

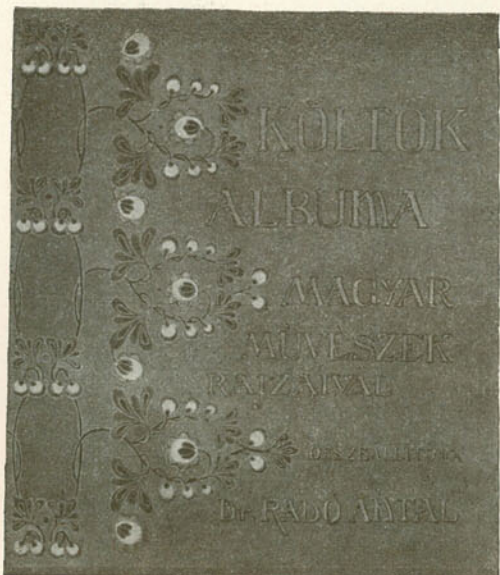


A MANVANTARA C. PÁLYAMŰNEK RÉSZLETE.

A WODIANER-FÉLE KÖNYVTÁBLA-PÁLYÁZATNAK EREDMÉNYE.

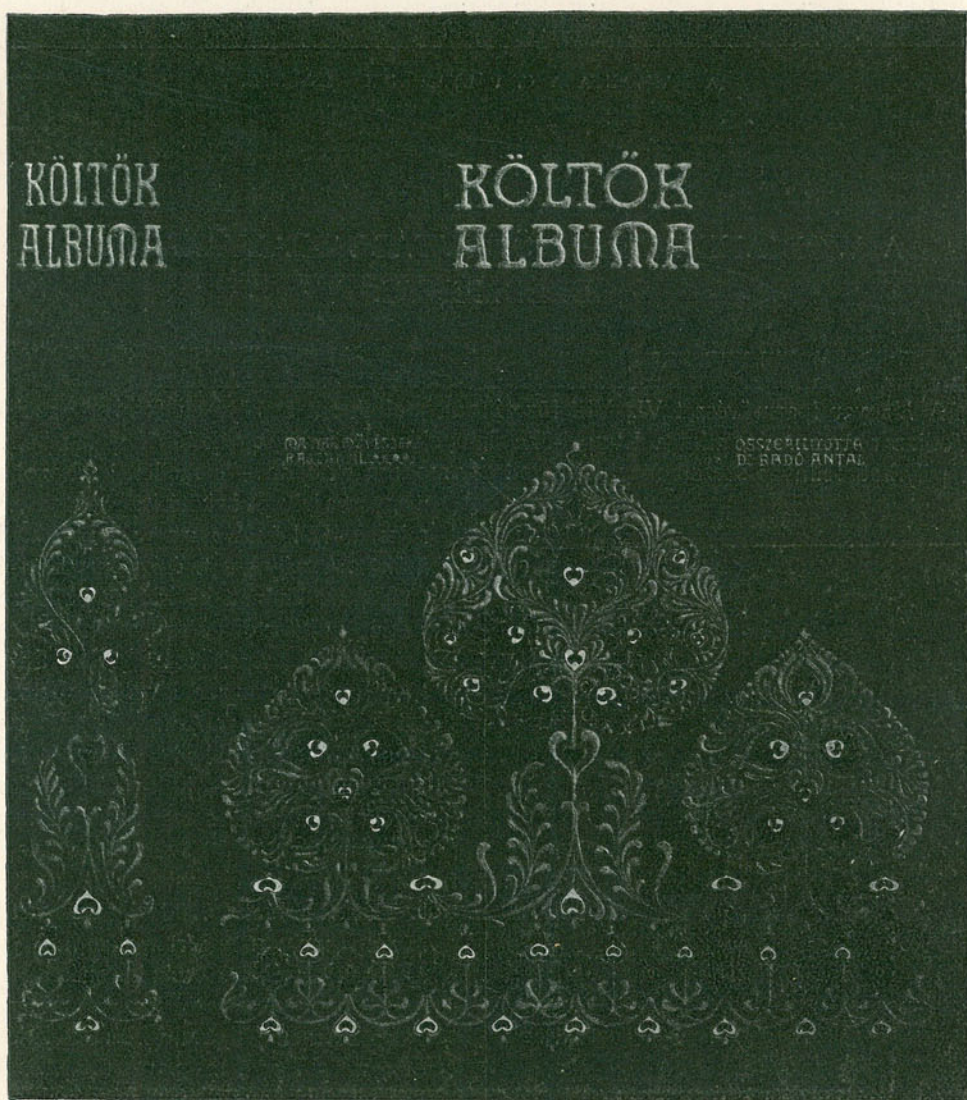
A Magyar Iparművészet VI., VII. füzetéhez csatoltuk azt a pályázati fölhívást, melyet Wodianer Arthur úr, mint a Lampel-féle könyvkiadó vállalat egyik főnöke tett közzé. A pályázati felhívás szerint megkívántatott egy modern stíű, de – e mellett határozottan

magyaros jellegű bekötési táblának a tervrajza, a „Költők Albuma“ című kiadandó műhöz. A pályázat f. évi július hó 1-én járt le, s a kitűzött határidőre beérkezett nyolc művéstől összesen huszonegy pályamű. A pályabíróság tagjai: Fittler Kamill, Gottermayer Nándor, Györgyi Kálmán, Wodianer Arthur, – Vaszary János kivételével, ki táviratban mentette ki távolmaradását, – július hó 5-én döntöttek a pályázat sorsa felett. A jurytagok mindenekelőtt örömmel konstatálták a pályázat fényes sikerét, mert a beérkezett művek között alig volt kettő-három, mely ne bírt volna művészi értékkel. Az első kétszáz koronás díjat a pályabíróság egyhangúlag a „Magyar Iparművészet“ jeligével bíró műnek ítélte oda, mely úgy a magyaros motívumokból megkomponált díszítményének szerencsés csoportosítása, mint a könyv-



A II. PÁLYADÍJ NYERTESE. Horti Pál.

