

Gobelin-kiállítást

rendez a francia történeti emlékek bizottsága a versaillesi múzeumban; a legjavából összeválogatott gyűjteményben kiválják a XIV. Lajos király híres gobelin-sorozatának egyik példányát, amelyhez Lebrun szolgáltatott a kartonokat. Utóbbi sorozat így egészében még nem volt kiállítva.

Louvain-ben

szeptemberben képzőművészeti és alkalmazott művészeti nemzetközi kiállítás lesz.

A Grafton-galley-ben

tartott iparművészeti kiállításról egy második és befejező cikket közöl a Studio folyóirat márciusi és áprilisi száma, melyeket közel száz kép élénkít.

A Kunst für Alle

ez idei utóbbi számai (12., 13., 14., 15.) illusztrációkban bővelkedő cikkekkal emlékeznek meg a berlini német százados nagy kiállításról. Ugyane kiállításról ír a Zeitschrift für bildende Kunst 7-ik (áprilisi) és 8-ik (májusi) számában Fr. Dülberg, s cikkeit szintén sok képpel látta el.

A zürichi

Kunstgewerbemuseum

a grafikai művészeteket felölelő kiállítást rendezett.

A darmstadti 1907. évi műkiállítás

céljára építendő csarnok költségéhez a város 330,000 márkát, vagyis 396,000 koronát engedélyezett. Az épület terveit Olbrich készítette.

A madridi régészeti múzeumban

jelenleg ama gobelínek vannak kiállítva, amelyeket az elhúnyt Villahermosa hercegnő aján-

dékozott a múzeumnak. E gobelínek — úgy mint a Raffael-félék — az apostolok történetéből vett tárgyakat ábrázolnak; s a kompozíciók tényleg Raffael-félékre támaszkodnak; csak készítésük ideje későbbi a sixtuszi kápolnabeliekénél. (Utóbbiak 1519-ben készültek el; a madridiak pedig 1620 körül.)

A római pézsmetszet-gyűjteményben

felölelő kiállítás nyílt meg.

a Palazzo Corsiniben egy a XVII. századi holland rézkarcokat

A londoni „Arts and Crafts Exhibition“

vagyis műparkiállítást Walter Crane vezetésével minden harmadik évben rendezik. Az idej — nyolcadik — kiállítás rendkívüli módon sikerült, úgy hogy intézőjét, a nálunk is ismert művészt sikerei újra sokat emlegetetté teszik. Cranenak alapelve az, hogy a művész vezető erején kívül a készítő iparosnak, vagyis munkásnak egyénisége is érvényesülhessen; s

ennek már a katalógusban is azzal adott kifejezést, hogy felemlítette a megrendelő, a tervező művész, a készítő gyárnak vagy munkásnak, iparosnak nevét.

Bécsben

április hó folyamán egy jótékony célú arckép- és csipkekiállítás nyílt meg. Az arcképek 1750—1850-ig terjedő időből valók, a csipkék pedig a csipkének úgyszólván egész történetét mutatják be. A gyűjtők és előkelők kincsei vannak itt összehordva.

„L'art de la femme“

Ily cím alatt a francia Gaulois című napilap Párisban május második felében kiállítást rendez, amely a maga nemében nem érdektelen. A kiállítás műkedvelő nők által készített tárgyakat fog bemutatni, úgynevezett női munkát, ami természetesen igen tág fogalom. A program is arról tanúskodik, hogy a nők sokoldalú munkásságát csoportokba foglalni mennyire nehéz. A pályázaton a franciák közül a Gaulois olvasói (!), a külföldiek közül pedig csakis az illető bizottságok választottai vehetnek részt (!) — mindenesetre sajátos döntések. A csoportok elsejében festések (fémre, fára, cserépre, papírosra, vászonra), azonkívül bőr- és faégetések, továbbá plasztikai munkák és végül fotográfiák kapnak helyet; a másodikban hímzések és applikációs munkák, aztán a csipke, továbbá díszmunkák selyemből, és végre szőnyegféle munkák szerepelnek; a harmadik csoport az apróságoké: női kézimunkáké, természetesen ez a voltaképeni mindenfélék csoportja; a negyedik csoport a magánosok által fenntartott női iskolák növendékeinek munkáit tartalmazza, de csakis az első három csoport valamelyikébe illőket. A legutóbbi közlések szerint a franciákkal együtt 18 nemzet női fognak kiállítani, illetőleg pályázni a díjakra. Magyar hölgyeink kiállítandó munkáikat április hó utolsó hetében az iparművészeti múzeumban közszemlére kiállították.

A magyar foto-klub

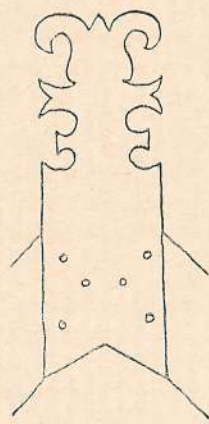
május 5-én nyitotta meg tárlatát a Műbarátok körében. A kiállításon műkedvelő fotografusaink legjobbjaiknak számos sikerült munkája látható. Ez alkalommal felemlítjük, hogy a magyar amatőrök országos szövetségének házi fényképképző kiállítását az élénk látogatottság indokából május 10-ikéig meghosszabbították.



