

## PÁLYÁZATI ÜGYEK

annyi alkotó erő, annyi frissesség, mint a tizenharmadik század művészetében és így a legyező is lassankint visszasülyedt a köznapiságba. Cs.

**ELYREIGAZÍTÁS.** Folyóiratunk legutóbbi számában két képnek aláírása téves. A 19. oldalon ábrázolt könyvtábla ugyanis nem Fuchs Margittól, hanem Gondos Emmától való, a 37. oldalon ábrázolt faragott ékszerládát pedig nem Horti Pál tervezte, hanem maga a készítő: Schmidt Miklós.

## PÁLYÁZATI ÜGYEK.\*

**ÓRASZEKRÉNY-PÁLYÁZAT** eredménye, a pályázatnak második ízben történt kihirdetése alkalmával, igen kielégítőnek mondható. Beérkezett 69 tervezőtől 94 pályamű, amelyek fölött április hó 3-án ítélte a m. iparművészeti társulat állandó bíráló-bizottsága. Az ülésen mint meghívott szakférfiú jelen volt Palasovszky Ödön, az állami órásipari szakiskola művezetője és az Orsz. Iparegyesület órásipari szakosztályának kiküldötte. Az első 300 díjat a bíráló-bizottság Menyhért Miklós Hullám jeligés pályaművének, a második 200 koronás díjat pedig Veszely Vilmos álló babát ábrázoló jellel pályázó művének ítélte oda. A társulat elnöksége átiratban fölhívta az órásipartestületet, hogy a pályázat egyéb jeles műveinek egy részét vásárolja meg s adja ki azokat az óraszekrény-készítőknek megvalósítás végett. Itt megjegyezzük, hogy a *Talán* jeligés mű április hó 5-én, tehát a pályázat eldöntése után érkezett a társulathoz s ennél fogva figyelembe nem jöhetett.

**BOROSZLÓI HÍD** oszlop és nyílás megoldásának művészi tervére hirdet pályázatot az odavaló városi tanács. Konstruktív részletekben nem kell elmerülni, csakis dekoratív értelemben kell az Oderát áthidaló

\* Az összes e rovatban közölt pályázatokról bővebb felvilágosítást nyerhetni az o. m. iparművészeti múzeum és iskola könyvtárában.

művet megtervezni. Díjak: 2000, 1500, 1000 és 500 márka. A bíráló bizottság 6 szakemberből áll, akik a polgármester elnöklésével döntenek a pályamunkák fölött.

**KÉPZŐMŰVÉSZETI PÁLYÁZAT.** A gróf Andrássy Dénes és neje: Franciska grófnő által a magyar állam ezeréves fennállása alkalmából művészeti ösztöndíjakra tett alapítvány kamataiból alakított, s jelenleg két 4200—4200 koronát képező festőművészeti ösztöndíjra a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács ezennel pályázatot hirdet az alapító szándékainak megfelelő következő feltételek mellett: Pályázhatnak a művészeti iskolai képzésen már túllevő oly festőművészek és pedig csak férfiak, kik magyar állampolgárok, s főleg az állat- és illetőleg a tájfestésben kívánják sikereikkel igazolt művészi képességüket tökéletesíteni.

A folyamodók kérvényében okmányokkal igazolandó:

- a) a folyamodó életkora;
  - b) magyar honossága;
  - c) iskolai előképzettsége;
  - d) a művészetben való haladottsága,
- mire nézve mutatványművek (befejezett festménytanulmányok, rajzok színvázlatok) oly számban mellékelendők, hogy tudásáról és tehetségéről teljes tájékozást nyújthassanak. Hivatkozzék ezeken túl a pályázó kiállított műveire és kiüntetéseire is. A folyamodónak írásban kell kötelezettséget vállalnia arra nézve, hogy amennyiben az ösztöndíjat elnyerné, tanulmányait, és pedig a jelzett irányban, Münchenben vagy Düsseldorfban fogja folytatni. Másutt, Páris kivételével szintén felhasználhatja ugyan továbbképzése céljaira az ösztöndíjat, de ez csak kellőképpen megokolt esetekben a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács hozzájárulása alapján történhetik. Az ösztöndíj csak egy évre szól s második, esetleg harmadik évre egy és ugyanaz a művész csak oly esetben nyerheti el, ha tanulmányainak a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács előtt igazolt eredménye őt érdemessé teszi rá.

A sajátkezűleg írott folyamodványok a vallás- és közoktatásügyi miniszteriumhoz intézve a Magyar Országos Képzőművészeti Tanácsnál (V. Bátoriu. 12. sz. a vallás- és közoktatásügyi miniszterium művészeti osztályában) 1905. évi május 31-dikéig nyújtandók be. A mutatványművek pedig ugyanazon határidőig a



városligeti műcsarnokba szállítandók. A beküldött művek hátsó oldalára cédula ragasztandó, ezzel a felirattal: „A Magyar Országos Képzőművészeti Tanácshoz. Pályázat a gróf Andrássy Dénes és neje: Franciska grófnő-féle ösztöndíjra.“ E cédulára a pályázó neve is szembetűnő módon feltüntetendő.

