

**AZ 1910. ÉVI BRÜSSZELI NEMZETKÖZI VILÁG-KIÁLLÍTÁSRA** meghívták Magyarországot s a vallás- és közoktatásügyi miniszter a M. Iparművészeti Társulatot felhívta, hogy a magyar iparművészetnek a kiállításon való részvétele kérdésében véleményt adjon. Minthogy a kiállításnak eddig közzébecsátott tervezete a részvételt érintő sok fontos kérdésre nézve kellő felvilágosítást nem nyújt, a Magyar Iparművészeti Társulat közvetlenül a kiállítás igazgatóságához fordult felvilágosításért. Ennek tartalmától teszi függővé állásfoglalását.

**IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁST DEBRECENBEN RENDEZ** 1909. év tavaszán a Magyar Iparművészeti Társulat a debreceni kereskedelmi iparkamarával karöltve. A kiállítás rendezői különös súlyt helyeznek arra, hogy a tervezett kiállításon a Debrecen és vidékének iparossága teljes számban részt vegyen. A felhívásokat már szétküldték és az eddig érkezett bejelentésekből már megállapítható, hogy a kiállítás igen tartalmas lesz.

**NÉPMŰVÉSZETI RAJZOK ÉS TÁRGYAK KIÁLLÍTÁSA** nyílik meg április havában az Iparművészeti Múzeumban, ahol a Magyar Iparművészeti Társulat a tulajdonában levő gyűjteményt ez alkalommal először mutatja be. A gyűjtemény főleg somogyi, nógrádi, kalotaszegi és borsodmegyei népművészeti tárgyakból és eredeti felvételekből áll. A kiállítást a közönség díjtalanul tekintheti meg.



**ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁSOK** a magyar iparművészet köréből. Temesvárott január hó 24-én Hoffer Imre ipariskolai tanár az ottani Szabad Lyceumban igen érdekes előadást tartott a modern iparművészetről, amelyen az iparművészeti formák átalakulásának okát és jogosultságát és a magyar iparművészet újabb fejlődését ismertette. Az előadásnak nagy közönsége volt.

**AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN** összesen tíz ismeretterjesztő előadást tartottak a lefolyt évadban. Ezeket mindvégig nagyszámú hallgatóság látogatta. Az előadások sor-

rendje a következő volt: Éber László dr.: Wedgwood; Gróh István: Szt. László és a cserháalmi ütközet; Gerő Ödön: A kompozícióról és a ritmusról; Czákó Elemér dr.: A könyvek szépsége; Csányi Károly: A családi ház; Pekár Gyula dr.: A divat filozófiája. Az előadások legnagyobb részét a múzeum igazgatósága ki nyomatja. Ezen kiadványokra, melyeknek ára 20 fillér, ez alkalommal is felhívjuk az érdeklődő közönség figyelmét.

**A MÚZEUMI ALAPESZME.** Semmi sem nagyobb jelentőségű a múzeumok szervezésénél, mint annak a tervnek a határozottsága, amely szerint működni akar. Sem más múzeumokban már végzett munkára nem szabad vállalkoznia, sem pedig olyanra, amely fölöslegesnek tűnik fel a köz szempontjából. Egyenlő múzeumok párhuzamos működése is fölösleges, ha mindjárt reprezentacionális múzeumnak fenn tartása olyan erőpazarlás, amelyet legnagyobb nemzetek sem bírnak ki.

A létalaphoz a létjogot csakis egy más múzeumtól különböző egységes alapeszme, egy eredeti feladat tervszerű kitűzése adja meg.

A kitűzött feladat mennél speciálisabb, annál mélyebben kimunkálható. A kimunkálásnak sohasem szakadhat vége, megállás nem lehetséges. Azaz egy fejlődésre képes múzeum sem lehet befejezve, egy múzeumi alapeszme sem lehet egészen megoldva, hacsak el nem képzeljük azt a kort, mikor a tudomány már nem törekszik új eredményekre s az iskolában is csak mindig ugyanazt tanítják.

Az alapeszme szempontjából teljesen mindegy aztán, hogy a múzeum egy vagy több szakosztályból áll-e és hogy az anyag sok-e vagy kevés. Mint egy nagy városrendezési tervnél a fő a nagy koncepciójú terv, a kiépítés idejére bármikor jöhet a sor. Egységes terv nélkül a legkisebb múzeumban sem kerülhető ki a munkapazarlás és az anyagfecsérlés.

Mіндеzekből következik, hogy a múzeumok működési alapeszméjének kialakításába lényegesen beletartoznak a már létező többi múzeumok és a rokonintézmények (egyesületek és iskolák). Mert nemcsak központja kíván lenni egy feladat érdekében valamely szaknak, hanem keresnie kell az együttműködésbe való kapcsolódást. Ahol tudományos intézményeknek a szükiben vannak, ott a múzeum a tudomány fejlesztését keresi inkább, ahol viszont a tanítási szervek fejletlenebbek, ott nagyobb súlylyal tűz ki nevelési célt.

A hely, a körülmények, a kínálkozó eszközök, mind-mind idomítják és fejlesztik az alapeszmet. Állandósulni csak a nemzeti múzeumok alapeszméje állandósulhat, amennyiben az olyan univerzális lehet, hogy minden szakot, minden irányt és minden fejlődést is magában foglalhat és, mint emlékeztetőt, a fejlődés következtében jelentéktelenné váló tárgyat is megőrizheti.

CZAKÓ.