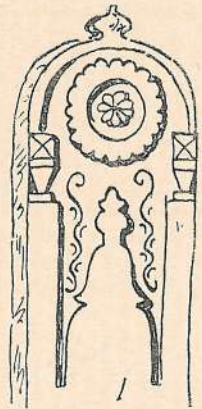
SZAKFOLYÓIRATOK SZEMLEJE

A könyv művészete.

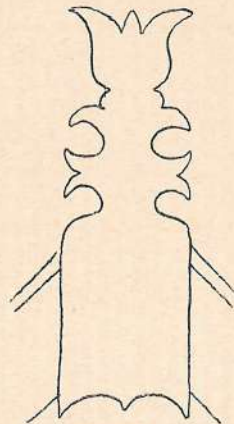
A könyv illuminációjáról hoz rövidebb cikket a „Studio“ folyóirat áprilisi száma A. Ibbs tollából; néhány illusztráció kíséri a szöveget.



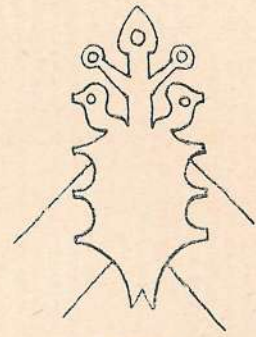
MAGLÓD



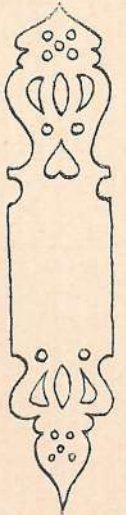
USZÓD



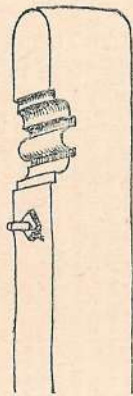
MAGLÓD



PÉCZEL



PÉTERI



VECSÉS



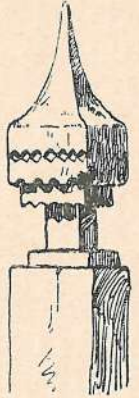
VALKÓ



DÁNY



R.-KERESZTÚR



DÁNY



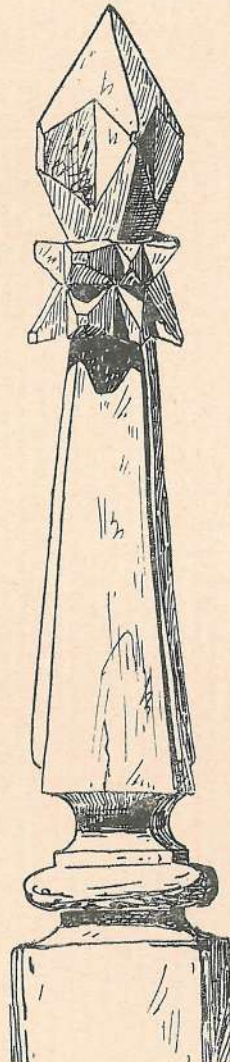
USZÓD



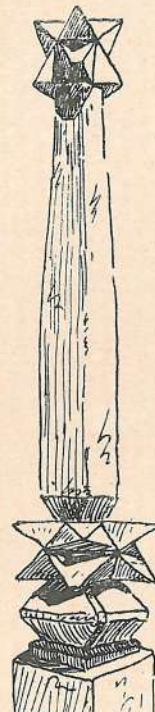
VALKÓ



PÉTERI



ALSÓ-NÉMEDI



PÉTERI



USZÓD

177. PESTMEGYEI HÁZOROMZATOK, FEJFÁK ÉS BÁLVÁNYFÁK.

NOVÁK JÓZSEF LAJOS FÖLVÉTELEI.

Bútor. A bútorok nyári fajtájáról: a vesszőfonású bútorokról (és egyéb hasonló készítményekről) olvashatunk képekkel illusztrált cikket a „Kunst und Handwerk“ 5-ik számában. A között képek ismert nevű művész tervezetei nyomán csinált tárgyak felvételei után készültek.

