



KÜLÖNFÉLÉK.

Pályázat. A koronaértékben való számítás kötelező életbeléptetése alkalmából az új pénzértéknek megfelelő póstai és távirdai értékjegyek (póstabélyegek) kibocsátása válik szükségessé.

A kereskedelemügyi m. kir. minister úr súlyt helyezvén arra, hogy az értékjegyek rajzában oly művészeti sajátosság nyilvánuljon meg, a melyből a magyar képzőművészet fejlettségi fokára a póstajegyek világforgalma útján is kedvező következtetés legyen vonható: a m. kir. póstai és távirdai értékjegyek képmintáját a m. orsz. képzőművészeti tanács útján ezennel nyilvános pályázatra bocsátja, — a következő feltételek mellett:

1. Kivántatik az új póstai és távirdai értékjegyek képmintája, fehér alapon, fekete tollrajzban, s a jelenleg forgalomban lévő póstajegyek méreteinek (18 $\frac{1}{2}$ mm. széles, 22 mm. magas) háromszoros nagyságában, vagyis 55 $\frac{1}{2}$ mm. szélességben és 66 mm. magasságban.

2. A képminta megalkotását a művész felfogásának szabadságára bizzuk, de föltétlenül tartalmaznia kell a képnek a „Magyar kir. Posta“ s a „korona“ vagy „fillér“ felírást, továbbá az e szókhoz tartozó értékjelző szám helyét, melyre a szám fekete színnel nyomdai úton fog rányomatni. Szükséges ezeken kívül, hogy a kép, a nemzeti jelleg feltüntetésére a magyar korona hite-

les rajzát tartalmazza, vagy e célra alkalmas más jelvényt foglaljon magában.

3. Figyelemmel kell lenni arra, hogy a különböző színekben sokszorosított értékjegyeket, az ismételt használat meggátlása céljából, a hivatali kezelés alkalmával fekete bélyegző festékekkel felülbélyegezzik; azért tehát, hogy a felülbélyegzés nyomai a képen könnyen szembeötlők legyenek, az értékjegy képmintájának rajzzal túltömöttnek lenni nem szabad.

4. Figyelembe veendő, hogy a képminta acélba metszve tipografiai úton, értékkülömbőség szerint más-más színben, fog sokszorosíthatni.

5. A kép rajzának oly szabatosnak, részletesnek és tisztának kell lennie, hogy a pantografiai gép is vonalról-vonalra híven sokszorosíthatassa.

6. A képminták közül az elfogadott legjobb pályamű 200 frt, s a használhatóság tekintetében hozzá legközelebb álló mű 100 frt díjazásban részesül. A díjazott művek a kereskedelemügyi m. kir. minisztérium tulajdonába mennek át. Amennyiben az elfogadott képmintákon a képzőművészeti tanács némi változtatásokat vagy módosításokat tart szükségesnek, a művész azokat végrehajtani köteles.

7. A pályaművek, a művész neve alatt, bezárólag az 1898. évi március hó 15-éig a m. orsz. képzőművészeti tanácshoz cí-

mezve, mindenkor a délelőtti órákban, a vallás- és közoktatásügyi minisztérium III-ik ügyosztályában a képzőművészeti tanács előadó-jegyzőjénél nyújtandók be.

A határidőn túl érkező művek a pályázatból feltétlenül kizáratnak.

8. A pályázatban csakis magyar állampolgárok vehetnek részt.

9. A díjakat a m. orsz. képzőművészeti tanács 5 küldöttéből, a kereskedelemügyi miniszter úr megbízottjából s a m. kir. államnyomda igazgatójából alakított pályabírótság ítéli meg.

A határozat-hozatalhoz legalább 5 pályabíró jelenléte szükséges.

A díjak csakis a kitűzött célnak teljesen megfelelő műveknek adatnak ki.

10. A pályázó művészek a képminta tervezése alkalmával, a sokszorosíthatóság feltételei tekintetében, a m. kir. államnyomda igazgatójához (Vár, Nándor-tér) fordulhatnak tájékozásért.

Budapesten, 1898. január hó 1-én.

A m. orsz. képzőművészeti tanács.