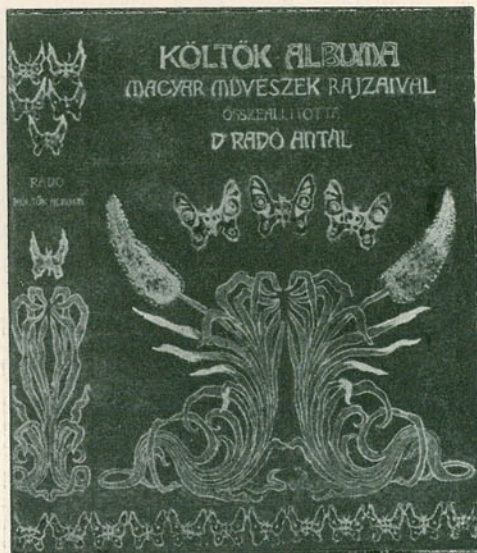
tábla szövegének újszerűs ízléses elrendezésével a többi munkák felett áll. A jeligét tartalmazó boríték felbontásakor kitűnt, hogy szerzője *Helbing* Ferenc, a ki e munkájával először lép a nyilvánosság elé. A második, 100 koronás díjat *Horti* Pál nyerte el, ki nyolc egyaránt sikerült pályamunkát küldött be. Komoly versenytársa volt „Amateur“ (Mirkovszkyné Greguss Gizella) négy, szintén jeles munkával, továbbá „Manvantara“, rendkívül érdekes, félig középkori, félig modern motívumokból megkomponált rajzával. A többi munkák között erősen individuális, de még kiforratlan tehetségre vall „Borban az igazság“ (Mészáros László) jeligés rajz, míg *Titusz*-nak, (Petrides János), nagy virtuozitással, de nem elég nyugodtsággal megrajzolt négy pályamunkájánál sajnálni való, hogy ügyeskező szerzőjük a tömeghatásra semmi súlyt nem helyez. A fel nem sorolt három pályaterv jelentéktelenebb munka volt.



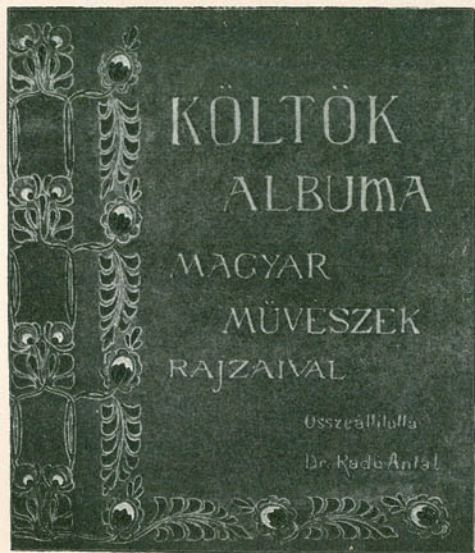
AZ I. PÁLYADÍJ NYERTESE.

Helbing Ferenc.

Megjegyzendő, hogy Wodianer úr a pályadíjjal kitüntetett munkákon kívül, az egyéb kiadványainál való esetleges felhasználás céljából, a többi jelesebb tervrajzot is óhajtván



Mirkovszkyné Greguss Gizella pályatervei.



Horti P.

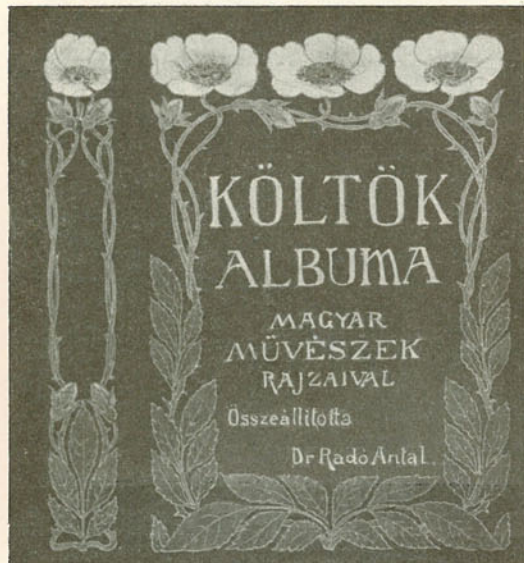


Petrides J.

megszerezni, Amateurnek mind a négy művét, és Horti Pálnak vadrózsás tervrajzát megvásárolta, továbbá felszólította „Manvantara“ és „Borban az igazság“ jeligés pályaművek szerzőit, hogy munkáik megvétele ügyében őt fölkeressék. A mint értesülünk, e

tárgyalások is eredményesen végződtek. Így tehát a pályázó huszonegy rajz között kilenc kivitelre fog kerülni.

Az összes pályamunkák nyolc napig ki voltak állítva az országos iparművészeti múzeumban.



Horti P.



Mészáros L.

Midőn őszinte örömünknek adunk kifejezést, hogy a *Magyar Iparművészet* által intézett e pályázatnak ily szép eredménye volt, egyuttal ama reményünket nyilvánítjuk, hogy felbuzdulva e pályázat sikerén, jövőben mások is ezen a kipróbált úton fogják a szükségelt tervrajzaikat beszerezni.

Gy.