Díszítő művészet. Az „Art et décoration“ márciusi száma Maurice Dufrené sokoldalú tervező és díszítő művészről közöl illusztrációkkal bővelkedő cikket, amelyből a francia modern művészet egyik tipikus munkását ismerjük meg. A francia díszítő művészet a történeti hagyományokat nem egykönnyen hagyja el, s nem is hódol meg az új előtt, ha nincs oka rá. Dufrené azonban telvére modern művész, aki mindazonáltal a modernség túlzásait nem kultiválja. A cikk írója M. P. Verneuil. — Ugyancsak az „Art et décoration“ áprilisi száma Jean Dampé, az ismert művész: Béarn comtesse palotája egyik termékének díszítését ismerteti. Ő is modern művész, de mennyire eltérő az előbb említett Dufrenétől. Ő mint szobrász és díszítő művész nem tud ellenni művészetének múltja nélkül: ez keze munkájának minden részletét meglátszik (l. a képeket); és mégis modern a szó teljes értelmében. Íme — az igazi művészet két érdekes példája. — Zur Revision des Japonismus cím alatt a Deutsche Kunst und Dekoration áprilisi számában ír Breuer a japán művészetben rejlő erőről és az abban nyilvánuló művészi energiáról; és oda konkludál, hogy azt és nem magát a japán művészetet kell utánozni. — A Kunstgewerbeblatt 7-ik számában a díszítő és alkalmazott művészet alaki-tásait egy új szempontból beszéli meg A. Osterrieth: t. i. hogy az ily alkotás mennyiben lehet a művészi tulajdonjognak tárgya, s érdekes fejtegetéseit találó példákkal — és képekkel — illusztrálja. — A díszítőművészetnek egy különleges ágát: a terített asztal művészetét — esetünkben a belgákat — méltatja egy rövid cikk keretében Hans Schmiedekunz a Kunstgewerbeblatt 7-ik számában. — A faberakás művészetének (intarsia) egy újabb tehnikájáról ír H. Fammler a Kunst und Handwerk 5-ik számában. — A fiatalabb művésznemzedék egy jelentékeny tagjáról: Wilhelm Nidá-ról, aki különösen díszítő szobrászati munkáival tűnt ki sokszorosan, hoz a Kunst und Handwerk 6-ik száma hosszabb, képekkel ellátott ismer-tető cikket.

Építészet. Az „Architektonische Rundschau“ 7-ik számában: „Wimpfen, das hessische Rottenburg“ címmel rövid cikkben, amelynek inkább illusztrációi érdekelnek, ennek a festői kis városkának még a középkorból és a reneszánszból fennmaradt építészetét és építészeti részleteit közli. Az egész cikkekét csak azért említjük, hogy ezzel példát adjunk a folyton pusztuló régi művészetnek legalább képben való ismertetésére és fenntartására irányuló törekvéseknek. — A templomok világitásáról ír C. Zetsche ugyenezen számban. — Const. Meunier (†) szobrászművészetnek „a munka emlékműve“

című nagyszabású munkáját Berlinben kiállították. Sikertült felvételekben és rövid szöveggel a Deutsche Kunst und Dekoration áprilisi száma mutatja be.

Iparművészeti nevelés. Az „Art et décoration“ márciusi számában J. Gaudin a birminghami műipariskolát ismer-teti képekkel ékesített cikkben.

Lakásbependezés. Az angol házról, William Morrístól, közöl cikket a Hohe Warte 10-ik száma, melyben még J. Ruskinnek a polgári építészetéről és lakásról írott gondolatai vannak egy másik cikkben csoportosítva.

Népművészet. Az orosz népművészetről mond el egyet-mást Ayner Vallance M. A. a Studio áprilisi számában s a sajátos művészet-nek több ágát illusztrációkkal teszi érthetőbbé. — A Kunst-gewerbeblatt 6-ik (márciusi) számában, a bécsi Osztrák múzeumban rendezett népművészeti és házi ipari kiállításról ír Hevesi Lajos képekkel élenkített hosszabb cikket, amelyben e sokoldalú és kiválóan érdekes, nagy körül-tekintéssel és fáradtsággal összehordott anyagot ismerteti nagy vonásokban és részint nemzetiségi vonásokat emel ki, részint technikai sajátosságokat jellemez.

Sokszorosító művészetek. A sokszorosító művészetek egyik legérdekesebb ágáról: a rézkarcról (l'eau-forte, Radierung) olvas-hatunk igen jó cikket Fr. Courboin tollából az Art et décoration áprilisi számában. S ugyan-ott egy líege-i véső művészről, Armand Rasseufosse-ról, akinek művészetét P. Neveux ismerteti. Mind a két cikket számos magyarázó kép kíséri. — A Zeitschrift für bildende Kunst 6-ik (márciusi) számában a színes rézkarc mesterének, Gaston de Latenay-nek szentel egy cikket K. Eug. Schmidt s különösen ennek a modern művészeti eljárásnak fellendüléséről és művészetéről ír. Néhány ily rézkarc autotipikus reprodukciója kíséri a cikket.

Szobrászművészet. Régi kert szoborművek-ről, sok képpel gazdagít-tott cikket olvashatunk a The Burlington magazine ez idei márciusi füzetében. A cikk általánosan méltató és az ily szoborműveknek, valamint egyéb plasztikus alkotá-soknak a kerettel való vonatkozásait tárgyalja.

Textilművészet. A „Kunstgewerbeblatt“ márciusi számában a textiliparban észlelhető modern átalakulásról értekezik Paul Schultze a külföldi textilgyűjtemény ismert nevű őre. — Modern hímzéseket mutat be egy cikk keretében a „Kunst und Handwerk“ 5-ik száma.

Várospendezés. A „Der Städtebau“-ban hosz-szabb cikkben Th. Goecke a városi építés-területek meghatározásának alapelveiről ér-tekezik.