


Riemerschmied terve után Drezdában készítették. Ez például szolgálhatna nálunk is, hogy miként kell hazai erőinknek új teret hódítani.

Van de Veldet, a hírneves belga tervező művészt is nemrégiben egy tengerhajós társaság megbízta, egy előkelő személyszállító gőzös belső berendezésének tervezésével. A jeles művész, hogy megbízásának mennél jobban megfelelhessen s az utazók követelményeit megismerje, hosszabb tengeri utazást tett, Antwerpenből Tifliszbe és vissza, s az úton szerzett tapasztalatainak felhasználásával — mint értesülünk — kellő alapossággal, fényesen is oldotta meg a kapott feladatot.

Bing S. párisi műárus 67 éves korában meghalt. A japán művészet érdekében kifejtett lelkes és hozzáértő agitációja tette ismertté nevét. Csak nem régen „Art nouveau“ név alatt egy modern iparművészeti intézetet is nyitott, amely azonban üzletileg nem fizette ki magát, bár a legelőkelőbb francia művészek támogatatták törekvésében.

## SZAKIRODALOM.


 MAGYAR NYOMDÁSZOK ÉV-KÖNYVE. 1906. XXIV. évfolyam. Szerk.: Novák László. Kiadja a Könyvnyomdászok Szakköre. Nyomta Hornyánszky.

A magyar nyomdászok előtt igazán meg kell emelni a kalapot. Az a kitarítás, amivel mesterségüknek magasabb színvonalra való emelésére s az alapos szakoktatás általánosítására törekednek, példaképpül szolgálhat. Az 1906-iki Évkönyv is a leglelkesebb agitációt fejt ki ez irányban. Meggyőzően hirdeti cikkeiben a tanítást, hogy a könyvnyomtató ipar egyszerűben végtelenné lesz, ha megvan művelőiben a kellő művészeti és technikai tudás.


Az Évkönyv iparművészetet érintő cikkei: A növény- és állatelemek stilizálásáról (ifj. Aigner Antaltól). A mesterszedés és cinkmaratás. Az iniciálék alkalmazása. A mesterszedés fejlődése. A betű és betűöntés. Elődeink szedéstechnikája (Tanay Józseftől). Sokszorosító eljárások. Az elméleti tudásról. A festék és papíros. A fotografálás. Magyaros dí-

szítmények. A könyvnyomdászati sík és annak díszítése. Modern levélfejekről. Képes formák zárása. A régi nyomtatási technikákról. Magyar ex-librisekről (Prüner Arnoldtól). Modern színes nyomás. Azok a bizonyos díszítések. (Augenfeldtől).

Külön ki kell emelnünk a mellékletek, fejlécek, kezdőbetűk gazdagságát, legfőképpen pedig a szerény szerkesztő és még szerényebb Mitterszky József érdemeit. Az utóbbi rajzolta a kiadvány összes díszzeit, melyek közt a boríték, a bélésanyag s néhány fejléc figyelmet érdemlő alkotás.


 JEJZETEK A GYERMEKRAJZOK LÉLEKTANÁBÓL. Irta: Nagy László. Budapest, 1905. Singer és Wolfner. Ára 2 kor. 50 fillér.

A számos rajzzal illusztrált műben a szerző nagy pedagógiai és lélektani készséggel ismerteti a gyermekrajzokkal foglalkozó külföldi kiválóbb szakírók tanulmányainak főbb eredményeit, e rajzok vizsgálatának módszerét, fejlődésüknek korszakait, az emlékezetből és természet után való rajzolást, a másolást; fejtegeti a gyermekrajznak, mint a közlés egyik módjának jelentőségét s végül utasításokat ad az ösztönyszerű rajzoknak gyűjtésére. Annál a nagy jelentőségénél fogva, amelyet a modern pedagógia a gyermekrajzoknak tulajdonít, a most megjelent műben feldolgozott becses anyagot szívesen fogadhatják mindazok, akik gyermekek nevelésével foglalkoznak.

 ASUTAINK ES A MAGYAR KULTÚRA címmel Balogh Bertalan a Budapesti Hírlap nov. 26-diki számában cikket írt, amelyben elmondja, hogy a MÁV Stubnya-fürdő állomásán magyar izlésű művészies várótermet építtetett s azt ugyancsak magyaros bútorokkal (készültek a znió-váraljai faipari szakiskolában) rendezte be, továbbá hogy Ruttkán magyaros díszítményekkel festették az állomás vesztibüljét. Ennek kapcsán azt az életrevaló eszmét ajánlja megszívlelésre, hogy a MÁV. jövőben tervszerűen folytassa ily szellemben a vasutaknál előforduló építési, berendezési és átalakítási munkákat. Ilyképpen — úgymond — aránylag rövid idő alatt új szint, új külsőt nyerhetnek vasutaink, erőteljes kifejezői lehetnek nemzeti jellemünknek. Nevezetesen magyaros izlést lehetne belevinni a váró- és étkező-termek berendezésébe, a perronokat elzáró korlátokba, a személykocsik belsejébe u. m.



a fülkéket borító linoleum mintákba, szőnyegekbe, hamútartókba stb. Ajánlja még azt is, hogy festesse a vasút a kocsik külsejére — ugymint azt a poroszok teszik — a nemzeti címert. Látni való, hogy a cikkíró helyes és egy kis jóakarattal idővel meg is valósítható eszméket pendít meg. Megjegyezzük, hogy ily értelemben mint azt a cikkíró akarja, az oroszok, finnek, svédek és norvégek jórésztben meg is alkották vasuti épületeiket, a melyek mintegy előőrsei a nemzeti izlésnek, s nagyban hozzájárulnak az építő- és iparművészet nemzeti jellegének fenntartásához és fejlesztéséhez. Kivánatos lenne, ha a MÁV mértékadó körei, a jelen viszonyok között különösen aktuális eszméket komolyan fontolóra vennék s tervszerűen meg is valósítanák.

