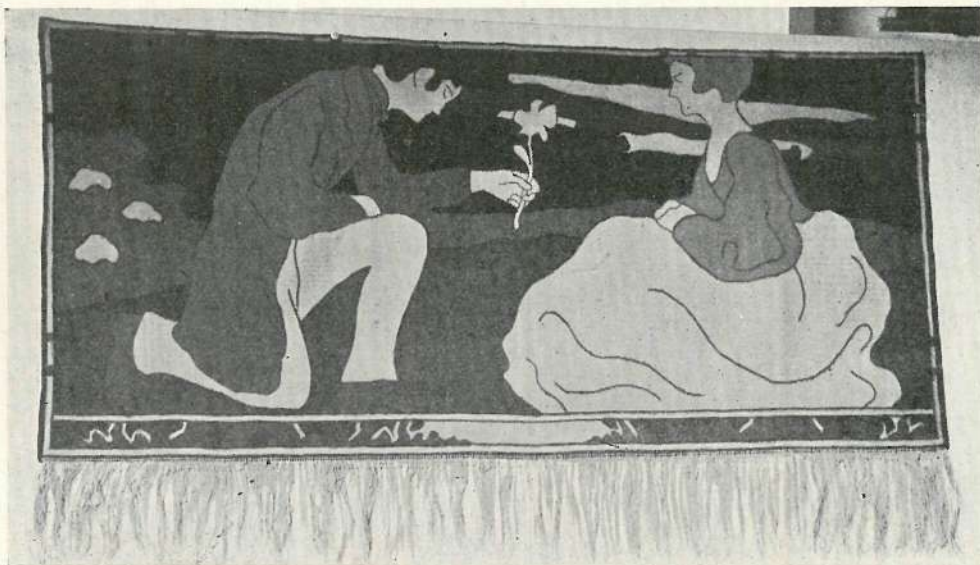


PÁLYÁZATI ÜGYEK



VALLOMÁS.
SZÓVOTT FALISZÖNYEG.

KRIESCH ALADÁR RAJZA UTÁN
KÉSZÍTETTE KOVÁLSZKY SAROLTA.

zés eredményében nyomokat hagyott, de tanúsgúl nem szolgált senkinek. Bacsa javaslata szerint ezentúl a kiállításra beküldött művek névtelenül szerepeljenek a zsűri előtt és a szavazást írásban kelljen eszközölni, ami által mindenki tudhatja, hogy a 12 tagból álló zsűri 12-féle szempontja közül hányat elégített ki a bírálathoz alá vett mű. Amely alkotásra szavazattöbbség nem esett, de legalább egyharmada a zsűrinek figyelemreméltónak ítélte, az ne zárassék ki egyszerűen, hanem egy második bizottság bírálja el, hogy kiállításra érdemes munka nem-e található benne. Ez — Bacsa szerint — megnyugtató volna és különválasztaná a dilettánsok ostromló hadát a pályája elején álló hivatásos művésztől. Szükségesnek tartja még azt is, hogy az eddigi kollektív kiállítások a nagy kiállítások keretén belül ne engedélyeztessenek s egy művész 8 képnél többet ki ne állíthasson. Mindezeket tartalmaz indokolással nyomtatásban is közzétette Bacsa András.

ST. LOUIS-I KIÁLLÍTÁSRA küldött tárgyak néhány érdekes darabját mutatjuk be a 67. lapon. Nagy Sándor, jeles művésznk tervei nyomán készültek a sajátos, nagy művészi tökéletességű rajzokkal díszített börmunkák, amelyek Belmonte Leo mes-

teri kezét dicsérik. Hasonlóképpen a st. louis-i kiállításra küldött kollekció becses darabjai a Kriesch Aladár terve nyomán Koválszky Sarolta német-eleméri műhelyeiben készült két fali szőnyeg, amelyet itt és a 101. lapon közlünk.

PÁLYÁZATI ÜGYEK.