A mutatványműveknek sem be-, sem visszaszállításáról az Orsz. Tanács nem gondoskodik, és bérmentetlenül érkező szállítmányokat át nem vesz.

Elkészve érkezett folyamodások a pályázatból feltétlenül ki vannak zárva.

Budapesten, 1905. március 20-án.

A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács.

**B**ETŰ- ÉS CÍMTÁBLA-pályázat van hirdetve a „Mappe“ című müncheni újságban. Címfestőknek szóló gyakorlati szempont az iránytadó. Beküldési határidő június 15. Díjak: 150, 100 és 50 márka. Cím: Calwey, München, Finkenstrasse 2.

**D**EUTSCHE KUNST U. DEKORATION darmstadti folyóiratnak minden második hónapra van egy pályatétele. 1. Hímzés tervezetre április 10., 2. üvegablakra június 10., 3. legényszobára augusztus 10., 4. exlibrisre október 10-iki terminus van kitűzve. Bővebb részletek találhatóak a nevezett folyóirat VIII. 6. számának második oldalán.

Ugyan e folyóirat legutóbbi pályázatán *Löffler Béla* hazánkfa díjat nyert.

**T**ÖVÖS MESTEREK ÉS TANÍTÓK számára a „Journal der Goldschmiedekunst“ (Herm. Schlag, Leipzig) pályázatot írt ki. A mesterek rajzlapra tervezett ékszerekkel pályázhatnak. A tanulók egy gyűrű vázlatával s annak bárminő féméből való kivitelével. A díjak 100 márkától lefelé. Beküldési határidő május 30.

**P**ARMŰVÉSZEKET KERESNEK tanítónak a magdeburgi iparművészeti iskolához. Egyet olyant, aki vállalkozik a tájképfestészet, lithografia és rézmaratás tanítására. Egy másikat pedig síkdíszítés, hímzés mustra stb. oktatására. Fizetés a próba évre 3300 márka, amely összeg 5400 márkáig emelkedhetik. Pályázni lehet (életrajz, bizonyítványok és művekkel) Thormählen igazgatóhoz, Magdeburg, Brandenburger Str. 10.

*Rajzoló és mintázó* keres Erwin H. Nieman kerámiai intézete Bendorf am Rhein, díszedények és kályha-fiókok készítésében állandó alkalmazásra.

*Plakáttervező* művészek címeiket küldjék be „Kunstplakate 1466“ és „L. R. 375.“ jellegére Alex. Koch-nak Darmstadtba.

*Rézdomborításnak* való terveket ugyanott lehet értékesíteni. D. M. 1452. alatt kell az ajánlatot küldeni.

*Üvegablak* tervezésében ügyes rajzoló állandó foglalkoztatásra keres Adolf Schell & Ottó Vittali G. m. b. H. Offenburg i. B.

*Falióraterveket*, de csakis kiváló művészi becsüt vesz H. Debenham & Co. 25. Coroper St. City Rd. London E. C.

*Plakátterveket* és reklámrajzokat, menükártyákat, levelezőlapokat vesz „La société d'affiches et réclames artistique“ Genfben.

*Butortervezőt*, aki a részlet és távlati rajzok készítésében is jártas, keres Ad. Dietler, Freiburg i. B.

*Terveket*, a művészi ipar minden ágából előnyös áron vásárol a „Britisch and Foreign Art Co.“ London E. C. 97. Newgate Str.

*Üvegablakok* tervezésében jártas rajzoló keres Hans Müller-Hickler, Darmstadt.

*Belső berendezést*, mennyezetet stb. tervező építész alkalmazást lelhet Gebr. Röhlich, Berlin, Beuthstrasse 6.

## KÜLFÖLD.

*Bécsi miniatura-kiállítás.* — *A müncheni iparművészet és az Andrássy-mauzoleum.* — *Japán láz.* — *Orlik Emil.* — *Van de Velde.* — *Drezdai kiállítás.* — *A stockholmi Nordische Muzeum.* — *A st. louis-i kiállítás kitüntetései és vására.*

A magyar ember szívesen fel-fel-rándul Bécsbe felfrissíteni lelkének kultúrhajlamait; legfőképpen pedig az ottani kiállításoknak szokott nagy fontosságot tulajdonítani. S valljuk meg őszintén, ebben van is valami. Mert Bécs minékünk az a legközelebbi világváros, melynek nyugat felé művészeti tekintetben internacionális összeköttetései vannak. Másrészt pedig abban a szerencsés