 THE BURLINGTON MAGAZINE for connoisseurs. Illustrated and published Monthly. London.

Az új művészeti folyóiratokkal szemben bizalmatlan a publikum. Kiismerte már azt a receptúrát, amely szerint azokat főzik. Leginkább kétféle típus van. Az egyik tudós, de száraz szöveggel megtömve, a másik pedig sok, de ismeretes képpel. Pedig sem a feldarabolt tudományos könyveket sem a klisé-raktárt nem veszi szívesen.

Ezeknek finom kiegyenlítését tűzte ki célul a címben jelzett angol folyóirat. Szövege nem lapítottelék és képmagyarázat, hanem tudományos értékű dolgozatokból áll, képanyagát pedig nem válogatja össze a kiállításokból s a szorosán vett aktualitásokból, hanem merséklettel és változatossággal hajlítja a szöveg szolgálatába. Így valami olyant tud előállítani, ami sem a német, sem a francia piacon nincs. S ha sikere lesz az új angol folyóiratnak, akkor csak is a szerkesztői politikának köszönheti.

Tartalma a művészetten kívül kiterjed az iparművészeti kérdésekre is. Eddig volt benne szó a spanyol-mór kerámiáról, ivópohakról, az ezüstművességről, a porcellán, a csipke, a Staffordshire-műhelyről stb. A könyvművészetről Penell írt egy cikksorozatot. A keleti szőnyegekkel kapcsolatban a lotosz és az életfája ornamentális vándorútjáról olvastunk új megfigyeléseket. A közönség és a műtárgy közötti kapcsolatot semmi sem képes annyira kimélyíteni, mint a Burlington Magazine szelleme, amely a képnek és szónak együttműködő erejére támaszkodik.

## A MAGYAR IPARMŰVÉSZEK TÖRZSKÖNYVE.

A Magyar Iparművészet 1903. évi VI. évfolyamában közölte azoknak a kiállítóknak névsorát, akik a társulat fennállása óta 1902. év végéig a társulat közreműködésével rendezett kiállításokon díjakat, érmekeket vagy egyéb kitüntetésekkel kaptak.

1902. óta ismét számos kiállító részvett a társulat kiállításain kitüntetésben, ezért kiegészítve a már közzéadott névsort, a következőkben közöljük 1903. január hó 1-től e füzet megjelenéséig a társulat kiállításain kitüntetett kiállítóknak betűsoros jegyzékét:

*Agbaba Adél*, 1904. évi St. Louisi kiállításon ezüst-érem. — *Bachruch A.*, 1904. St. Louisi kiállítás grand prix. — *Belmonte Leo*, 1904. St. Louisi kiállítás ezüst-érem. — *Berger Sámuel*, 1904. St. Louisi kiállítás bronz-érem. — *Betlen Gyula*, 1904. St. Louisi kiállítás bronz-érem. — *Bodon Károly és fia*, 1904. St. Louisi kiállítás ezüst-érem. — *Bányai Viktor*, 1904. miskolci k. keresk. miniszter iparművészeti érme. — *Csorba Sámuel*, 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Dékány Árpád*, 1903. karácsonyi kiállítás 2000 kor. nagy díj. 1904. St. Louisi kiállítás grand prix. — *Eberwein József*, 1905. aradi kiállítás Orsz. Iparegyesület ezüst-érem. — *F. Fischer Jenő*, 1902. karácsonyi kiállítás kereskedelmi miniszter iparművészeti érme. — *Forreider és Schiller*, 1902. karácsonyi kiállítás kereskedelmi miniszter 2000 kor. állami nagydíja. — *Fischhof Jenő*, 1903. karácsonyi kiállítás keresk. miniszter iparművészeti érme. — *Farkas Gizella* 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Faragó Ödön*, 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Fischer Jenő*, 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Fischer Emil*, 1904. St. Louisi kiállítás ezüst-érem. — *Fischhof Jenő*, 1904. St. Louisi kiállítás ezüst-érem. — *Forreider és Schiller*, 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Fekete Bertalan*, 1904. miskolci kiállítás keresk. miniszter iparművészeti érme. — *Fleischer Testvérek*, 1905. aradi kiállítás Orsz. Iparegyesület bronz-érem. — *Gyarmathy Zsigáné*, 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Gregersen G. és fiai*, 1904. St. Louisi kiállítás ezüst-érem. — *Galambos Dezső*, 1905. kaposvári kiállítás Orsz. Iparegyesület ezüst-érme. — *Goitein Mór*, 1905. kaposvári kiállítás Orsz. Iparegyesület bronz-érme. — *Haraszti József*, 1904. karácsonyi kiállítás kereskedelmi miniszter iparművészeti érme. 1904. St. Louisi kiállítás arany-érem. — *Hibján Samu*, 1902. karácsonyi kiállítás állami érme. — *Horti Pál*, 1904. St. Louisi kiállítás tervezés ezüst-érem. 1904. St. Louisi kiállítás berendezésért diplom of honor és arany-