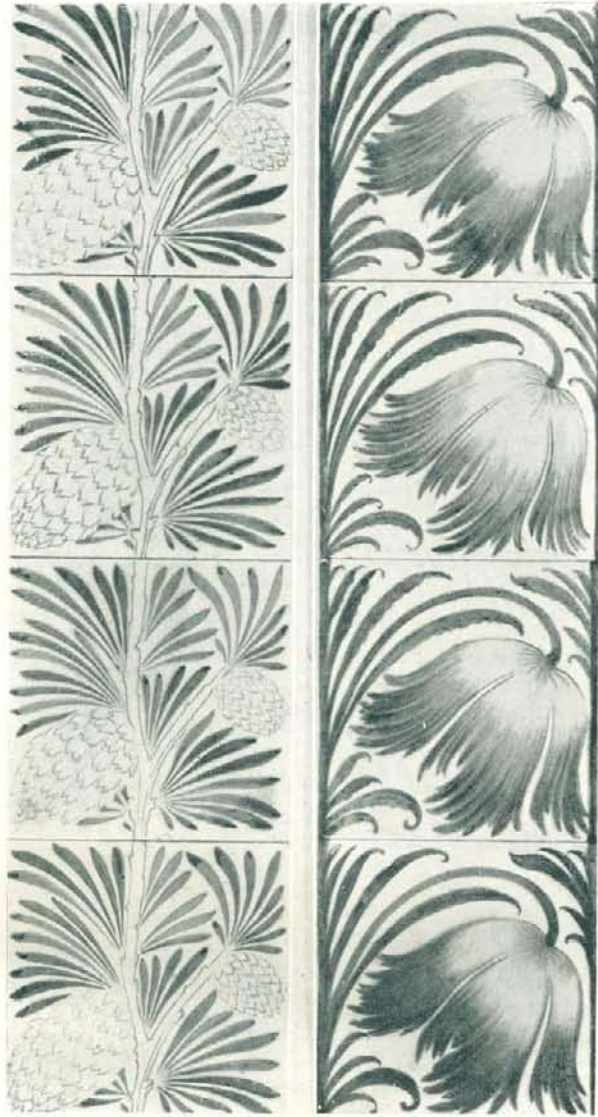
75-77.  
EOZIN-VÁZÁK.

VASES LUSTRÉS  
(EOZINE).

78.



81.



81. FALBURKOLÓ LEMEZEK MÁZALATTI FESTÉSEL.  
PLAQUES DE REVÊTEMENT.

79.



80.



78-80. GRÉS- ÉS EOZIN-EDÉNYEK.  
VASES LUSTRÉS ET GRÉS.

MACK I. TERVE.

82.



82. EOZIN-KÉP.  
ABT SÁNDOR MÚVE.

PANNEAU DÉCORATIF EN EOZINE.

83.



83. GRÉS-EDÉNYEK.

VASES EN GRÉS.

84.



84. EOZIN-KÉP.  
ABT SÁNDOR MŰVE.

PANNEAU DÉCORATIF EN EOZINE.

85.



85. GRÉS-EDÉNYEK.

VASES EN GRÉS.



86. KRISZTUS.  
EOZIN SZOBORMŰ.

86.

BUSTE LUSTRÉ  
(EOZINE).



87.



87. EOZIN-EDÉNYEK.  
VASES LUSTRÉS (EOZINE).

KRISTÁLY MÁZÚ VÁZA.

88.



88. PORCELLÁN-FAYENCE-VÁZA  
CLOISONNÉ-SZERŰ DISZÍTÉSSEL.  
VASE EN FAÏENCE-PORCELAINÉ.

90. ÁTTÖRT (À JOUR) DISZÍTÉSŰ VÁZA.  
VASE DÉCORÉ À JOUR.

Magyar Iparművészet.

89.



89. GRÉS-VIRÁGTARTÓK.

BOUQUETIERS EN GÈRS.

90.



6

91.



91. GYETVAI  
GUZSALYSZÁR  
BOUT DE  
QUENOUILLE  
DE GYETVA.

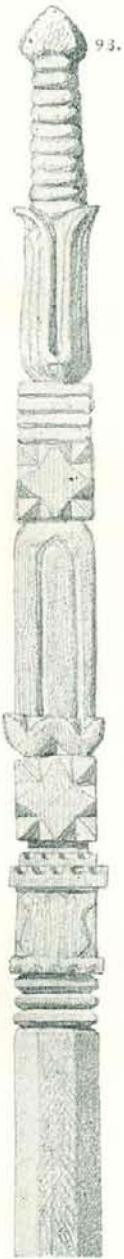
92.



92. KALOTASZEGI SÚLYOK,  
ROVOTT DISZÍTÉSSEL.

BATTOIR DE KALOTASZEG.

93.



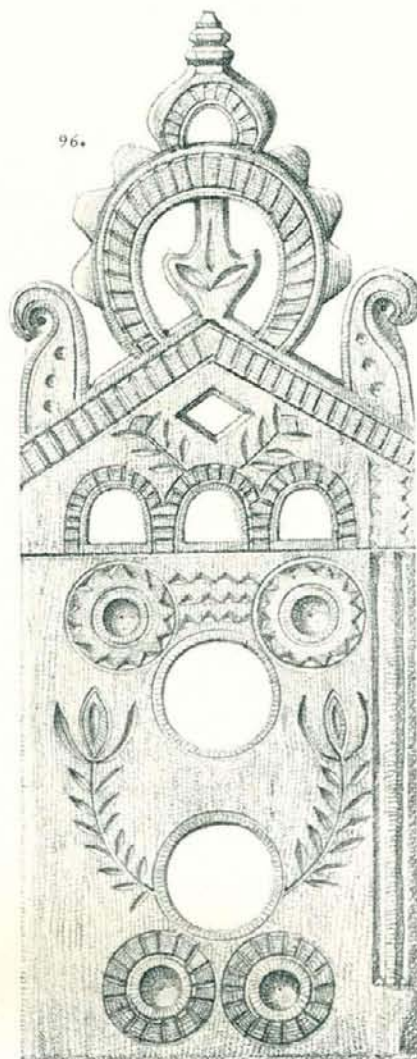
93. SÓVÁRADI  
GUZSALYSZÁR.  
BOUT DE  
QUENOUILLE  
DE SÓVÁRAD.

94. VIRÁGVÁZA.  
GRÓH ISTVÁN  
TERVE.



94

POT DE FLEURS.  
PROJETÉ  
PAR E. GRÓH.



96.

95.



95. IVÓCSÉSZE  
ZALATNÁRÓL.

ECUELLE EN BOIS  
DE ZALATNA.

96. ZÓLYOMI IVÓCSÉSZE FÜLE.  
ANSE D'UNE ECUELLE EN BOIS  
DE ZÓLYOM.

97.



97. KALOTASZEGI  
KAPATISZTÍTÓ  
ROVOTT DISZÍTÉSSEL.

OUTIL POUR LE  
NETTOYAGE DE HOUES.

98.



98. IVÓCSÉSZE KRASSÓSZÖRÉNY MEGYÉBŐL.  
ECUELLE EN BOIS DE L'ARRONDISSEMENT  
DE KRASSÓSZÖRÉNY.

99.



100.



99-100.  
ZSOLNAY VILMOS  
SÍRBOLTJA  
PÉCSETT.  
TERVEZTE  
SIKORSKI TÁDÉ.

MAUSOLÉE  
DE GUILLAUME  
ZSOLNAY  
À PÉCS.