PÁLYÁZAT. A M. Iparművészeti Társulat a kereskedelemügyi m. kir. miniszter által rendelkezésére bocsátott alaphól a következő két pályázatot hirdeti:

I.

a) Terveztessék egy, mintegy 40 iskolás gyermek számára szolgáló elemi iskolai tanteremnek teljes berendezése, úgy mint padok, dobogón álló íróasztal és szék, szabadon álló táblaállvány, szekrény könyvek és iratok számára, ruhafogas, fászlada, képkeretek, függő (gáz) lámpa és a falnak díszítése. Lehetőleg egyszerű, célszerű és a higiénikus követelményeknek megfelelő oly berendezésnek a tervét óhajtja a Társulat, amely a mostani disztelen és rideg iskolatermekkel szem-

PÁLYÁZATI ÜGYEK

ben jó ízlést, bizonyos csint és lakályos-
ságot mutat fel.

b) A berendezés egyes darabjainak a rajzát 1:10 léptékben, a fal díszéül szolgáló patrónos friznek tervét színesen és természetesen nagyságban kell elkészíteni, ezenkívül kívánatos, hogy a teremnek vázlatos távlati képét is mutassa be a tervező, a melyből az elrendezés megítélhető legyen.

c) A pályázat föltételeinek és a jogos művészi igényeknek megfelelő legkiválóbb pályaműnek díjazására a következő pályadíjak szolgálnak: I. díj 500 korona, II. díj 300 korona, III. díj 200 korona.

Emellett fenntartja magának a Társulat a jogot, hogy a pályázó művek bármelyikét 100—100 koronáért megvásárolhassa.

II.

a) Terveztessenek magyaros jellegű, ízléses és ötletes *gyermekjátékok*. Nem drága, bonyolult szerkezetű és cifra játékokat kíván a Társulat, hanem olyanokat, a melyek a maguk egyszerűségében a gyermek kedélyvilágához közel állnak, tartósak és a melyeket hazai játékműhelyeink és gyáraink *olcsón* készíthetnek.

b) Pályázni lehet a játéknak természetnagyságú rajzával, mintájával, de legcélszerűbb volna magával a kész játékkal pályázni.

c) A pályázat föltételeinek megfelelő legkiválóbb pályaművek jutalmazására három díj szolgál és pedig I. díj 200 K és két 100—100 K II. díj. E mellett a pályabíróság fenntartja magának a jogot, hogy a pályázó művek bármelyikét 60—60 koronával megvásárolhatja.

Általános határozatok, amelyek mindkét pályázatra érvényesek:

1. A pályázaton csak magyar állampolgár vehet részt.

2. Pályázni lehet névvel vagy jelíggel levéllel.

3. A két pályázat 1904. június hó 13-án déli 12 órákor jár le, amikor a pályaműveket be kell küldeni az alólírt Társulat titkári hivatalába (Budapest, IX., Üllői-út 33—37).


4. A pályázatokat a M. Iparművészeti Társulat állandó bíráló bizottsága dönti el.

5. A pályadíjjal jutalmazott és megvásárolt pályaművek tulajdonjoga, beleértve a korlátlan sokszorosítási jogot, kizárólag a M. Iparművészeti Társulatot illeti meg.

6. A társulat valamennyi pályaművet három napig kiállítja az Országos Iparművészeti Múzeumban.

7. A Magyar Iparművészet szerkesztősége a pályázó művek bármelyikét lapjában közölheti.

Budapest, 1904 március havában.

 PÁLYÁZAT. A M. Iparművészeti Társulat a Pesti Napló szerkesztőségének megkeresésére a következő pályázatot hirdeti:

1. Terveztessék „A Magyar Festőművészet Albuma” című díszműnek bekötési táblája.

2. A bekötési táblának rajza 23 cm. széles és 31 centiméter magas legyen. Színét, anyagát, díszítésének módját a tervező tetszés szerint választhatja. Felírása, amelyet egészen ki kell írni, a következő:

A Magyar Festőművészet Albuma. A Pesti Napló előfizetői részére készült kiadás.

A rajznak teljesen kidolgozottnak kell lennie, úgy hogy közvetlenül sokszorosítható legyen.

3. A pályázatot hirdető szerkesztőség különös súlyt helyez a tervek eredeti és ötletes voltára. Utánzatok s sablonos munkák ennél fogva a pályadíjat nem kaphatják.