A Kramer Samu-féle pályázat eredményei. Kramer Samu művészi butoriparunk egyik fő meghonosítója pályadíjak kitűzésével már többszörösen hozzájárult butoriparunk művészi fejlesztéséhez. A pályázat tárgya rendszeren butorrajzok voltak. Ezuttal a pályázat tárgyát gyakorlatiasabban választotta meg. Tapasztalván, hogy a beérkezett és csak a művésziesség feltétele alapján elbírált rajzok rendszeren „írott malaszt” maradtak, a pályázat tárgya *művészi értékkel bíró hálószoba* volt, a melynek ára *a 210 frtot meg nem haladhatja*. A pályázat fényesen sikerült. Beérkezett három hálószoba, nevezetesen a Bernstein J. és fia, a Kiss Ferenc és a Bischoff Ottó és Schiller Antal-féle cégek részéről. Mind a három pályázó megfelelt a föltételeknek, amennyiben arra kötelezték magukat, hogy a műértékű rajz szerint tisztességesen készült s 11 tárgyból álló hálószoba bútortzatát 210 frton bárkinek megcsinálják. Az első díjat 150 korona értékben a Bernstein J. és

fia cég nyerte el, Faragó Ödönnek terve után készült, zöldre pácolt és modern angolos stílú butorával. A tisztességes munkán kívül ennek érdeme még a szép rajz és színegybehangzás. Bischoff és Schiller albertfalvi asztalosok egy Hirschler Mórincnak a Mintalapokban megjelent szép rajza után amerikai diófából való hálószobát mutattak be, Kiss Ferenc pedig Kiek és Seubert-féle délnémet stílusban tervezett világos tölgyfából való butort hozott. Mindkettőnek munkája tisztességes, úgy hogy a bírálók ezeket is kitüntették. A pályázat eredménye mutatja, hogy butoriparunk szélesebb kis ipari körökben is oly színű áll, hogy az méltóan megérdemli a hazai közönség pártfogását és bátran fölveheti a versenyt úgy itthon, mint külföldön, az oly nagyon favorizált bécsi butoriparral. Meg vagyunk győződve, hogy ezekkel az eredményekkel még Bécs városában is versenyezhetünk az odavaló iparosokkal. Csak kívánatos, hogy hazai közönségünk is figyelemre méltassa a pályanyertes iparosok törekvését. *Gaul Károly.*

A Figaro salonjában november 15-én nyílt meg egy karácsonyi kiállítás, melynek Marty, az Artisan Moderne igazgatója, a szervezője. Tekintettel arra a temérdek pénzre, melyet a karácsonyi szükséglet silány munkákra szór, örvendetes, hogy a bonbonnierek, arcképrámák, papírvágók stb. is végre művészibb feldolgozóra akadtak. A Valloton és Belville rajzai után készült bonbontartók, Jacquinetnek réztárgyai, Charpentier-Bigot vázája, Belville dohányzó-szekrénykéje nem nagy igényű, de művészi ízléssel készült apróságok voltak. A *Kunst und Decoration* című folyóirat bemutatja egy Vallaton-féle bonbonniere födelét, mely minden festés elkerülésével különböző színű fanemek mozaikjából alkot bájos képet.

Japán kiállítás Drezdában. A drezdai művészi élet érdekes mozzanata volt az Arnold-féle udvari műkereskedés által rendezett kiállítás, mely az 1895-ben

bemutatottnál minden tekintetben sikerültebb volt. Nagy gonddal és szakértelemmel kiválogatott műtárgyak egész sorozata kötötte le a figyelmet: fametszetek, agyag-, porcellán-, bronz-, vas-, elefántcsont-, lakkművek. A fametszetek gyöngyei Marononbu hat lapja, Shunsho női alakja, Sharaku színészei stb. voltak. Igen gazdag volt az egyéb japáni nyomatok kiállítása is. Számos késnyél és egyéb vasmű vonta még magára a figyelmet.

Házassági érem. A porosz val- lás- és közoktatási ministerium (Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten) pályázatot hirdet egy házassági éremre vagy plakettre (Viaszmodellben, átmérője 20–30 cm.). A legmagasabb díj 2000 márka, a további díjak összesen 3000 márkára rúgnak. Juryként a porosz országos művészeti bizottság szerepel; pályázati határidő 1898 április 23. — Az érmet nem hivatalból szándékozzák osztogatni, hanem magánosok szerezhetik meg egy-egy

ünneplendő házaspár vagy jubilansok számára, a fenntartott helyre bevésve a szükséges adatokat.

Illumináció Geisler-féle csövekkel.

A művészi illumináció segédeszközei az elektromos világítás meghonosítása óta sokféle új formával gazdagodtak; a hatás nagyszerűsége tekintetében azonban egy sem vetekedhetik a Geisler-féle csövek alkalmazásával, mely a berlini Pataky-féle szabadalom — cég jelentése szerint — az észak-amerikai legutóbbi nemzeti ünnepélyek alkalmával fényesen bevált. Számos óriási palota a Geisler-féle csövekből szerte áradó mágikus fényben tündöklött. A Geisler-féle csövek tudvalevőleg tetszés szerinti alakú zárt üvegcsövek, melyekből a levegő nagyrészt el van távolítva; a mindkét végükön beillesztett fémsodronyokon elektromos áram vezethető be, mi által a csövek ritkult levegője a legbizarrabb fényhatásokat produkálja. A fantáziának aztán tág tere van a csövek alakjának összeállításában.



Bronzöntvény.

Fadrusz Jánosnéól.

MEGLEPETÉS.