

KÜLÖNFÉLÉK.

AZ ORSZÁGOS RÁTH GYÖRGY-MÚZEUMOT — melyet tavalyi évfolyamunkban részletesen ismertettünk — f. évi január 8-án nyitották meg ünnepélyesen ő Felsége a király jelenlétében. Egyelőre a múzeumot csakis kedden, csütörtökön és szombaton lehet megtekinteni d. e. 10 órától d. u. 4 óráig, külön belépő-jegy felmutatása mellett. E belépő-jegyeket az Orsz. Iparművészeti Múzeum igazgatósága állítja ki. Ha a kultuszminiszterium költségvetése szentesítve lesz s ennek következtében a múzeum állandó szolgálománya kap, bárki, külön alakítások nélkül is tekintheti meg a múzeumot.

HANS STOLTENBERG LERCHE norvég művész, aki iparművészeti alkotásaival jó nevet vívott ki magának a szakértők előtt, a milánói kiállításon szereplő kiválóbb művei közül kettőt a budapesti iparművészeti múzeumnak ajándékozott. Elismerését és rokonérzését akarta ezzel leróni a magyar iparművészet iránt, melyet épp Milánóban oly előnyös oldalról tanult megismerni. Amellett ajándéka azonban bekopogtató is akar lenni, amennyiben a művész szeretne egyszer egy nagyobb kollektívával bemutatkozni a magyar közönségnek. Milánóban kiállításunknak olyan képe volt, mely azt a hitet ébresztette a külföldben, hogy nálunk az iparművészet megbecsülésének és megértésének mély gyökerei vannak. Lerche is azért törekszik felénk, akinek tárgyai pedig csak a műizlés inyencai számára készülnek, mert itt barátokra remél találni. Képből mutatjuk be olvasóinknak az ajándékozott két műtárgyat, melynek mindkettője kerámia. Az egyik egy leányfőt ábrázol, a másik mintegy 80 cm. magas, pávás, dekoratív kompozíció, máz alatti festéssel van színezve, sajátos impresszionista modorban. Aki Rippl-Rónaihoz érez, meg fogja szeretni Lerché is.

A KIRÁLYI OLASZ SZÉPMŰVÉSZETI AKADEMIA, mely a milánói Brera-múzeummal kapcsolatos intézmény, Camillo Boito és Virgilio Colombo ajánlatára Fittler Kamillt, az iparművészeti iskola igazgatóját, a művészeti szakoktatás milánói sikereiért, Maróthi Géza műegyetemi tanár szobrász-művészt, a kiállításon szereplő műalkotásaiért és Czako Elemér dr.-t, az iparművészeti múzeum örét, szakirodalmi munkásságáért tiszteleti tagokul választotta. Ugyanezen megtiszteltetésben részesült Fischer József műépítész is Locati és Colombo ajánlatára, az akadémia december 21-én tartott ülésén. Az ezekről szóló diplomákat a vallás- és közoktatásügyi minisztérium útján juttatták az érdekeltek kezébe. Kétségkívül e kitüntetések úgy tekinthetjük, mint a magyar iparművészet sikereinek személyekhez fűzött újabb jelét.

AZ ÉREMKEDVELŐK EGYESÜLETÉNEK plakett-pályázatára beérkezett művekről november 15-én döntött az egyesület bíráló-bizottsága, mely Kelenyi Hugó miniszteri tanácsos elnöklésével Beck Ö. Fülöp, Telcs Ede, Csányi Károly és Herzfelder Gábor dr. tagokból állott. A pályázatra hét pályamunka érke-

zett be. A bizottság első díjra érdemes pályaművet nem talált és így ezt nem is adta ki. A százötven koronás második díjat a „Panem“ jellegű plakettervnek ítéltek oda, melynek szerzője Bethlen Gyula szobrászművész. Azonkívül a jury Reményi József két pályamunkáját dícséretben részesítette. E három plakettervet és Szirmay Antal érem-tervezetét képből mutatjuk be olvasóinknak.

Egyszersmind bemutatjuk az Éremkedvelők Egyesületének 1906. évi tagdíjleltárát. Az „Anyaság“ című érem Telcs Ede szobrászművész jeles alkotása.

FRANGES RÓBERT—MIHANOVIC zágrábi szobrász tanár, akinek szoborművei milleniumi kiállításunkon már méltó feltűnést keltettek, újabban az éremművészettel is kiváló sikerrel foglalkozik. Mint értesülünk, Frangest az a kiténtetés érte, hogy a francia kormány a Luxemburg múzeum számára több plaquettjét vásárolta meg. Műveiből néhány szemelvényt e füzetünkben mutatunk be.

NÉPMŰVÉSZETI RAJZOK GYŰJTÉSE. A M. Iparművészeti Társulat a múlt nyár folyamán folytatta régebben megkezdett akcióját és három fiatal művészt, Kóris Kálmán rajztanárt, Oetzberger és Schuszlik iparművészeti iskolai növendékeket bizta meg azzal, hogy a vidéken népművészeti tárgyakról rajzokat készítsenek s azokat a Társulatnak adják át. E kiküldetések során készült rajzokból mutatunk be e füzetünkben néhány szemelvényt, úgyszintén közlünk Novák József Lajos rajztanárjelöltnék gyűjteményéből is két érdekes rajzot. A Társulat választmányára legutóbb tartott ülésén foglalkozott e rajzok kiadásának kérdésével s megbízta a főtájkárt, hogy a kiadás módozataira nézve a jövő ülésen konkrét javaslatot tegyen.

VÁGÓ DEZSŐ, Párisban élő fiatal iparművészünket az a kiténtetés érte, hogy a londoni Studio részére Hugó Viktor műveinek könyvbekötési táblájára hirdetett pályázaton az I. díjat nyerte el. Hasonlóképpen az első pályadíjat nyerte a párisi „Art et Décoration“ című folyóirat egyik iparművészeti pályázatán is.

MAGYAROS, ELŐKELŐ LAKÁSBERENDEZÉST mutatunk be e füzetünkben. Tervezője Árkay Aladár építész, aki a tervei nyomán készült Andrássy-úti, 127. sz. a. lévő villa-tulajdonosa megbízásából, művészeti ízléssel oldotta meg a villa lépcsőcsarnokát, úri dolgozószobáját, ebédlőjét és fogadószobáját.

NYOMDAI DISZÍTÉSEINK. E füzet szövegében levő apró díszítvényeket Barta Ernő rajzolta, akinek műterméből kerülnek ki azok az izléeses, ötletes rajzok, amelyeket újabban nyomdai munkáinkon mindszűrűben látunk. Barta a grafikai művészetnek úgyszólván minden ágában otthonos, különösen pedig a plakátok, reklamárttyák, vígnetták, árjegyzékek stb. tervezésével foglalkozik. Műtermében állandóan több fiatal magyar művészt foglalkoztat.