4. A pályadíj 200 korona, amely a pályázat föltételeinek s a jogos művészi igényeknek megfelelő s a jury által legjobbnak ítélt műnek kiadatik. E mellett fenntartja magának a Pesti Napló szerkesztősége a jogot, hogy a pályázó művek bármelyikét 60 koronáért megvásárolhatja.

5. A pályázaton csak magyar állampolgár vehet részt.

6. Pályázni lehet névvel vagy jelíggel levéllel.

7. A pályázat 1904. május hó 5-én déli 12 órákor jár le, amikor a pályaműveket be kell küldeni az alólírt Társulat titkári hivatalába (Budapest IX., Üllői-út 33—37).

8. A pályázatot a M. Iparművészeti Társulat elnökségétől egybehívott öttagú bíráló bizottság dönti el, amelynek egyik tagja a Pesti Napló szerkesztőségének kiküldötte.

9. A társulat valamennyi pályaművet három napig kiállítja az Országos Iparművészeti Múzeumban.

10. A Magy. Iparművészet szerkesztősége a pályázó művek bármelyikét lapjában közölheti.

Budapest, 1904. március havában.

*A M. Iparművészeti Társulat
elnöksége.*

ELDÖLT PÁLYÁZATOK. A M. Iparművészeti Társulat állandó bíráló bizottsága február 15-én döntötte el a kovácsolt fémből előállítható lámpásokra, továbbá bútorkészítésekre kiírt két pályázatot. A lámpás-tervekre kiírt 300 koronás I. és 200 koronás II. díjat a bíráló bizottság nem adta ki, mert a pályaművek között erre alkalmas tervet nem talált, ellenben egyenként 100–100 koronáért megvásárolta *Árkai Aladárnak*, *Sződy Szilárdnak* és *Benkhard Ágostonnak* egy-egy rajzát és *Mukics Sándornak* két rajzát.

A bútorkészítésekre kiírt pályázatot pedig a bizottság akképen döntötte el, hogy a 200 koronás első díjat *Bauer Gyulának*, a 100 koronás második díjat *Friedmann Józsefnek* ítélte oda és 50-50 koronáért megvásárolta *Apáti Abt Sándornak*, *Tólos Gyulának* és *Schwarz Mariskának* egy-egy rajzát. Az összes pályatervek nyolc napig ki voltak állítva az Iparművészeti Múzeumban.

KÜLFÖLD.

NÉMETORSZÁGI IPARMŰVÉSZET MOZGOLÓDÁSAIRÓL kapunk legtöbb hírt; nemcsak azért, mert a szomszédunkból jobban áthallatszik minden hozzánk, hanem mert tényleg történik is valami ott mindig. Jelenleg a „rég” és „új” művészeti irányok vívják a csatáikat. Mindkettő szervezkedik és készül a döntő harcra. Hivatalosan a „rég” művészetet karolja fel az állam. Az a porosz kormány, amely 1849-ben 313,529 márkát költött a művészetre (akadémiára, múzeumra), az 1899-ben e célra már 3.277,898 márkát irányzott elő. Egy fél század alatt megtízszereződött az összeg. Csakhogy a pénzeért az állam bele is szól a maga esztetikai felfogásával a dolgok folyásába. Adminisztrálni akarja a művészetet is. Egy berlini ujság írja pl.: „Ludwig Dettmann festőművésznek, aki a königsbergi művészeti akadémia igazgatója, hivatalosan értésére adták, hogy ne fessen többé szecessziós modorban, mert ez nem illik egy királyi akadémiai igazgatóhoz . . .” *Se non è vero . . .*

A st. louis-i kiállítás alkalmából ezzel szemben *Deutscher Künstlerbund* cím alatt szövetkeztek a német birodalom összes szecessziós és szabad művészeti



ÁDÁM ÉS ÉVA. SZÖVÖTT FALISZŐNYEG. KRIESCH ALADÁR RAJZA UTÁN KÉSZÍTETTE KOVÁLSZKY SAROLTA, NÉMET-ELEMÉR.